

104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單
104 年 3 月份執行進度報告與管制單

執行進度報告表						
計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫					
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	104 年 1 月 至 104 年 12 月	經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
			資本門	577	0	
			經常門	1345	4.8	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。		量化指 標檢核	項目	數量	達成
				1.授課時數	92 小時	0
				2. 成立美力 150 教師社群	10 人	11 人
				3.校外教學	2 次	0
				4.觀賞展覽	2 次	0
				5.學生完成繪本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要			差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評	
1	規劃義大利參訪行程		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	
2	成立美力 150 教師社群，提昇教師美學力		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	
3	參觀陳澄波、波隆那世界插畫特展		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	

計畫名稱 104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫

一、 規劃義大利參訪行程

出國計畫			
計畫名稱	士林高商文藝復興藝術探源之旅參訪 (子計畫二美力 150--藝術與創意美學課程計畫)		
計畫主辦機關	臺北市立士林高級商業職業學校		
出國人員	出國人數：共 8 人		<input checked="" type="checkbox"/> 單一機關出國 <input type="checkbox"/> 兩機關以上組團出國 (請打勾)
	姓名	職稱	所屬單位
	曾騰瀧	校長/團長	臺北市立士林高級商業職業學校
	郭金福	子計畫 2 召集教師/ 帶隊工作人員	
	李瓊雲	主任/執行秘書/策劃與執行	
	黃淑薇	主任/策劃與執行	
	劉敏慧	教師/執行	
	劉明亮	教師/執行	
	邱碧珠	教師/執行	
	陳哲祥	教師/執行	
出國日期	104 年 6 月 13 日(星期六)至 104 年 6 月 24 日(星期三)		
預算金額	96 萬 5,000 元, 由本校獲臺北市 104-106 年課程與教學領先計畫款項 52 萬元項下支應(控管 10%), 餘額不足數由參訪人員平均分攤自付。(自費約 445,000 元)		
計畫目的	(至少 3 項) 1. 行萬里路更勝讀萬卷書, 藉由國外藝術與教育參訪, 深入了解東西方教育、人文、藝術、創意與美學的內涵, 將其精髓運用在士商領先計劃課程架構中, 提高學生的專業及美學競爭力, 成為帶著走的能力。 2. 認識歐洲文藝復興傑作、現代藝術、視學藝術、建築藝術等藝術創意起源與現況。十五世紀初期在義大利佛羅倫斯興起以人為本的文藝復興運動, 擁有眾多的歷史建築, 和藏品豐富的藝術博物館, 深入影響全歐洲每一個層面, 值得一探究竟。 3. 義大利學校參訪, 包括羅馬 ROMA 學校參訪、佛羅倫斯 FIRENZE 學校參訪、威尼斯 VINICE 學校參訪、米蘭 MILAN 學校參訪, 如計畫第四點名單。		
預期效益	(至少 3 項) 1. 藉由國外參訪, 汲取東西方藝術與教育的精髓, 提升教育工作者的視野與內涵, 豐富士商領先計劃課程內容, 提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 參訪重點之文藝復興傑作、現代藝術、視學藝術、建築藝術等藝術創作實際觀摩經驗與取材均可融入子計畫二: 美力 150--藝術與創意美學課程相關內容之中。 3. 參訪學校的學制、藝術人文、創意設計及教師專業、互動以及圖書館閱讀等結合,		

除學習各校課程、活動之優點之外，並可將經驗用於推動領先計畫個子計畫之進行。此外，可進一步了解歐洲高中美術、設計等科系之進路等相關資訊。

參訪 行程	日期	預定行程
	6月13日(六) (假日)	搭乘飛機出發
	6月14日(日) (假日)	羅馬競技場+古羅馬市場 (假日無參訪學校)
	6月15日(一)	梵蒂岡+ 學校參訪 Rome High School
	6月16日(二)	西班牙廣場+四河噴泉+許願池
	6月17日(三)	比薩斜塔+比薩大教堂+西恩那古城+康波廣場+ 學校參訪 Rome City Schools
	6月18日(四)	學校參訪+學院博物館 Florence High, Florence City Schools
	6月19日(五)	領主廣場+百花大教堂+喬托鐘樓+天堂之門+烏菲茲博物館 +學校參訪 Venice High School
	6月20日(六) (假日)	梅第其家族(禮拜堂+圖書館)(假日無參訪學校)
	6月21日(日) (假日)	彩色島+學院博物館+聖馬可大教堂(廣場)+嘆息橋+亞德里亞橋 (假日無參訪學校)
	6月22日(一)	聖母感恩教堂(最後的晚餐)+米蘭大教堂+艾曼紐二世迴廊+史卡拉歌劇院+米蘭市區+學校參訪 Accademia dei Filodrammatici
	6月23日(二)	+盧加諾小鎮 Accademia d' Arti e Mestieri dello Spettacolo alla,
	6月24日(三)	搭乘飛機返國

