

## 104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單

## 104 年 1 月份執行進度報告與管制單

## 執行進度報告表

執行進度報告表						
計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫					
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	104 年 1 月	經費分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
	至		資本門	577	0	
	104 年 12 月		經常門	1345	0	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。		量化指標 檢核	項目	數量	達成
				1.授課時數	92 小時	0
				2.成立美力150 教師社群	10 人	11 人
				3.校外教學	2 次	0
				4.觀賞展覽	2 次	0
				5.學生完成繪 本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要			差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評	
1	規劃子計畫 2 課程相關事宜		符合進度		良好	

104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單  
104 年 2 月份執行進度報告與管制單

**執行進度報告表**

計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫					
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	104 年 1 月	經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
	至		資本門	577	0	
	104 年 12 月		經常門	1345	0	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。		量化指標 檢核	項目	數量	達成
				1.授課時數	92 小時	0
				2.成立美力150 教師社群	10 人	11 人
				3.校外教學	2 次	0
				4.觀賞展覽	2 次	0
				5.學生完成繪 本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要			差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評	
1	規劃子計畫 2 課程相關事宜		符合進度		良好	

104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單  
104 年 3 月份執行進度報告與管制單

**執行進度報告表**

<b>104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫</b>						
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	104 年 1 月	經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
	至		資本門	577	0	
	104 年 12 月		經常門	1345	4.8	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。		量化指標 檢核	項目	數量	達成
				1.授課時數	92 小時	0
				2.成立美力150教師社群	10 人	11 人
				3.校外教學	2 次	0
				4.觀賞展覽	2 次	0
				5.學生完成繪本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要			差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評	
1	規劃義大利參訪行程		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	
2	成立美力 150 教師社群，提昇教師美學力		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	
3	參觀陳澄波、波隆那世界插畫特展		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	

計畫名稱 104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫

一、 規劃義大利參訪行程

出國計畫

計畫名稱	士林高商文藝復興藝術探源之旅參訪 (子計畫二美力 150—藝術與創意美學力課程計畫)		
計畫主辦機關	臺北市立士林高級商業職業學校		
出國人員	出國人數：共 8 人		<input checked="" type="checkbox"/> 單一機關出國 <input type="checkbox"/> 兩機關以上組團出國 (請打勾)
	姓名	職稱	所屬單位
	曾騰瀧	校長/團長	臺北市立士林高級商業職業學校
	郭金福	子計畫 2 召集教師/ 帶隊工作人員	
	李瓊雲	主任/執行秘書/策劃與執行	
	黃淑薇	主任/策劃與執行	
	劉敏慧	教師/執行	
	劉明亮	教師/執行	
	邱碧珠	教師/執行	
	陳哲祥	教師/執行	
出國日期	104 年 6 月 13 日(星期六)至 104 年 6 月 24 日(星期三)		
預算金額	96 萬 5,000 元,由本校獲臺北市 104-106 年課程與教學領先計畫款項 52 萬元項下支應(控管 10%),餘額不足數由參訪人員平均分攤自付。(自費約 445,000 元)		
計畫目的	<p>(至少 3 項)</p> <p>1. 行萬里路更勝讀萬卷書,藉由國外藝術與教育參訪,深入了解東西方教育、人文、藝術、創意與美學的內涵,將其精髓運用在士商領先計劃課程架構中,提高學生的專業及美學競爭力,成為帶著走的能力。</p> <p>2. 認識歐洲文藝復興傑作、現代藝術、視學藝術、建築藝術等藝術創意起源與現況。十五世紀初期在義大利佛羅倫斯興起以人為本的文藝復興運動,擁有眾多的歷史建築,和藏品豐富的藝術博物館,深入影響全歐洲每一個層面,值得一探究竟。</p> <p>3. 義大利學校參訪,包括羅馬 ROMA 學校參訪、佛羅倫斯 FIRENZE 學校參訪、威尼斯 VINICE 學校參訪、米蘭 MILAN 學校參訪,如計畫第四點名單。</p>		
預期效益	<p>(至少 3 項)</p> <p>1. 藉由國外參訪,汲取東西方藝術與教育的精髓,提升教育工作者的視野與內涵,豐富士商領先計劃課程內容,提升學生的思考、專業與美學競爭力。</p> <p>2. 參訪重點之文藝復興傑作、現代藝術、視學藝術、建築藝術等藝術創作實際觀摩經驗與取材均可融入子計畫二:美力 150--藝術與創意美學課程相關內容之中。</p> <p>3. 參訪學校的學制、藝術人文、創意設計及教師專業、互動以及圖書館閱讀等結合,除學習各校課程、活動之優點之外,並可將經驗用於推動領先計畫個子計畫之進行。此外,可進一步了解歐洲高中美術、設計等科系之進路等相關資訊。</p>		

參訪行程	日期	預定行程
	6月13日(六) (假日)	搭乘飛機出發
	6月14日(日) (假日)	羅馬競技場+古羅馬市場 (假日無參訪學校)
	6月15日(一)	梵蒂岡+ 學校參訪 Rome High School
	6月16日(二)	西班牙廣場+四河噴泉+許願池
	6月17日(三)	比薩斜塔+比薩大教堂+西恩那古城+康波廣場+ 學校參訪 Rome City Schools
	6月18日(四)	學校參訪+學院博物館 Florence High, Florence City Schools
	6月19日(五)	領主廣場+百花大教堂+喬托鐘樓+天堂之門+烏菲茲博物館 +學校參訪 Venice High School
	6月20日(六) (假日)	梅第其家族(禮拜堂+圖書館)(假日無參訪學校)
	6月21日(日) (假日)	彩色島+學院博物館+聖馬可大教堂(廣場)+嘆息橋+亞德里亞橋 (假日無參訪學校)
	6月22日(一)	聖母感恩教堂(最後的晚餐)+米蘭大教堂+艾曼紐二世迴廊+史卡拉歌劇院+米蘭市區+學校參訪 Accademia dei Filodrammatici
	6月23日(二)	+盧加諾小鎮 Accademia d' Arti e Mestieri dello Spettacolo alla,
	6月24日(三)	搭乘飛機返國

## 二、成立美力 150 教師社群

實施日期	104 年 3 月 20 日				
實施時間	12 時 10 分 ~ 13 時 10 分				
實施地點	圖書館				
社群類型	<input type="checkbox"/> 年級別 <input type="checkbox"/> 學科/領域/學群 <input type="checkbox"/> 學校任務 <input checked="" type="checkbox"/> 專業發展主題 <input type="checkbox"/> 其他(_____)				
召集人	郭金福	聯絡電話	28313114 轉 217	E-mail	fon@slhs.tp.edu.tw
實施主題	美力 150 緣起與理念				
實施方式	<input type="checkbox"/> 教學觀察與回饋 <input type="checkbox"/> 教學檔案製作 <input type="checkbox"/> 主題探討(含影帶、專書) <input checked="" type="checkbox"/> 主題經驗分享 <input checked="" type="checkbox"/> 校外專題講座 <input type="checkbox"/> 專業領域研討 <input checked="" type="checkbox"/> 校際交流 <input type="checkbox"/> 新進教師輔導 <input type="checkbox"/> 新課程發展 <input type="checkbox"/> 教學方法創新 <input type="checkbox"/> 行動研究 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 標竿楷模學習 <input type="checkbox"/> 案例分析 <input type="checkbox"/> 教學媒材研發 <input type="checkbox"/> 協同備課 <input type="checkbox"/> 同儕省思對話 <input type="checkbox"/> 戶外考察 <input type="checkbox"/> 其他: _____				
講師主持人	郭金福老師		紀錄人	鄭惠萍	

## 活動圖片及文字說明



### 一、本次會議內容如下:

- (一)本社群是學校領先計畫中的一環，請參閱書面資料 P10，說明”美力 150-美學競爭力在士商”的架構
- (二)最終目標可延伸至我們的學生能為外賓導覽，並能將作品在銅鈴軒展出，彰顯本校學生對東西方藝術課程的涵養
- (三)計畫期程:
  - 1、以主題經驗分享、案例分析、教學方法創新、行動研究、同儕省思對話等為主軸。
  - 2、本學期安排 2 次校外參觀及導覽:3/27(五)陳澄波特展(故宮);3/28(六)波隆那插畫特展(中正紀念堂)，有興趣的同仁可以參加，屆時將由郭金福老師導覽。

### 二、討論事項:

確認兩次校外參觀的集合時間及地點與購票事宜，結論:

3/27(五)下午 17:50 在故宮正館前集合，18:00~21:00 為導覽參觀時間

3/28(六)AM8:50 在大孝門.蔣介石銅像主展館處

另，建議在各辦公室張貼公告，邀請有興趣之同仁共襄盛舉

### 三、辦理美力 150 教師美學力提昇活動-參觀陳澄波特展

實施日期	104 年 3 月 27 日		
實施時間	18 時 00 分 ~ 21 時 00 分		
實施地點	故宮博物院		
實施主題	陳澄波特展		
講師 主持人	郭金福老師	紀錄人	林彩鳳
活動圖片			
			
活動照片 1-成員合照		活動照片 2-成員合照	

此次參觀人員主要以本校「美力 150」社群成員為主，但為推廣美學在校生根，亦邀請其他老師共同參與。在小郭老師深入淺出的說明下，讓參與的夥伴們，有個既充實又美好的夜晚。以下是部份夥伴的參觀心得回饋。

