

104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單
104 年 8 月份執行進度報告與管制單

| 執行進度報告表 | | | | | | |
|------------|--|----------|---------------------------|-----------------|-----------|------|
| 計畫名稱 | 104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫 | | | | | |
| 辦理事項 | 1. 國外參訪活動 | | | | | |
| | 2. 人文美學力課程 | | | | | |
| | 3. 藝術美學力課程 | | | | | |
| | 4. 創意美學力課程 | | | | | |
| | 5. 傳播美學力課程 | | | | | |
| 執行期程 | 104 年 1 月 | 經費 分配 | | 核定金額(千元) | 已執行金額(千元) | |
| | 至 | | 資本門 | 577 | 452 | |
| | 104 年 12 月 | | 經常門 | 1345 | 914.81 | |
| 質化成效 檢核 | 1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。 | | 量化指 標 檢核 | 項目 | 數量 | 達成 |
| | | | | 1.授課時數 | 92 小時 | 0 |
| | | | | 2. 成立美力 150教師社群 | 10 人 | 15 人 |
| | | | | 3.校外教學 | 2 次 | 0 |
| | | | | 4.觀賞展覽 | 2 次 | 0 |
| | | | | 5.學生完成繪本作品數 | 40 本 | 0 |
| 填表人 | 林彩鳳 | | 管考人/ 主任 | 李瓊雲 | | |
| 執行摘要 | | | 差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】 | | 績效考核自評 | |
| 1 | 104 學年度藝術與創意美學課程開班與開課規劃 | | 符合進度 | | 良好 | |

計畫名稱 104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫

一、104 學年度藝術與創意美學課程開班與開課規劃

(一) 課程名稱: 2-3 創意美學力課程

『想像力就是你的超能力』紮實的基本功若能加上豐富的創意，猶如讓學生穿上一雙可以翱翔的翅膀，創意可以讓學生的思考活絡，夢想起飛，增加自己的競爭力。

(二) 課程內涵

1. 以人文藝術為基底，運用多元創意思維激發想像力與創造力。
2. 以士商出發結合百年士林風華，萃取出文創商品的元素。
3. 以文字圖像為基底，結合多元創意發想，發展出屬於”士商學堂、士林百年風華”獨特之文創商品。

(三) 教學設計

1. 開課方式: 高一跨群科跨領域選修 2 學分
2. 課程安排

進度表

| 週別 | 日期 | | 教學綱要 | 上課時數 | 備註 |
|----|------------|------------|---|------|-------------|
| | A | B | | | |
| 1 | 9/13 上午 | 9/13 下午 | 校外教學-真相達文西特展 (地點: 華山文創園區) | 3 | 校外教學 郭金福 |
| 2 | 9/14 | 9/15 | 人文藝術創意與設計趨勢 (世界咖啡館) | 2 | 郭金福 |
| 3 | 9/21 | 9/22 | 創造力思維引導 (心智圖法) | 2 | 郭金福 |
| 4 | 9/28 | 9/29 | 全人教育就是 自然人文藝術道德教育 | 2 | 郭金福 |
| 5 | 10/12 | 10/13 | “藝”猶未盡(影像感受能力) | 2 | 姜林淑芬 |
| 6 | 10/17 | 10/17 | 士林高商田野調查 | 4 | (全) |
| 7 | 10/24 | 10/24 | 全人教育就是自然人文藝術道德教育 士商學堂影像繪本創作 (聯想力. 想像力. 創造力) | | 林書慧 洪敏傑 |
| 7 | 10/19 | 10/20 | 傳播美學的誕生 | 2 | 陳哲祥 |
| 8 | 10/26 | 10/27 | “士商學堂”校園巡禮 | | 姜林淑芬 |
| 9 | 11/2 | 11/3 | 東圖西畫談藝術 | | 林書慧 |

| 週別 | 日期 | | 教學綱要 | 上課時數 | 備註 |
|----|-------|-------|--------------------------|------|------|
| | A | B | | | |
| 10 | 11/7 | 11/7 | 影像故事. 鏡頭語言 繪本賞析. 角色設計 | 4 | (全) |
| 11 | 11/9 | 11/10 | 東西哲人談善惡 | 2 | 洪敏傑 |
| 12 | 11/16 | 11/17 | 傳播類型與審美範疇 | 2 | 陳哲祥 |
| | 11/22 | 11/28 | “士商學堂”速寫 | 2 | 姜林淑芬 |
| | 11/29 | 12/5 | 從文藝復興到印象畫派 | 2 | 林書慧 |
| 13 | 12/7 | 12/8 | 靜態美學的傳播 | 2 | 陳哲祥 |
| 14 | 12/12 | 12/12 | storyboard. 繪本構圖與表現 | 4 | (全) |
| 15 | 12/14 | 12/15 | 影像與文字的對話 | 2 | 姜林淑芬 |
| 16 | 12/19 | 12/19 | 繪本封面與封底設計 | 4 | (全) |
| 17 | 12/21 | 12/22 | 文創商品創作與發表 (“士商學堂”創作) | 2 | 陳哲祥 |
| 18 | 12/28 | 12/29 | 繪本發表 | 2 | 郭金福 |

二、授課教師

(一) 校內教師：廣設科 郭金福老師、陳哲祥老師

(二) 外聘教師：、洪敏傑老師、姜林淑芬老師

(三) 外聘教師介紹：

姜林淑芬老師個人簡歷：

現職：葡萄堂文創事業有限公司講師

學歷：國立中山大學中文系、國立台灣師範大學作文師資班

專長：讀書會帶領、作文教學與寫作、人文藝術創意設計、人際溝通協調

林書慧老師個人簡歷：

現職：光華高工多媒體動畫科專任教師

學歷：國立臺灣師範大學圖文傳播系、
國立台北科技大學互動設計所

專長：傳達設計、多媒體製作、創意思考

洪敏傑老師個人簡歷：

現職：臺北市泰北高職中學

學歷：國立臺灣師範大學設計系碩士班

專長：平面設計、網版印刷圖

師資群的熱烈討論課程內容設計