二、成立美力 150 教師社群

實施日期	104 年 3 月 20 日				
實施時間	12 時 10 分 ~ 13 時 10 分				
實施地點	圖書館				
社群類型	<input type="checkbox"/> 年級別 <input type="checkbox"/> 學科/領域/學群 <input type="checkbox"/> 學校任務 <input checked="" type="checkbox"/> 專業發展主題 <input type="checkbox"/> 其他(_____)				
召集人	郭金福	聯絡電話	28313114 轉 217	E-mail	fon@slhs.tp.edu.tw
實施主題	美力 150 緣起與理念				
實施方式	<input type="checkbox"/> 教學觀察與回饋 <input type="checkbox"/> 教學檔案製作 <input type="checkbox"/> 主題探討(含影帶、專書) <input checked="" type="checkbox"/> 主題經驗分享 <input checked="" type="checkbox"/> 校外專題講座 <input type="checkbox"/> 專業領域研討 <input checked="" type="checkbox"/> 校際交流 <input type="checkbox"/> 新進教師輔導 <input type="checkbox"/> 新課程發展 <input type="checkbox"/> 教學方法創新 <input type="checkbox"/> 行動研究 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 標竿楷模學習 <input type="checkbox"/> 案例分析 <input type="checkbox"/> 教學媒材研發 <input type="checkbox"/> 協同備課 <input type="checkbox"/> 同儕省思對話 <input type="checkbox"/> 戶外考察 <input type="checkbox"/> 其他: _____				
講師 主持人	郭金福老師		紀錄人	鄭惠萍	

活動圖片及文字說明



一、本次會議內容如下:

(一)本社群是學校領先計畫中的一環，請參閱書面資料 P10，說明”美力 150-美學競爭力在士商”的架構

(二)最終目標可延伸至我們的學生能為外賓導覽，並能將作品在銅鈴軒展出，彰顯本校學生對東西方藝術課程的涵養

(三)計畫期程:

1、以主題經驗分享、案例分析、教學方法創新、行動研究、同儕省思對話等為主軸。

2、本學期安排 2 次校外參觀及導覽:3/27(五)陳澄波特展(故宮);3/28(六)波隆那插畫特展(中正紀念堂)，有興趣的同仁可以參加，屆時將由郭金福老師導覽。

二、討論事項:

確認兩次校外參觀的集合時間及地點與購票事宜，結論:

3/27(五)下午 17:50 在故宮正館前集合，18:00~21:00 為導覽參觀時間

3/28(六)AM8:50 在大孝門.蔣介石銅像主展館處

另，建議在各辦公室張貼公告，邀請有興趣之同仁共襄盛舉

三、辦理美力 150 教師美學力提昇活動-參觀陳澄波特展

實施日期	104 年 3 月 27 日		
實施時間	18 時 00 分 ~ 21 時 00 分		
實施地點	故宮博物院		
實施主題	陳澄波特展		
講師 主持人	郭金福老師	紀錄人	林彩鳳
活動圖片			
			
活動照片 1-成員合照		活動照片 2-成員合照	

此次參觀人員主要以本校「美力 150」社群成員為主，但為推廣美學在校生根，亦邀請其他老師共同參與。在小郭老師深入淺出的說明下，讓參與的夥伴們，有個既充實又美好的夜晚。以下是部份夥伴的參觀心得回饋。