#### A 夥伴：

##### 活動優點：

- 1、小郭老師的導覽，非常棒！小郭老師深入淺出的說明，讓我能很快地從陳澄波先生的出身背景、所接受的教育、所經歷的時代環境及前輩畫家（梵谷、倪雲林、八大山人）的影響，看到了陳澄波先生的繪畫風格。
- 2、觀賞的時間安排在下午六點以後，非常適當。當時外來遊客大量減少，相對地展場的空間變大，多數時間，只有我們這一團的人在觀賞畫作，心情非常放鬆、愉悅與舒坦。再加上小郭老師簡要、精闢的導引，讓大家很快地就進入了陳澄波先生的繪畫世界與生命之中。
- 3、感謝小郭老師替大家借了導覽用的「子母機」，讓我不論站在哪一個位置，都能很清楚的聽到小郭老師的解說，也讓我很快的就能找到適切的角度、方向，欣賞到小郭老師正要解說的畫面、一點就通。
- 4、陳澄波先生最後一幅畫作〈玉山積雪〉的呈現及小郭老師最後的結尾，讓觀賞活動，一下子到達高潮。小郭老師娓娓道出陳澄波先生作畫的心境及最後的結局，讓我滿腔的激情一下子湧上心頭、不禁為之潸然淚下，更讓我沉浸在陳澄波先生一生的喜怒哀樂之中，久久不能自己…！

自我成長：

- 1、我服「預官役」(民國 69~70 年間)時，在嘉義市湖子內(靠近「水上機場」附近)駐防 8 個月；退伍後第二年，調校至「淡水國中」服務，一直在淡水待了 11 年(民國 71 年~82 年)。這兩個地方，在我人生的旅途，扮演著相當重要的角色。一看到陳澄波先生在「嘉義」及「淡水」兩地的畫作，讓我有某種程度「人親、土親」的感覺；尤其是「淡水—紅樓」那一張畫作，讓我直覺：這是所有展示的畫作中，最能勾引出我「心靈深處悸動」的一幅畫作。
- 2、一直以來，我們都在教導孩子們要「效法先烈、先賢，為國效命」，但是在一個世事紛亂、改朝換代的時期，哪一邊是「國」？哪一處是「家」？是要當「文天祥」？還是要當「陶淵明」？真是「兩難」！聽到陳澄波先生是「228 事件」的受難者，不禁讓我遲疑：現在的「生命教育」，到底要教孩子什麼？如果，連命都沒了，那還能做什麼？以後，當我在教導孩子們「生命教育」的課題時，一定要更用心的去面對此一問題！
- 3、陳澄波先生的夫人張捷女士，是讓我最欽佩的一個人。除了一路以來給陳澄波先生最大的支持(經濟及精神上)外，她更偉大的是在經歷「喪夫之痛」後，還要頂著「叛逆」的惡名，守護著陳澄波先生遺作，等待「昭雪」的日子來臨！身為女性，背負著這麼大的壓力，能把陳澄波先生這麼多的畫作、完整的保留，努力為自己的先夫尋求「平反」，真是偉大！這應該就是張女士對陳澄波先生的大愛吧！早上，研讀《聖經》(希伯來書 13 章 1~25 節)，參考書《每日研經釋義—2015 年第一季》第 131 頁上有一段話「3. 夫妻彼此相愛：作者在這裡插進一段對夫妻生活的提醒，若夫妻都不能相愛，愛人則成為華而不實的口號。」讓我更加確信：偉大的人物的背後，一定有一位更偉大的女性(太太)支撐著。我一定要把更多的愛給我另一半、終身不渝！

#### B 夥伴：

活動優點：

- 1、美的饗宴因金福師專業化、生動化及條理化而開展，在參與者的心中種下藝術的種子。
- 2、時段及展場因擁擠時間而有更多欣賞的空間。

活動缺點：無。

自我成長：

- 1、貼近作者的生命故事及堅持，反思個人的困境及選擇。
- 2、構圖、線條、色彩、寫意、寫實…品賞藝術的切入點，因講師讓參與研習者有了實際欣賞的練習，很喜歡共學的氣氛！也是自己想引入課堂教學的模式。

#### C 夥伴：

活動優點：

- 1、講座準備充分、口條分明，分析畫作有獨到見解。
- 2、時間恰當，免門票入場，人潮較少，展場空間很舒適。
- 3、主題與台灣貼近，很能感動於其畫作內容。
- 4、有無線耳機接收，能清楚聽見導覽解說，學習效果佳

活動缺點：無

自我成長：

郭老師能堅持導覽方面的學習成長，讓士商師生有幸能獲得更多美好的視覺饗宴。自我成長：由於本人有任教美術課程，此次在郭老師熱忱的導覽之下，收穫良多。對陳澄波的身世故事、畫作風格、創作理念都有深入瞭解，可運用於課程教學中，讓學生收穫更多。

#### D 夥伴：

##### 活動優點：

- 1、 導覽解說內容充實有趣。
- 2、 結合故宮免費參觀時段，可節省經費運用。
- 3、 利用離峰時間參觀，大幅提昇參觀品質。

##### 活動缺點：無

##### 自我成長：

個人非常喜觀看藝文展覽，家中已有三、四十本導覽手冊，唯這次展出是少數本土畫家、地點又是展示空間最舒適的故宮，即便是辦在週五晚上，還是非常吸引人。

時下學生普遍崇尚西洋文學，缺乏本土意識，段者後擬於課堂進度充裕時，分享參觀心得，期待同學多利用機欣賞本土美學，識認鄉土文化，進而產生愛鄉、愛國情操。

#### 四、辦理美力 150 教師美學力提昇活動-參觀波隆那世界插畫特展」活動

實施日期	104 年 3 月 28 日		
實施時間	9 時 00 分 ~ 12 時 00 分		
實施地點	中正紀念堂		
實施主題	波隆那世界插畫特展		
講師 主持人	郭金福老師	紀錄人	林彩鳳

##### 活動圖片





此次參觀人員主要以本校「美力 150」社群成員為主，但為推廣美學在校生根，亦邀請其他老師共同參與。在小郭老師深入淺出的說明下，讓參與的夥伴們，有個既充實又美好的一天。以下是部份夥伴的參觀心得回饋。

#### A 夥伴：

##### 活動優點：

- 1、展示的作品，來自世界各個角落，讓我可以從不同的角度，去看到世界各地的插畫家，以不同的手法、從不同的觀點，把自己對所處的世界、所關注的各種議題，用插畫的方式呈現。這些畫作的作家，真是「用心良苦」、「創意無限」，也讓我這個對「插畫」完全外行人，大開了眼界。
- 2、展示的作品，以不同的國籍、分區呈現，非常好！讓我可以很容易去看到各個地區、國家的插畫家，所想要表達、呈現的各種不同的作畫理念及風格。其中有一區是「臺灣」插畫家的專區，呈現這 3~4 年來臺灣地區入選「波隆納世界插畫大展」插畫家的畫作，更讓身為臺灣同胞的我，衷心地為他們的表現與成就喝采！也感謝他們為我們的生存環境所付出的關注及用心！

##### 活動缺點：

- 1、3/28【六】是放假日，一大早就湧入大量觀賞的人，到了上午 10 點多以後，更是人潮洶湧，讓觀賞的品質，大受影響；與前一天下午在「故宮」觀賞「陳澄波特展」的場景及情、趣，真是有天壤之別。
- 2、因觀賞人群擁擠，再加上沒借戴「子母機」，以致於無法完整、清楚地掌握到小郭老師導引及解說，誠為此次觀賞「波隆納世界插畫大展」的一大憾事！

##### 活動優點：

- 1、下次如有類似的展覽，可以考慮把觀賞時間安排在「週一至週五」的上班時間，以避開放假的人潮。
- 2、「子母機」是一項可以讓觀賞者「精確掌握導覽老師想要傳達的意念」的利器，尤其是在人潮擁擠時，更是有效。在觀賞人潮洶湧的情況下，如果經濟條件許可，是可以考慮借戴「子母機」的。
- 3、展場上，有些畫作（每一幅畫作，各有 5 幅插畫）的呈現，並未依編號（編號從 1.~5.）的順序排列，讓我常常會產生困擾；必須先確定每一幅插畫的編號順序，再跳躍著去欣賞，才能慢慢地把插畫家想要表達的意念，串連起來。有時候，腦袋裡的概念，還不是很清楚，必須先去閱讀畫作的「標籤—說明」之後，才能進一步將自己的思緒串連在一起；但「編號」及「說明」字體又太小，對年近 60 的我，是一大負荷。展出單位是否可以考慮：(1) 將 5 幅插畫，依順序（從 1.~5.）排列。(2)「編號」及「說明」的字體放大，直接貼在每一幅插畫的「下邊」或「右邊」。

## 自我成長

- 1、在自己先自行觀賞畫作的期間（小郭老師在 10：30 分以後才開始導覽我們，之前，小郭老師要我們先自行觀賞畫作），突然有一位老先生走到我的身旁，問：「什麼是『插畫』？」一時之間，我也不知如何回答。正巧，看到旁邊的台子上陳列了一些「繪本」，靈機一動，就帶那位老先生去翻閱那些「繪本」，再把自己腦子裡所認為是的「插畫」，大略向老先生說明一下。老先生聽完，還是一頭霧水，搖搖頭走了；而我自己呢？反過來被自己搞得一頭霧水。突然，腦袋裡冒出一個問題：「那『插畫』和我們以前小時候偷看的『漫畫—四郎真平』，有何不同？」但是，一時之間，還是無解。3/30【一】早上，到小郭老師辦公室向小郭老師請教，總算得到正解。回想，自己在青少年時期，最愛偷看「漫畫」及「武俠小說」（被師長視為不入流、禁止閱讀的東西）；到現在，這些東西，好像還是無法「登堂入室」。看了「波隆納世界插畫大展」之後，就在想：身為老師的我們，在教導孩子們閱讀的時候，真的是需要「先改變我們自己傳統、固著的想法」了！
- 2、展場上，有些畫作（每一畫作，各有 5 幅插畫）的插畫，並未依編號順序排列呈現的問題，我在 3/30【一】早上與小郭老師分享觀賞心得時，也有跟小郭老師討論到；小郭老師認為：可能是展出單位考慮畫作（5 張插畫的尺寸、大小不盡相同）的大小及排列的位置、美感...等問題，才會做這樣的安排！的確，對美感的領受，每個人都不一樣。上帝所創造的世界，應該是美麗無比的！有時候，換個角度去欣賞、放寬心情去面對，應該會有不一樣的領悟吧！
- 3、本校「廣設科」的所教、所學，正與此項專業的能力相關；可以鼓勵廣設科的同學們，朝此一專業領域發展；進而能發揮創意，讓自己有機會能在以後的「大展」上，發光、發熱！

## B 夥伴：

### 活動優點：

- 1、先欣賞再聆聽，多了思索的時間及可能。
- 2、各國的比較，有多元的可能。

## 自我成長

- 1、反思自己是否失去了「純真」看世界的眼光。
- 2、看世界與敘事的方式有許多種，如何提昇自己的角度、哲學以及展現動人的故事。
- 3、五件一組的參賽形式，讓我思索作文的教學，那是段落的安排、視角的選擇。可以串連、特寫、並列...

## C 夥伴：

### 活動優點：

- 1、導覽解說內容充實有趣
- 2、郭老師連著二場導覽解說約三小時的說作量，非常辛苦，非常感謝他的付出。

## 自我成長

波隆那插畫展是繪本界的年度盛世，更是藝文界新人展露頭角的絕佳機會，展場除平面畫作，更有立體板型或文創商品，顯示藝術畫作不僅有欣賞能，更可融入生活，進而美化生活。A picture can tell thousand words. 每幅畫均以獨特角度訴說著不同的故事，透露著無可取代的訊息。看完畫展，當下決定努力說服家人、朋友及約生來看展，決不要錯過此一展覽。

## D 夥伴：

活動優點：導覽說明深入、精闢。

活動缺點：會後來不及分享心得。

建議事項：日後可安排聚餐（費用自付）進行心得交流。

自我成長：用心觀察才不會疏忽細節，了解故事背景更能有同理心。

E 夥伴：

活動優點：周六早上參觀品質好，世界級的展覽，也再次了解以會覽帶動產業的能量。

建議事項：若可以開放第一時間就先導覽，可更提升品質。

自我成長：提昇觀察和省思，體會長期經營耕耘的重要。

104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單  
104 年 4 月份執行進度報告與管制單

執行進度報告表

執行進度報告表						
計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫					
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	104 年 1 月	經費分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
	至		資本門	577	0	
	104 年 12 月		經常門	1345	4.8	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。	量化指標 檢核	項目	數量	達成	
			1.授課時數	92 小時	0	
			2.成立美力150 教師社群	10 人	11 人	
			3.校外教學	2 次	0	
			4.觀賞展覽	2 次	0	
			5.學生完成繪 本作品數	40 本	0	
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要		差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】			績效考核自評	
1	規劃美力 150 文創工作室建置 相關事宜等		符合進度		良好	

104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單  
104 年 5 月份執行進度報告與管制單

**執行進度報告表**

<b>104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫</b>						
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	104 年 1 月	經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
	至		資本門	577	0	
	104 年 12 月		經常門	1345	24.81	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。		量化指標 檢核	項目	數量	達成
				1.授課時數	92 小時	0
				2.成立美力150 教師社群	10 人	11 人
				3.校外教學	2 次	0
				4.觀賞展覽	2 次	0
				5.學生完成繪 本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要		差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】			績效考核自評	
1	辦理師生繪本 fun 輕鬆研習，提昇師生人文美學力、與創意美學力		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	

## 一辦理「繪本 fun 輕鬆-利用繪本和孩子一起遊戲閱讀」活動

實施日期	104 年 5 月 29 日		
實施時間	14 時 10 分 ~ 17 時 10 分		
實施地點	士林高商國際交流中心		
實施主題	繪本 fun 輕鬆-利用繪本和孩子一起遊戲閱讀		
講師 主持人	嚴淑女老師	紀錄人	林彩鳳

### 活動內容記錄

#### 講師介紹：



照片 1：嚴淑女老師

照片 2：嚴老師與校長合影

嚴淑女老師是兒童文學博士，現任國際組織童書作家與插畫家協會臺灣分會會長及國立台東大學幼兒教育系兼任助理教授。曾任《繪本棒棒堂》圖畫書雜誌副總編輯，台東大學兒童文學研究所兒童讀物研究人員，在大學教創作、兒童文學、幼兒文學、圖畫書設計、童話創作、故事腳本設計等。

嚴老師所創作繪本作品約四十本，曾獲義大利波隆那國際兒童書插畫獎、豐子愷兒童圖畫書獎入選、國家文化藝術基金會創作獎、金鼎獎最佳圖畫書獎、漫畫金像獎最佳圖文繪本、中國時報開卷好書獎最佳童書、好書大家讀最佳少年兒童讀物獎等。作品售出日本、巴西、韓國、馬來西亞、希臘等多國版權，收錄在國小課文，改編成動畫、兒童音樂劇。

作品如下：

樂活寶貝系列(台灣幼獅、香港蒲公英出版社)

《阿尼，加油》、《蔓蔓，真好》、《小建，好酷》、《黑手小烏龜》、《搖滾森林》《雪兒 Share》、《比利的娃娃世界》

#### 得獎繪本

《春神跳舞的森林》(台灣格林、大陸啟發)、《再見小樹林》(台灣格林、大陸啟發)、《猴小孩》(台灣格林、大陸禹田文化)、《紋山一中橫的故事》、《妞牛的濕地任務》、《綠島大象》、《台南食點心》、《勇 12—戰鴿的故事》等

## 研習內容：



活動中

活動中

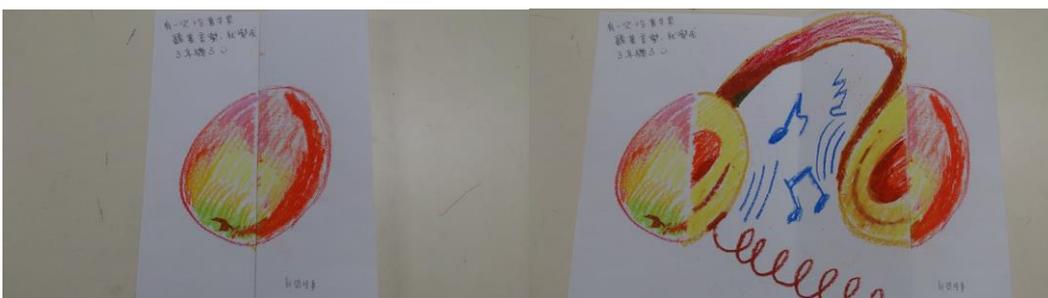


嚴老師與校內劉明亮老師討論中

嚴老師與校內蔡裕豐老師討論中

研習進行過程中，嚴老師以輕鬆、活潑的方式啟發學員們對「創意」的發想，引領學員們在日常普通的事件中，如何進一步發想成為繪本的創作題材，進而變成生動、吸引人的繪本故事。嚴老師以自己小時候喜歡吃芒果為例，將撿芒果菁與芒果農的互動寫成一本生動有趣的繪本；也以天上的雲為發想題材，讓學員們想像在雲裡的感覺。

## 研習學員一頁繪本插畫作品





研習接近尾聲時，嚴老師讓每位學員在白紙上畫上一物品，將紙打開後沿續第一頁的作品繼續創作，上面三組照片即是學員即席創作，由此可見，每個人只要經過適當的啟發皆能發揮與生俱來的創意！

### 學員心得：A 老師

優點：

- 1.嚴老師用明亮的聲音及輕快的動作，深入淺出地帶領著我回到童年、回到身為父母教養女兒（我就只有一個女兒）的年代、再回到身為外公（我女兒去年3月生了一個女兒—外孫女）的現代，讓人覺得人生如夢、轉眼間已經快過60寒暑了！
- 2.嚴老師的畫作，很早前就已經得獎（2003年義大利波隆那「童書插畫獎」入選），而且本人又有那麼多的童書著作，前來本校現身說法，真是有說服力；讓我不禁要佩服現在的年輕人，真棒！真是「青出於藍、而勝於藍」。
- 3.研習的後半段，嚴老師要我們實際體驗、親手繪製童書（很簡單的摺紙、撕紙、繪畫過程，就能製做出自己想要的東西），並分享至繪製的想法及理念，讓人身歷其境、不虛此行！
- 4.此次的研習，有多位學生參與研習，看到這些學生們的創意，讓我自嘆弗如！想到童年的自己，就是在「刻版」中被教育長大；看到現在的學生們，能突破「刻版」，發揮創意。真好！

自我成長：

- 1.回想自己的童年（在花蓮鄉下長大），雖然常被老師們指派去參加各項的繪畫比賽，但那都是被迫的、不是自己喜歡的！當嚴老師要我們摺紙、作畫（劃出自己喜歡的水果）時，我順手就能劃出自己童年最愛吃的水果（鳳梨），但接下來腦袋就被卡住，無法立即接續去創造出更好的點子來。看著參與研習的同學們，輕輕鬆鬆地揮灑出