A 夥伴：

活動優點：

- 1、小郭老師的導覽，非常棒！小郭老師深入淺出的說明，讓我很快地從陳澄波先生的出身背景、所接受的教育、所經歷的時代環境及前輩畫家（梵谷、倪雲林、八大山人）的影響，看到了陳澄波先生的繪畫風格。
- 2、觀賞的時間安排在下午六點以後，非常適當。當時外來遊客大量減少，相對地展場的空間變大，多數時間，只有我們這一團的人在觀賞畫作，心情非常放鬆、愉悅與舒坦。再加上小郭老師簡要、精闢的導引，讓大家很快地就進入了陳澄波先生的繪畫世界與生命之中。
- 3、感謝小郭老師替大家借了導覽用的「子母機」，讓我不論站在哪一個位置，都能很清楚的聽到小郭老師的解說，也讓我很快的就能找到適切的角度、方向，欣賞到小郭老師正要解說的畫面、一點就通。
- 4、陳澄波先生最後一幅畫作〈玉山積雪〉的呈現及小郭老師最後的結尾，讓觀賞活動，一下子到達高潮。小郭老師娓娓道出陳澄波先生作畫的心境及最後的結局，讓我滿腔的激情一下子湧上心頭、不禁為之潸然淚下，更讓我沉浸在陳澄波先生一生的喜怒哀

樂之中，久久不能自己…！

自我成長：

- 1、我服「預官役」(民國 69~70 年間)時，在嘉義市湖子內(靠近「水上機場」附近)駐防 8 個月；退伍後第二年，調校至「淡水國中」服務，一直在淡水待了 11 年(民國 71 年~82 年)。這兩個地方，在我人生的旅途，扮演著相當重要的角色。一看到陳澄波先生在「嘉義」及「淡水」兩地的畫作，讓我有某種程度「人親、土親」的感覺；尤其是「淡水—紅樓」那一張畫作，讓我直覺：這是所有展示的畫作中，最能勾引出我「心靈深處悸動」的一幅畫作。
- 2、一直以來，我們都在教導孩子們要「效法先烈、先賢，為國效命」，但是在一個世事紛亂、改朝換代的時期，哪一邊是「國」？哪一處是「家」？是要當「文天祥」？還是要當「陶淵明」？真是「兩難」！聽到陳澄波先生是「228 事件」的受難者，不禁讓我遲疑：現在的「生命教育」，到底要教孩子什麼？如果，連命都沒了，那還能做什麼？以後，當我在教導孩子們「生命教育」的課題時，一定要更用心的去面對此一問題！
- 3、陳澄波先生的夫人張捷女士，是讓我最欽佩的一個人。除了一路以來給陳澄波先生最大的支持(經濟及精神上)外，她更偉大的是在經歷「喪夫之痛」後，還要頂著「叛逆」的惡名，守護著陳澄波先生遺作，等待「昭雪」的日子來臨！身為女性，背負著這麼大的壓力，能把陳澄波先生這麼多的畫作、完整的保留，努力為自己的先夫尋求「平反」，真是偉大！這應該就是張女士對陳澄波先生的大愛吧！早上，研讀《聖經》(希伯來書 13 章 1~25 節)，參考書《每日研經釋義—2015 年第一季》第 131 頁上有一段話「3. 夫妻彼此相愛：作者在這裡插進一段對夫妻生活的提醒，若夫妻都不能相愛，愛人則成為華而不實的口號。」讓我更加確信：偉大的人物的背後，一定有一位更偉大的女性(太太)支撐著。我一定要把更多的愛給我另一半、終身不渝！

B 夥伴：

活動優點：

- 1、美的饗宴因金福師專業化、生動化及條理化而開展，在參與者的心中種下藝術的種子。
- 2、時段及展場因擁擠時間而有更多欣賞的空間。

活動缺點：無。

自我成長：

- 1、貼近作者的生命故事及堅持，反思個人的困境及選擇。
- 2、構圖、線條、色彩、寫意、寫實…品賞藝術的切入點，因講師讓參與研習者有了實際欣賞的練習，很喜歡共學的氣氛！也是自己想引入課堂教學的模式。

C 夥伴：

活動優點：

- 1、講座準備充分、口條分明，分析畫作有獨到見解。
- 2、時間恰當，免門票入場，人潮較少，展場空間很舒適。
- 3、主題與台灣貼近，很能感動於其畫作內容。
- 4、有無線耳機接收，能清楚聽見導覽解說，學習效果佳