自己的創意、頭頭是道地說出自己的想法與理念，心裡就充滿著溫暖的感覺！只要喜歡、只要願意去追尋，世界中一切的美好，都可以隨時進入我們的心裡頭！

- 2.回想女兒的成長過程，我和趙老師同時都在國中服務，白天忙於校務（好心情在學校早就被消磨殆盡），放學後要前往岳父母家幫忙家務（白天由岳父母幫忙照顧女兒），忙完回到自己家已經累倒，只好趕忙催逼著女兒上床睡覺去，那裡還有餘力再去搞什麼「親子共讀」、陪女兒讀書？想到這裡，不禁深覺愧對自己的寶貝女兒！
- 3.原想當場替我們家的「小外孫女」買幾本嚴老師著作的童書，但嚴老師並未隨身攜帶，只好將嚴老師的講義（有「樂活寶貝（LOHAS BABY）」書系簡介）及其他作家的書目，帶回家給趙老師參考，再上網去書局訂購。希望能給我們家女兒一點遲來的補償！

104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單  
104 年 6 月份執行進度報告與管制單

執行進度報告表

計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫					
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	104 年 1 月	經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
	至		資本門	577	0	
	104 年 12 月		經常門	1345	544.81	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。		量化指標 檢核	項目	數量	達成
				1.授課時數	92 小時	0
				2.成立美力150 教師社群	10 人	11 人
				3.校外教學	2 次	0
				4.觀賞展覽	2 次	0
				5.學生完成繪 本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要			差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評	
1	辦理教師義大利文藝復興探源 研習三場		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	
2	6/13 至 6/24 參訪義大利		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	

## 一、103 學年度「美力 150-義大利文藝復興探源(一)」研習紀錄

實施日期	104 年 5 月 28 日		
實施時間	14 時 00 分 ~ 17 時 00 分		
實施地點	行政大樓三樓國際交流中心		
實施主題	義大利文藝復興探源(一)		
講師 主持人	郭金福老師	紀錄人	林彩鳳

### 研習活動緣起：

本校於領先計畫子計畫二美力 150—藝術與創意美學力課程計畫中，設計由本校教師至義大利做文藝復興藝術探源之旅參訪，為使參訪過程順利，先行辦理相關研習活動共三場。義大利參訪內容如下：

一、參訪日期：104 年 6 月 13 日至 6 月 24 日。

二、參訪成員：曾騰瀧校長、李瓊雲主任、郭金福老師、黃淑薇老師、劉敏慧老師、劉明亮老師、邱碧珠老師、陳哲祥老師。

三、參訪目的：

(一)行萬里路更勝讀萬卷書，藉由國外藝術與教育參訪，深入了解東西方教育、人文、藝術、創意與美學的內涵，將其精髓運用在士商領先計劃課程架構中，提高學生的專業及美學競爭力，成為帶著走的能力。

(二)認識歐洲文藝復興傑作、現代藝術、視學藝術、建築藝術等藝術創意起源與現況。十五世紀初期在義大利佛羅倫斯興起以人為本的文藝復興運動，擁有眾多的歷史建築，和藏品豐富的藝術博物館，深入影響全歐洲每一個層面，值得一探究竟。

(三)義大利學校參訪，包括羅馬 ROMA 學校參訪、佛羅倫斯 FIRENZE 學校參訪、威尼斯 VINICE 學校參訪、米蘭 MILAN 學校參訪，如計畫第四點名單。

四、預期效益：

(一)藉由國外參訪，汲取東西方藝術與教育的精髓，提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。

(二)參訪重點之文藝復興傑作、現代藝術、視學藝術、建築藝術等藝術創作實際觀摩經驗與取材均可融入子計畫二：美力 150--藝術與創意美學課程相關內容之中。

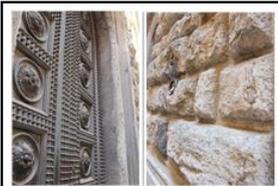
(三)參訪學校的學制、藝術人文、創意設計及教師專業、互動以及圖書館閱讀等結合，除學習各校課程、活動之優點之外，並可將經驗用於推動領先計畫個子計畫之進行。此外，可進一步了解歐洲高中美術、設計等科系之進路等相關資訊。











三、四世紀中代聖人的骨殖壁龕 三、四世紀中代聖人的骨殖壁龕



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿 四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



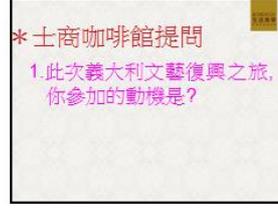
四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



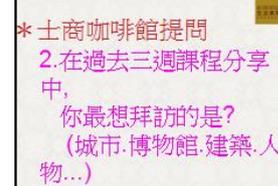
四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



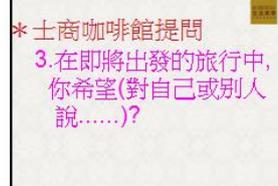
四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



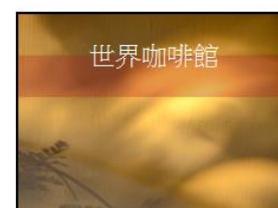
四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿



四、五世紀聖彼得聖殿，高聳的鐘樓和聖殿

## 103 學年度「美力 150-義大利文藝復興探源(二)」研習紀錄

實施日期	104 年 6 月 4 日		
實施時間	14 時 00 分 ~ 17 時 00 分		
實施地點	行政大樓三樓國際交流中心		
實施主題	義大利文藝復興探源(二)		
講師主持人	郭金福老師	紀錄人	林彩鳳



參訪行程說明會



義大利文藝復興探源(二)介紹



與會成員交流與討論

## 103 學年度「美力 150-義大利文藝復興探源(三)」研習紀錄

實施日期	104 年 6 月 11 日(四)		
實施時間	14 時 00 分 ~ 17 時 00 分		
實施地點	行政大樓三樓國際交流中心		
實施主題	義大利文藝復興探源(三)		
講師主持人	郭金福老師	紀錄人	林彩鳳



淑薇老師領唱歌劇



義大利文藝復興探源(三)-歌劇

## 二、參訪義大利(參訪內容見 104 年度赴義大利文藝復興藝術探源參訪報告)



於地下室的羅馬大學的文創商品中心



與羅馬大學埃及文物館的解說員合影



羅馬大學圖書館館長、行政人員、團員們與善本書合影。



羅馬大學圖書館長為團員解說。



佛羅倫斯中央市場餐飲教室認真的身影



團員們與餐飲教室人員合影



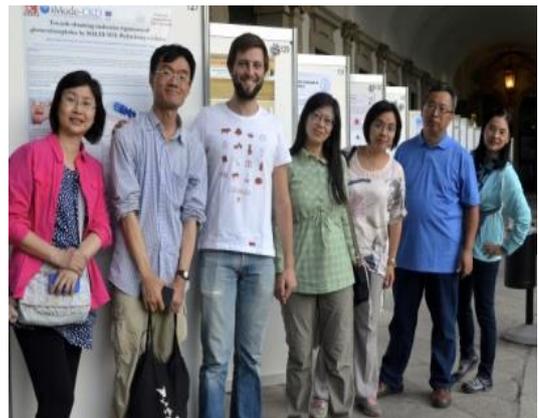
《REUNION》晚會的現場，於波隆納馬喬雷廣場。波隆納大學校區，沒有圍牆，有許多的迴廊，與REUNION活動的小亭子。



波隆那大學( Bologna University )認真上課的學生



米蘭大學學生與團員們簡介展示



米蘭大學學生與團員們合照



米蘭大學的圖書館自習室認真的學生



在米蘭大學古典雄偉的校門前與學生合影

### 參訪義大利教師—碧珠的個人心得

1. 羅馬是古羅馬帝國的發祥地，整座古城像是大型的露天博物館，市區內隨便一座噴泉都是大師名作。處處聳立雄偉壯麗的古蹟，競技場、凱旋門、萬神殿、西班牙廣場、神廟……數不盡的宏偉建築。

中世紀美麗山城西恩那，彷彿歷史在這裡停止了，整座城市設計像精雕細琢的藝術品，古樸的屋瓦和房舍具有高度的整體性，淡紅色調的磚塊與潔淨的藍天，襯托得建築物更顯耀眼，櫛比鱗次商店街道，廣告招牌樣式也都整齊並經過精心設計，店家的佈置，更是呈現藝術美學的品味，西恩那連排水孔及飲水設施的設計都是獨一無二，與地形及景觀完全融合。

威尼斯的魅力，讓人無法抵抗，在這裡可以欣賞到各式的建築，拜占庭式、哥德式、巴洛克式、古典藝術，仔細品味建築之美。

為了維護羅馬、西恩娜、威尼斯等古城的歷史文物古跡，義大利政府限制了舊城區建築的發展和建設，例如：高度限制、改建樣式要融入原有風格、外牆的顏色等，所幸的是，民眾大都支援保護文物，雖然許多方面給自己生活帶來了不便。政府更在舊的城外，開發新都區讓市民居住，使城市的建設、城市的發展，儘量遠離文物古跡。這不能不說是具有遠見之舉。它大大地減少了對遺址的破壞，保護了這些文物古跡。

義大利民眾和政府對歷史文物的精心保護，其所做出的不懈努力，使人油然而起敬。

2. 佛羅倫斯、西恩娜、波隆納等數座城市依舊維持著數百年前的風貌，為了減少車輛擁堵以及汽車廢氣污染對文物古跡的破壞，其舊城區皆不允許大型客車駛入，並課徵入城費，其中西恩納山城更杜絕所有外來車輛進入。值得臺灣一些觀光小鎮學習，以減少假日雍塞的問題。

3. 在義大利的建築類型多，樣式及手法豐富，結構水準高，不論古今之建築都是藝術精品，充分展現文化的特色與美，建築、橋樑之設計與周邊景觀結合，並搭配公共藝術，充分展現濃厚的人文氣息。我認為臺灣應該要學習，應該要賦予每棟建築、每座橋樑全新的生命，有自己特色，有自己的故事，型塑在地文化風格。

4. 麥當勞的招牌乖乖地躲在波隆那的迴廊下、佛羅倫斯中央市場攤販的整齊美觀整潔，街道商店招牌尺寸整齊，除了藥局外，多數的招牌都不突出建築立面，店面的設計與佈置極具巧思，真的很佩服他們的用心及品味；攤篷的設計小巧可愛，貨品陳列整齊，沒有嘈雜的叫賣聲，只有輕聲熱情的問候與介紹。期待有一天我們的夜市、傳統市場、商店街能像它們一樣。

5. 波隆納城市裡的建築都有迴廊的設計，在我們到訪的炙熱天，這樣的建築就猶如臺灣的騎樓般，擋去了炎熱的陽光，不過相較於臺灣騎樓的貨物堆積、機車遍佈，這裡舒適又寬敞的空間加上古典的柱飾及拱頂，讓人能輕鬆又愉快的步行，更能留住旅人腳步，為地方帶來更多的活力跟收益。

6. 佛羅倫斯保存著許多文藝復興時期的藝術資產，一般住家建築也儘量維持原始風貌，翡冷翠的許多餐廳依然維持著文藝復興時期的裝璜或格局，漫步在中古世紀的街道，你內心的震撼可以很容易地把科學文明的灰塵震落下來。為了維護羅馬、西恩娜、威尼斯等古城建築，義大利政府限制了舊城區建築的發展和建設，例如：高度限制、改建樣式要融入原有風格、外牆的顏色等，所幸的是，民眾大都支持，雖然許多方面給自己生活帶來了不便。在義大利，文物保護似乎已成為一種民族自覺，成為一種風習。

7. 在臺灣，歷史與當地生活是脫節的，古蹟旁的居民一方面想要舒適方便的生活，所以私人汽車直接開到古蹟門口，另一方面也貪婪地想分享古蹟的附加價值，所以古蹟附近攤販商店林立，想賺光觀光客身上的所有錢，觀光客隨意飲食的垃圾污染了古蹟，商業氣息也嚴重破壞了古蹟裡的文化氣息，我想這一切應該是我們人民都缺乏了義大利人的那份歷史文物認同感吧。

### 參訪義大利教師——明亮的人心得

個人很喜歡這次的參訪，雖然 2012 年的暑假我曾獨遊有些相似的景點。或許是前一次自助旅行的基礎，更或許是帶著參訪的目的，以及一路上與我相伴的伙伴們，我有了許多的收穫！而我在教學上的思索與體會如下：

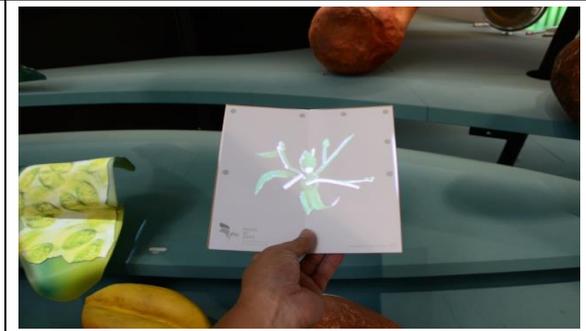
領隊如導師，對於即將於下學年回到導師行列的我，途中我觀察領隊的話語、行動以及與團員的互動；導遊像專任，我聆聽了五位中文導遊與一位英文導遊，風格各不同，導覽的策略也相佐，我思索教學沒有絕對，只有適不適合。至於工作熱情，也是我深深反思與提醒自己的。成為一位學習者真的很不錯！

在臺北，我沒有機會與同事們有那麼長的時間共處。我們解決參訪途中的問題，針對問題發表看法與交流意見，我慢慢地了解每個人獨特的性情，原來在臺北，我認識的只是軀殼，只是表面！我多麼幸運，能與人的本質相遇。這對未來，教學上的觸發與討論將有莫大的幫助。這些優秀的團員們，都比我資深而有經驗，在旅途中，聽著他們的分享，他們的生命與教學的故事，我彷彿打開一扇又一扇的窗，帶我看向人生的風華！

世博中的德國館，透過紙板為媒介，成為科技的螢幕、作畫的畫紙、演奏的工具，平凡的紙板卻有如此的巧思，一物多用。在德國館中，我思索在教學的現場，一件事物我能否看見、發現或是賦予更多的功能或意義嗎？或是我能否帶給自己與學生們這樣的能力？

在梵諦岡博物館的松果中庭，我們欣賞波莫多羅(Gio Pomodoro)的《球中球》(1990)作品，導遊用全身的力量去推動外球，轉動中我們看到內球，她並詮釋著：現象中還有現象。我非常感動著導遊的熱情與這件作品的哲理！在教學裡，我們是否實際操作、示範，使學生們能理解？在轉動的作品中理解現象中還有現象，我想到的是變動中還有變動，真理中還有真理，我們的了解太少，總是以己度人，於是，下回我在國文教學曹丕《典論·論文》中的「批評態度」與蘇軾〈前赤壁賦〉中的「現象與本體」、「變與不變」，可以透過藝術作品來詮釋文學意涵。

國文的學習會因為藝術的融入，而有不同的視野，我期待著！美學競爭力，不只是帶給學生們，參與的我們，也因此而不同了！

	
波莫多羅(Gio Pomodoro)的《球中球》(1990)	紙板成為多媒體的呈現媒介

### 參訪義大利教師--淑薇的個人心得

在這次「文藝復興藝術探源之旅」，深度參訪，有別於以往參加旅行團的走馬看花，而是在許多同仁精心策畫下，將過去自助旅行的經驗擷取精華，並以探訪學校為吸取經驗的重要學習，收穫良多，深受感動，感動的是終於可以將過去學校學習的知識親眼見證，也可以在教職工作中藉由這次的實地參訪更具說服力與學生分享，也將此行所見所聞與孩子有深入的介紹。

此行在西恩那古城中參觀了「西恩那主教堂」，融合了羅馬式、哥德式與古典式建築教堂左半側的雕塑充滿繁複性的技法可清楚看到人像雕刻工法之細膩，而走入教堂內極為驚豔於地板以大理石鑲嵌畫建於十四世紀直至十八世紀，歷經 500 年才完成。要把多位藝術家的構想轉化成大理石鑲嵌畫得依賴兩種技術：大理石拼花技術及大理石塗鴉技術，令人驚訝它的完美程度，讓大理石鑲嵌畫產生光和影的效果，實在令我嘆為觀止。



西恩那的母狼哺雙嬰：

1373 年最早的一片馬賽克鑲嵌畫。周圍是西恩那八個盟邦的圖騰。

而教堂內更讓我有驚奇的發現，「古代聖樂譜」以往僅在教科書上所看到的古樂譜今天居然真實呈現在我眼前，而且過去從書中看不到真實比例，有幸一窺真跡的保存，真是太感動了！原來它可是好大本，在十二至十四世紀出版的《聖歌紐碼譜》是這般美輪美奐，更明瞭線譜的開始是來自義大利南部 Benevento 的大師們，他們是第一群在修道院中抄寫樂譜的修士。從很多古代手抄本研究得知，樂譜上的第一條線，本來是為使歌詞抄寫整齊而畫上橫線可是在偶然加上一個固定音後便給我們帶來了偉大的功勳。這些珍貴的見證都將有助於我未來教學課程介紹「樂譜發展」的有力證據！

這次有幸能在史卡拉劇院欣賞兩部獨幕劇歌劇《CAVALLERIA RUSTICANA》&《PAGLIACCI》這兩部都是寫實主義的代表作，都以義大利南方作為背景。舞台是百姓階層的日常生活，把他們活生生的氣息傳達給觀眾，以強烈的忌妒心演變成殺人的情節，最後皆以悲劇收場。兩劇都排除不必要的虛飾，生動地表達出對比的妙趣，情感傾訴簡潔且強烈。

此次在一票難求的狀況下終於可以在最經典的包廂中親耳聆賞這兩部寫實歌劇，除了行前也都有跟同行的老師們做足功課外，包廂下方也都有小長方格顯示英文字幕，音響效果沒話說…而整體劇院帶給我的撼動…，在兩部寫實歌劇以不同的導演手法，特別以第二部《丑角》改以突破傳統方式融合現代年輕人喜愛的新手法展演此劇，真的不虛此行！而我更深的反省是，歌劇如今在校園推動是如此困難…或許這次欣賞的經驗更可讓這兩部獨幕歌劇以深入淺出方式引導孩子們欣賞，再以分組討論方式讓同學呈現報告，應該可以激盪出更多火花，讓獨幕劇以兩次課程就可以完成的歌劇學習，並進一步誘導課程融入的兩性平等的教學設計，延伸更多的藝術生活領域之課程。

一路從羅馬到米蘭，這些建築藝術環繞著哥德式、拜占庭式、巴洛克式、新古典…真是豐富且精彩啊！仔細的沉澱更發現此行策畫的同仁及旅行社的安排處處可見用心。感動於此行的第一站：羅馬，在歷史的遺跡中古羅馬競技場，這裡曾是舉行人獸表演的地方也曾是血跡斑斑人與人搏鬥的血腥場地，周圍的古城以厚重、堅實的石牆，高大巍峨及半圓形拱穹，再到梵諦岡(西斯汀禮拜堂)欣賞那米開朗基羅的曠世巨作「創世紀」雄偉壯麗，自古以來就有許多帝王、貴族捐獻藝術珍品予梵諦岡，也使得梵諦岡成為無與倫比的寶庫，而聖彼得大教堂建築本身更是世界的藝術遺產。