活動缺點：無

自我成長：

郭老師能堅持導覽方面的學習成長，讓士商師生有幸能獲得更多美好的視覺饗宴。自我成長：

由於本人有任教美術課程，此次在郭老師熱忱的導覽之下，收獲良多。對陳澄波的身世故事、畫作風格、創作理念都有深入瞭解，可運用於課程教學中，讓學生收獲更多。

D 夥伴：

活動優點：

- 1、 導覽解說內容充實有趣。
- 2、 結合故宮免費參觀時段，可節省經費運用。
- 3、 利用離峰時間參觀，大幅提昇參觀品質。

活動缺點：無

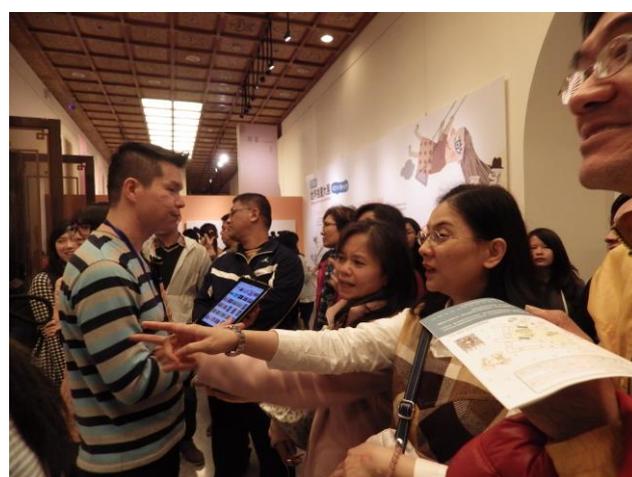
自我成長：

個人非常喜觀看藝文展覽，家中已有三、四十本導覽手冊，唯這次展出是少數本土畫家、地點又是展示空間最舒適的故宮，即便是辦在週五晚上，還是非常吸引人。時下學生普遍崇尚西洋文學，缺乏本土意識，段者後擬於課堂進度充裕時，分享參觀心得，期待同學多利用機欣賞本土美學，識認鄉土文化，進而產生愛鄉、愛國情操。

四、辦理美力 150 教師美學力提昇活動-參觀波隆那世界插畫特展」活動

實施日期	104 年 3 月 28 日		
實施時間	9 時 00 分 ~ 12 時 00 分		
實施地點	中正紀念堂		
實施主題	波隆那世界插畫特展		
講師 主持人	郭金福老師	紀錄人	林彩鳳

活動圖片



活動照片 1-成員合照

活動照片 2-小郭老師講解中

此次參觀人員主要以本校「美力 150」社群成員為主，但為推廣美學在校生根，亦邀請其他老師共同參與。在小郭老師深入淺出的說明下，讓參與的夥伴們，有個既充實又美好的一天。以下是部份夥伴的參觀心得回饋。

A 夥伴：

活動優點：

- 1、展示的作品，來自世界各個角落，讓我可以從不同的角度，去看到世界各地的插畫家，以不同的手法、從不同的觀點，把自己對所處的世界、所關注的各種議題，用插畫的方式呈現。這些畫作的作家，真是「用心良苦」、「創意無限」，也讓我這個對「插畫」完全外行人，大開了眼界。
- 2、展示的作品，以不同的國籍、分區呈現，非常好！讓我可以很容易去看到各個地區、國家的插畫家，所想要表達、呈現的各種不同的作畫理念及風格。其中有一區是「臺灣」插畫家的專區，呈現這3~4年來臺灣地區入選「波隆納世界插畫大展」插畫家的畫作，更讓身為臺灣同胞的我，衷心地為他們的表現與成就喝采！也感謝他們為我們的生存環境所付出的關注及用心！

活動缺點：

- 1、3/28【六】是放假日，一大早就湧入大量觀賞的人，到了上午10點多以後，更是人潮洶湧，讓觀賞的品質，大受影響；與前一天下午在「故宮」觀賞「陳澄波特展」的場景及情、趣，真是有天壤之別。
- 2、因觀賞人群擁擠，再加上沒借戴「子母機」，以致於無法完整、清楚地掌握到小郭老師導引及解說，誠為此次觀賞「波隆納世界插畫大展」的一大憾事！