第四天的西班牙廣場，滿滿的人潮，眼前的破船噴泉是巴洛克大師貝尼尼的父親彼得(Pietro)改建的，噴泉外圍作了一艘破船，再從船的四邊慢慢溢出，成了西班牙廣場觀賞的重點之一。沿著廣場往上走就是聖三一教堂，於1495年法國人所建，屬於哥德式建築。而哥德式建築的主要特色便是尖拱、肋筋穹窿、飛扶壁，另外大型的彩繪玻璃窗更是耀眼。到了西恩那教堂圓形穹頂上方如燈籠式的閣樓是由十七世紀非常傑出的巴洛克藝術家貝尼尼(Gian Lorenzo Bernini)加上去的。教堂正面融合三種建築風格，羅馬式、哥德式與古典式。上半部哥德式做工之精細，教堂左半側的人像雕刻和懸空向外的獅子工法細膩。正門上方三個大三角型鑲金箔的馬賽克鑲嵌畫，都是1878年在威尼斯製作的。教堂地板的大理石拼貼鑲嵌畫真是神乎其技啊！抵達波隆那城市瀟灑著學術人文氣息，是那穹頂走廊仍保有中世紀古城的老味道，紅砌磚建築帶領我跨越歷史的廊道，感受著文藝復興與巴洛克藝術的美感。

在波隆那大學城裡我們也感受到他們教學的嚴謹，校園的參訪保有教師專業的自主，仰望著這波隆那大學城的莊嚴、神聖，如同來到佛羅倫斯眼前驚豔的百花大教堂，紅白綠的大理石構成，半月形的馬賽克畫色彩艷麗，大門上方的雕花窗飾如此美麗，吸引著我的目光。左側門的上方三尊人像雕刻裝飾極為細膩動人。走入教堂內發現與前面造訪過的西恩那、梵諦岡、聖彼得大教堂相比，較為簡約、樸素，空曠的大廳仍顯現出教堂的雄偉。喬托鐘樓則是此行要接續比薩登頂的另一個挑戰，此鐘樓由建築師兼畫家喬托設計，五層的浮雕設計85米高，我們一行人挑戰著414階氣喘吁吁朝著登頂那一刻撫摸著懸掛大鐘的驚喜呢！

來到佛羅倫斯彷彿是所大型美術館，這個城市太迷人，有許多景點都值得細細品味，尤其烏菲茲美術館，存放許多珍貴的藝術品，著名畫家：卡拉瓦喬、丁多列托、提香、拉斐爾、波提切利、達文西、喬托、米開朗基羅、林布蘭…等偉大藝術作品的完美呈現。行程的第十天，水都威尼斯，渴望已久的「貢多拉船」是旅程必定要感受的，與風趣搞笑自稱是個Shower歌手的船夫唱著義大利經典歌謠，彷彿回到了大學時光，博得眾人的喝采，真是喜出望外！在這入山人海的城市裡，聖馬可大教堂也是非去不可的景點，教堂內部被希臘式十字結構分割成三個大殿，中央圓頂是一幅耶穌升天的龐大鑲嵌畫，聖壇由八個紅色大理石圓柱組成，表面覆蓋哥德式雕塑的傑作，身在莊嚴肅穆的聖壇前，我所凝望世人對信仰的虔誠，在心靈得到慰藉，崇高的聖殿裡我們仰慕，也感覺到那聖靈的光給予我精神上的撫慰。

時間進入了倒數，在米蘭大教堂這火焰式教堂進入尾聲，是世界第二大的哥德式教堂，文人徐志摩曾以「大理石的詩篇」來形容它的美，由純白色大理石砌成繁複精美的雕塑，光是塔頂上有尊1774年打造的聖母瑪麗亞雕像由3900多片黃金包成，位在108.5公尺高的尖塔上象徵著聖母瑪利亞眷顧庇佑整座教堂。屋頂上人物雕像就有2245尊均是白色大理石精雕而成，真是巧奪天工令人佩服不已！站在教堂的屋頂上我鳥瞰著米蘭全景，心胸更加開闊，藝術的真善美境界令人懾服。

## 參訪義大利教師—敏慧及哲祥老師的個人心得

### 一、義大利的文藝復興到臺灣的文創產業

義大利是文藝復興的發源地，這百年的藝術之都，是美麗誕生基地，年年吸引來至世界各國超過

7千萬人次的觀光客數度造訪，他的魅力何在呢？這趟旅程不僅僅侷限在「參觀」，義大利魅力風情萬種，融合了不同時代的藝術元素和先人們遠見卓識產生碰撞，展現多樣風貌，處處可見希臘風、羅馬風、拜占庭風、文藝復興風格的古老建築。義大利是如何歷久不衰的保留與延續這獨有的味道？義大利人將祖先留下來的遺產結合了現代的科技，巧妙融入日常生活，利用義大利人特有的文化敏感度將文化財產轉變成富有經濟利益的觀光資源、提供多彩多姿的文創產品，讓全世界的遊客對義大利的時尚充滿興趣。

相較於歐洲國家歷史悠久的文創發展，臺灣還是新創的新生兒，我們從代工經濟到推廣文創產業與旅遊業的道路上，一路走來跌跌撞撞。近年來臺灣經濟發展走向明顯轉型中，漸漸地臺灣不再是過去加工、電子業領頭。隨著產業轉變「新創」公司四處崛起，而這些新創公司為臺灣未來產業走向注入新血，這股新血使得政府與社會大眾漸漸注重文創園區的團體興起、越來越多的藝文產出在市民的生活中出現，而這個情形在臺北陸續成立松山文創區、華山文創區可見一般。園區文創風采提供現代藝術新銳有機會將所學知識與創意真正轉化為市場上的實際作品。

這次的參訪察覺義大利設計體系的演化與多元，其以「人」為本的創作，融合了宗教與歷史文化，每件藝術作品述說著二千年多來義大利政治、藝術、人文的轉變。而義大利政府制定法令，積極保護古蹟也巧妙的結合在地文化，並鼓勵現代藝術家繼續揮灑靈感創作，隨處可見奇趣的街頭彩繪。而店家提供各種不同在地文化的紀念品（明姓片、刻有地標的杯子、紀念衫、豐富造型的義大利麵、精品店），這些是當臺灣行銷方式越來越走入國際市場時，應該學習效仿的文化創意產業行銷成功案例。

## 二、提升臺灣全球旅遊競爭力

世界經濟論壇（WEF）（經濟日報，2015-05-08）2015年5月7日公布全球旅遊與觀光業競爭力報告，從天然與文化資源、環境衛生狀況、旅遊公共設施與治安水準等14個項目中進行評比，義大利競爭力排行第8名，臺灣排行第32名。

這次有幸出訪，見識到因歐元貶值，來自全世界的遊客不斷湧入到義大利，遊賞其豐富的藝術品與特色建築，這些觀光人潮給經濟不振的歐洲帶來不少的外匯收入。臺灣這幾年正視惟有與世界接軌才是生存之計，所以積極與世界各國簽定FTA條約，也與大陸合作直航業務讓兩岸觀光、商業交流更順暢。

雖然臺灣走過筆路藍縷的開墾歲月，歷經光復、日本殖民、228事件、解除戒嚴、…等都是臺灣的特有人文故事，這都是豐富的觀光資源。如：北部的故宮、平溪天燈、九份老街、鶯歌陶瓷、華山藝文中心、猴硐貓村、黃金博物園區、中正紀念堂三軍儀隊表演、北投陽明山溫泉；中部有阿里山、扇形車庫、鹿港、清靜農場、紙教堂；南部有赤崁樓、月世界泥火山、七股鹽田溼地、海生館、墾丁大街、佛光山佛陀館；東部有綠島朝日溫泉、花蓮太魯閣、宜蘭清水地熱、太平山等。世界名勝中歐洲有教堂、神殿，澳洲有無垠的草原，日本有古寺，但臺灣有兩蔣行館、孔廟、大溪三峽古味的老街、香火鼎盛的廟宇、一年一度的媽祖出巡活動、鹽水蜂炮、販賣各式平價的美食夜市，這都是臺灣獨一無二的資源。

## 三、文化和旅遊的結合與深化

在義大利，旅遊者把歷史文物當成教材，學習了歐洲的歷史，學習了藝術與建築，他們在義大利食、住、行，給義大利帶來了大量的旅遊業收入，文物的文化教育效用產生了經濟效益。臺灣可以學

習如何經營與規畫文化古蹟，以提升觀光經濟收入。臺灣現在很有心推行文化旅遊，但是如何找到最有故事性，最能感動人心的景點來傳達臺灣的文化，展現正向能量的美學力，是我們對臺灣文化旅遊的期待。下表為臺灣文化旅遊資源 SWOT 分析，可以更清楚了解臺灣文化旅遊的機會。業界最常提起的：「美力就是獲利」。設計創意也是需要行銷管理的。下表是臺灣文化旅遊資源 SWOT 分析：

臺灣文化旅遊資源 SWOT 分析

優勢 Strength	劣勢 Weakness
<ul style="list-style-type: none"> <li>①自由創作環境，具創意的藝術人才多，藝文活動多元。</li> <li>②科技資源進步，創意產業可藉由科技傳播創新發展。</li> <li>③地方文化活動特色強（天燈、鶯歌陶瓷、鹽水蜂炮、媽祖出巡）。</li> <li>④全球最安全國家第 2 名（自由時報，2015）。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>①運動、文化政策受政經環境影響，相關推動缺乏整合平台，主管部門分散，活動延續性存有疑慮。</li> <li>②臺灣內需市場小、國際市場的開發力弱。</li> <li>③藝文界缺乏整合、行銷與管理人才</li> <li>④智慧財產權未受尊重保護。</li> <li>⑤歷史建築、文物未受積極保存，永續觀光重視不足。</li> <li>⑥路標告示不清。</li> </ul>
機會 Opportunity	威脅 Threat
<ul style="list-style-type: none"> <li>①華人經濟崛起，消費力轉強大中華區域經濟形成</li> <li>②兩岸開放趨勢，使臺灣旅遊產業市場有開拓的空間</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>①大陸近年亦以文創為重點發展產業，兩岸有競爭壓力。</li> <li>②亞洲國家如韓國、泰國、印度等崛起，形成不容小覷競爭國。</li> </ul>

為提昇臺灣整體經濟成長與擴展國際名聲，政府努力推動觀光產業發展，並開放兩岸旅遊參觀，在行政院努力下，大陸觀光客從 2013 年 2874 千人增加至 2014 年 3987 千人，成長 38.72%；歐美人士從 637 千人到 722 千人，成長 13.34%（交通部觀光局，2015）。這 5 年來，來台觀光客已出現結構性轉變，白領、高階與年輕人愈來愈多，觀光策略也應改變方向。例如：①提供乾淨有服務水準的平價旅社、②積極管理各星級旅館服務品質，③各主要觀光據點交通系統整合、④規畫優質化深度旅遊方案，⑤結合影視節目將臺灣文化、特色景觀帶上國際舞台（如韓國節目花漾爺爺臺灣專輯、邀請國際級導演來臺拍片），增加國際能見度，⑥補助推動歐美企業員工來臺旅遊，讓觀光客願意再次踏上臺灣這片國土。

104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單  
104 年 7 月份執行進度報告與管制單

**執行進度報告表**

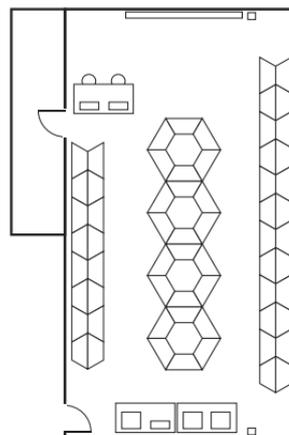
計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫				
辦理事項	1. 國外參訪活動				
	2. 人文美學力課程				
	3. 藝術美學力課程				
	4. 創意美學力課程				
	5. 傳播美學力課程				
執行期程	104 年 1 月 至 104 年 12 月	經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)
			資本門	577	0
			經常門	1345	544.81
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。	量化指標 檢核	項目	數量	達成
			1.授課時數	92 小時	0
			2.成立美力150 教師社群	10 人	15 人
			3.校外教學	2 次	0
			4.觀賞展覽	2 次	0
			5.學生完成繪 本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳	管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要		差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評	
1	文創工作室建置與教學設備採購	符合進度		良好	

# 計畫名稱 104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫

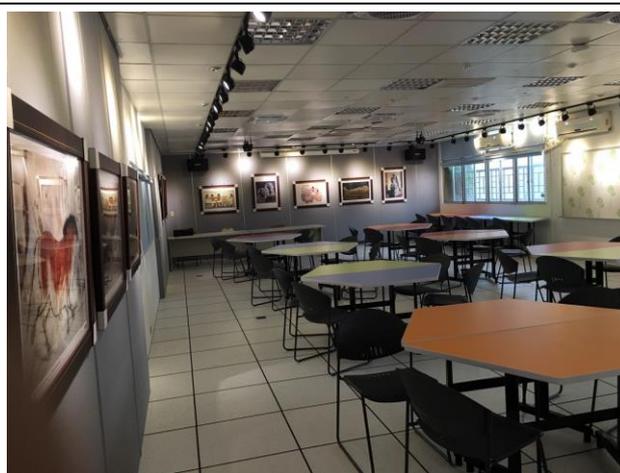
## 一、文創工作室建置與教學設備採購

將本校視聽二教室改裝為文創工作室，以便於進行藝術與創意美學課程

(一) 視聽二改裝前照片：



(二) 文創工作室(改裝完成後現況)：



依上課需求，將建置為多工能討論教室型態，讓學生於上課時可進行分組討論與作品創作並提供平板電腦、無線上網 3D 印表機等設備。

(三) 已採購之教學設備



無線麥克風



掃描器



彩印切割機



音響



導覽字母機



教學用畫片 (共 250 片)

104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單  
104 年 8 月份執行進度報告與管制單

執行進度報告表

計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫				
辦理事項	1. 國外參訪活動				
	2. 人文美學力課程				
	3. 藝術美學力課程				
	4. 創意美學力課程				
	5. 傳播美學力課程				
執行期程	104 年 1 月	經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)
	至		資本門	577	452
	104 年 12 月		經常門	1345	914.81
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。	量化指標 檢核	項目	數量	達成
			1.授課時數	92 小時	0
			2.成立美力150 教師社群	10 人	15 人
			3.校外教學	2 次	0
			4.觀賞展覽	2 次	0
			5.學生完成繪 本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳	管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要		差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評	
1	104 學年度藝術與創意美學課程開班與開課規劃	符合進度		良好	

## 計畫名稱 104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫

### 一、104 學年度藝術與創意美學課程開班與開課規劃

#### (一) 課程名稱: 2-3 創意美學力課程

『想像力就是你的超能力』紮實的基本功若能加上豐富的創意，猶如讓學生穿上一雙可以翱翔的翅膀，創意可以讓學生的思考活絡，夢想起飛，增加自己的競爭力。

#### (二) 課程內涵

1. 以人文藝術為基底，運用多元創意思維激發想像力與創造力。
2. 以士商出發結合百年士林風華，萃取出文創商品的元素。
3. 以文字圖像為基底，結合多元創意發想，發展出屬於”士商學堂、士林百年風華”獨特之文創商品。

#### (三) 教學設計

1. 開課方式: 高一跨群科跨領域選修 2 學分
2. 課程安排

進度表

週別	日期		教學綱要	上課時數	備註
	A	B			
1	9/13 上午	9/13 下午	校外教學-真相達文西特展 (地點: 華山文創園區)	3	校外教學 郭金福
2	9/14	9/15	人文藝術創意與設計趨勢 (世界咖啡館)	2	郭金福
3	9/21	9/22	創造力思維引導 (心智圖法)	2	郭金福
4	9/28	9/29	全人教育就是 自然人文藝術道德教育	2	郭金福
5	10/12	10/13	“藝”猶未盡(影像感受能力)	2	姜林淑芬
6	10/17	10/17	士林高商田野調查	4	(全)
7	10/24	10/24	全人教育就是自然人文藝術道德教育 士商學堂影像繪本創作 (聯想力. 想像力. 創造力)		林書慧 洪敏傑
7	10/19	10/20	傳播美學的誕生	2	陳哲祥
8	10/26	10/27	“士商學堂”校園巡禮		姜林淑芬
9	11/2	11/3	東圖西畫談藝術		林書慧
10	11/7	11/7	影像故事. 鏡頭語言 繪本賞析. 角色設計	4	(全)
11	11/9	11/10	東西哲人談善惡	2	洪敏傑

週別	日期		教學綱要	上課 時數	備註
	A	B			
12	11/16	11/17	傳播類型與審美範疇	2	陳哲祥
	11/22	11/28	“士商學堂”速寫	2	姜林淑芬
	11/29	12/5	從文藝復興到印象畫派	2	林書慧
13	12/7	12/8	靜態美學的傳播	2	陳哲祥
14	12/12	12/12	storyboard. 繪本構圖與表現	4	(全)
15	12/14	12/15	影像與文字的對話	2	姜林淑芬
16	12/19	12/19	繪本封面與封底設計	4	(全)
17	12/21	12/22	文創商品創作與發表 (“士商學堂”創作)	2	陳哲祥
18	12/28	12/29	繪本發表	2	郭金福

## 二、授課教師

(一) 校內教師：廣設科 郭金福老師、陳哲祥老師

(二) 外聘教師：、洪敏傑老師、姜林淑芬老師

(三) 外聘教師介紹：

姜林淑芬老師個人簡歷：

現職：葡萄堂文創事業有限公司講師

學歷：國立中山大學中文系、國立台灣師範大學作文師資班

專長：讀書會帶領、作文教學與寫作、人文藝術創意設計、人際溝通協調

林書慧老師個人簡歷：

現職：光華高工多媒體動畫科專任教師

學歷：國立臺灣師範大學圖文傳播系、  
國立台北科技大學互動設計所

專長：傳達設計、多媒體製作、創意思考

洪敏傑老師個人簡歷：

現職：臺北市泰北高職中學

學歷：國立臺灣師範大學設計系碩士班

專長：平面設計、網版印刷圖

師資群的熱烈討論課程內容設計



104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單  
104 年 9 月份執行進度報告與管制單

**執行進度報告表**

計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫						
辦理事項	1. 國外參訪活動						
	2. 人文美學力課程						
	3. 藝術美學力課程						
	4. 創意美學力課程						
	5. 傳播美學力課程						
執行期程	104 年 1 月 至 104 年 12 月		經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
				資本門	577	482	
				經常門	1345	914.81	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。			量化指標 檢核	項目	數量	達成
					1.授課時數	92 小時	16 小時
					2. 成立美力 150教師社群	10 人	18 人
					3.校外教學	2 次	0
					4.觀賞展覽	2 次	2
					5.學生完成繪本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲			
執行摘要			差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評		
1	實施藝術與創意美學課程		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標		
2	對學生導覽解說「真相達文西」、「畫妝摩登-陳進特展」		符合質化成效檢核第 1 項 符合量化成效檢核第 4 項		符合指標		