活動優點：

- 1、下次如有類似的展覽，可以考慮把觀賞時間安排在「週一至週五」的上班時間，以避開放假的人潮。
- 2、「子母機」是一項可以讓觀賞者「精確掌握導覽老師想要傳達的意念」的利器，尤其是在人潮擁擠時，更是有效。在觀賞人潮洶湧的情況下，如果經濟條件許可，是可以考慮借戴「子母機」的。
- 3、展場上，有些畫作（每一幅畫作，各有5幅插畫）的呈現，並未依編號（編號從1.~5.）的順序排列，讓我常常會產生困擾；必須先確定每一幅插畫的編號順序，再跳躍著去欣賞，才能慢慢地把插畫家想要表達的意念，串連起來。有時候，腦袋裡的概念，還不是很清楚，必須先去閱讀畫作的「標籤—說明」之後，才能進一步將自己的思緒串連在一起；但「編號」及「說明」字體又太小，對年近60的我，是一大負荷。展出單位是否可以考慮：（1）將5幅插畫，依順序（從1.~5.）排列。（2）「編號」及「說明」的字體放大，直接貼在每一幅插畫的「下邊」或「右邊」。

自我成長

- 1、在自己先自行觀賞畫作的期間（小郭老師在10:30分以後才開始導覽我們，之前，小郭老師要我們先自行觀賞畫作），突然有一位老先生走到我的身旁，問：「什麼是『插畫』？」一時之間，我也不知如何回答。正巧，看到旁邊的台子上陳列了一些「繪本」，靈機一動，就帶那位老先生去翻閱那些「繪本」，再把自己腦子裡所認為是的「插畫」，大略向老先生說明一下。老先生聽完，還是一頭霧水，搖搖頭走了；而我自己呢？反過來被自己搞得一頭霧水。突然，腦袋裡冒出一個問題：「那『插畫』和我們以前小時候偷看的『漫畫—四郎真平』，有何不同？」但是，一時之間，還是無解。3/30【一】早上，到小郭老師辦公室向小郭老師請教，總算得到正解。回想，自己在青少年時期，最愛偷看「漫畫」及「武俠小說」（被師長視為不入流、禁止閱讀的東西）；到現在，這些東西，好像還是無法「登堂入室」。看了「波隆納世界插畫大展」之後，就在想：身為老師的我們，在教導孩子們閱讀的時候，真的是需要「先改變我們自己傳統、固著的想法」了！
- 2、展場上，有些畫作（每一畫作，各有5幅插畫）的插畫，並未依編號順序排列呈現的問題，我在3/30【一】早上與小郭老師分享觀賞心得時，也有跟小郭老師討論到；小郭老師認為：可能是展出單位考慮畫作（5張插畫的尺寸、大小不盡相同）的大小及排列的位置、美感...等問題，才會做這樣的安排！的確，對美感的領受，每個人都不一樣。上帝所創造的世界，應該是美麗無比的！有時候，換個角度去欣賞、放寬心情

去面對，應該會有不一樣的領悟吧！

- 3、本校「廣設科」的所教、所學，正與此項專業的能力相關；可以鼓勵廣設科的同學們，朝此一專業領域發展；進而能發揮創意，讓自己有機會能在以後的「大展」上，發光、發熱！

B 夥伴：

活動優點：

- 1、先欣賞再聆聽，多了思索的時間及可能。
- 2、各國的比較，有多元的可能。

自我成長

- 1、反思自己是否失去了「純真」看世界的眼光。
- 2、看世界與敘事的方式有許多種，如何提昇自己的角度、哲學以及展現動人的故事。
- 3、五件一組的參賽形式，讓我思索作文的教學，那是段落的安排、視角的選擇。可以串連、特寫、並列…

C 夥伴：

活動優點：

- 1、導覽解說內容充實有趣
- 2、郭老師連著二場導覽解說約三小時的說作量，非常辛苦，非常感謝他的付出。

自我成長

波隆那插畫展是繪本界的年度盛世，更是藝文界新人展露頭角的絕佳機會，展場除平面畫作，更有立體板型或文創商品，顯示藝術畫作不僅有欣賞能，更可融入生活，進而美化生活。A picture can tell thousand words. 每幅畫均以獨特角度訴說著不同的故事，透露著無可取代的訊息。看完畫展，當下決定努力說服家人、朋友及約生來看展，決不要錯過此一展覽。

D 夥伴：

活動優點：導覽說明深入、精闢。

活動缺點：會後來不及分享心得。

建議事項：日後可安排聚餐（費用自付）進行心得交流。

自我成長：用心觀察才不會疏忽細節，了解故事背景更能有同理心。

E 夥伴：

活動優點：周六早上參觀品質好，世界級的展覽，也再次了解以會覽帶動產業的能量。

建議事項：若可以開放第一時間就先導覽，可更提升品質。

自我成長：提昇觀察和省思，體會長期經營耕耘的重要。