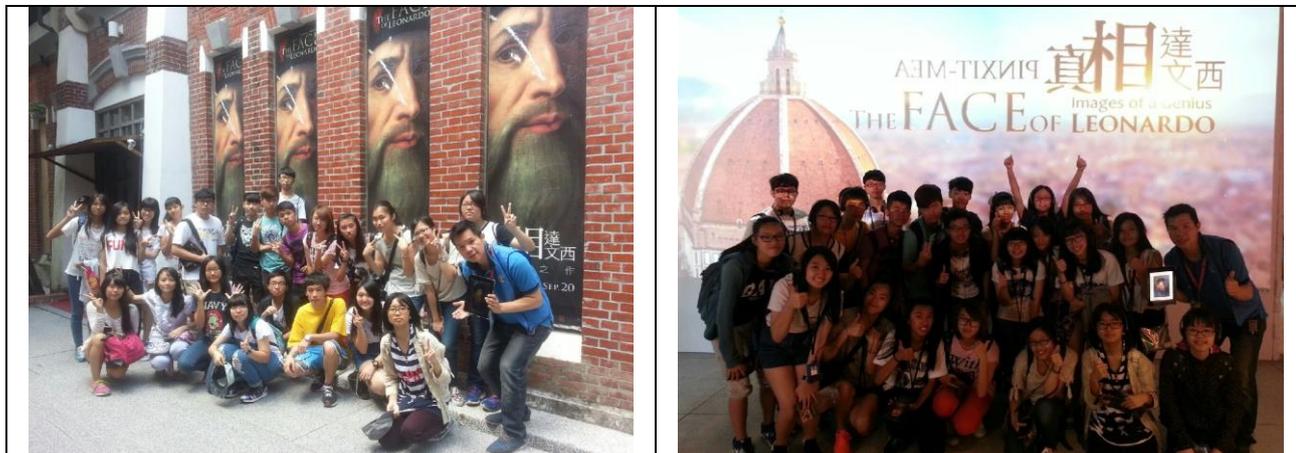
計畫名稱 104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程

一、校外教學-真相達文西特展

(一)實施日期：9月13日

(二)實施地點：華山藝文中心

(三)活動相片



留下一個美好的回憶



在小郭老師專業的解說下，同學們認真的學習

## 二、人文藝術創意與設計趨勢-世界咖啡館

1、上課日期：9月14、15日

2、上課進行方式：

透過「世界咖啡館」，分組討論「真相達文西特展」學習內容。「世界咖啡館」的討論方式精神，是讓同學在無壓力下分組進行討論，每個成員都要分享學習心得，也要學會專心聆聽，不批判分享者的內容，並且肯定與支持每位分享者所分享的一切。

3、上課照片



老師就「真相達文西特展」展覽內容帶領學生回顧展出內容



透過不斷洗牌的分組討論方式，讓每組桌長紀錄下每位成員的分享心得  
綜合整理歸納後，上台分享

### 三、創造力思維引導-畫妝摩登

1、上課日期：9月21、22日

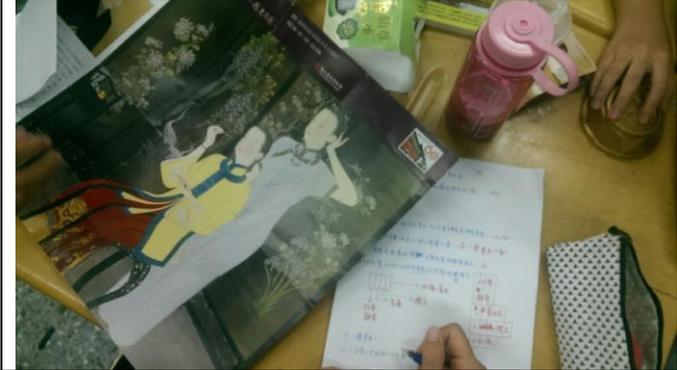
2、上課進行方式：

透過「創造力思維引導」，分組進行「畫妝摩登-陳進特展」內容討論與分享。

3、上課照片



小郭老師安排以「比手畫腳」的活動方式，帶領學生回顧「畫妝摩登-陳進特展」展出內容



1. 哪一幅畫是陳進非常喜愛的, 並掛在自家牆上? 化妝
2. 第一回台展的時間? A: 1927年
3. 將西方的健康概念, 以及古代東方意象, 融合成台灣上流女性的形
6. 陳進擅長畫什麼畫?
7. 陳進生幾個小孩? 1個
8. 陳進的小孩是男的或女的? 男
9. 在展場中, 唯一有放草圖的是哪幅? 化妝
10. 請舉出兩幅是有關陳進女士孫兒的畫面(說大概即可)。玩電玩。

台展=少年之一別何者最早正確? (A) 郭雪英 (B) 郭雪珊 (C) 郭金福

陳進女士於西元幾年至日本東京女子美術學校就讀? 1905

陳進出生年: 1907

陳進享年? 91

陳進特展哪一幅作品曾在1926年展出過春季日展南展? <化妝>

1927年第一次台展陳進以哪一幅畫入選? <浴> <嬰果花> <朝>

陳進特展是臺灣神社(原)主理史博物館營運年: '60

中畫視覽 <化妝> 從鏡四屏面上分別寫哪四種花?

```

    鏡四屏面:
    1. 大力荷
    2. 玫瑰
    3. 紫藤
    4. 櫻桃
  
```

<嬰果花> 中自共有幾朵花? (A) ~~5~~ (5) (B) ~~10~~ (10) (C) ~~15~~ (15) (D) ~~20~~ (20)

<合奏> 中的兩人分別為何?

(A) 阿媽、姑姑  
 (B) 姐姐、朋友  
 (C) 大姐、二姐  
 (D) 叔叔、阿姨

學生討論陳進作品



## 104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單

## 104 年 10 月份執行進度報告與管制單

## 執行進度報告表

執行進度報告表						
計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫					
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	104 年 1 月	經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
	至		資本門	577	497	
	104 年 12 月		經常門	1345	1068.66	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。		量化指標 檢核	項目	數量	達成
				1.授課時數	92 小時	40 小時
				2.成立美力150 教師社群	10 人	18 人
				3.校外教學	2 次	0
				4.觀賞展覽	2 次	2
				5.學生完成繪 本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要			差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評	
1	進行美力 150 教師社群活動		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	
2	實施藝術與創意美學課程		符合質化成效檢核第 1 項		符合指標	

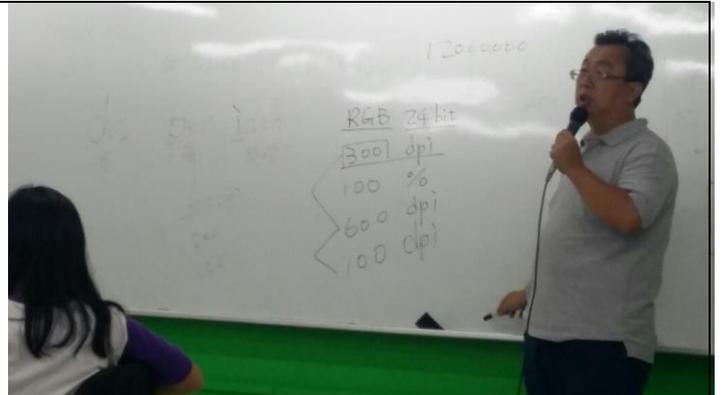
一、課程名稱：【傳播全學的誕生】

授課時間：10/12(A班)、10/13(B班)

授課教師：陳哲祥老師

授課時數：A、B班各2小時

課程內容：傳播的由來與美學的結合



二、課程名稱：【士林高商田野調查】

授課時間：10/17(A、B班)

授課教師：郭金福老師、陳哲祥老師、姜林淑芬老師  
林書慧老師、洪敏傑老師

授課時數：A、B班各4小時

課程內容：透過士商校園人、事、物實際的勘察，了解士商人文歷史。於課程中設計4個關卡，同學分4組進行闖關活動，每關的設計內容如下：

(一)士商田野調查 分組跑關活動設計表

8:00-8:50	內容：課程總導覽 地點：5F 會議室 教師：郭金福			
關卡	5F 會議室 姜林淑芬 我是說書人	各棟校舍 5F 陳哲祥 天台風光	3F 演講廳 林書慧 校園鳥事	風雨廣場 洪敏傑 大話校舍
9:00-9:25	A	B	C	D
9:30-9:55	B	C	D	A
10:00-10:25	C	D	A	B
10:30-10:55	D	A	B	C
11:10-	內容：課程總結 地點：5F 會議室 教師：郭金福			
注意事項	每關 25 分鐘，換關移動時間 5 分鐘，上廁所 學員要帶筆記、相機工具以作記錄			
題材	<p>1.社團校隊：演辨社、吉他社、攀岩社、樂儀隊、女壘(住校)、柔道社、劍道社。</p> <p>2.教學特色：古董級教具、時代的各科、實習商店(鬼屋)</p> <p>3.活的資產：古董級資深教師、名人校友(孫翠鳳)、家族校友(我家都是士商人)、人事組織。</p> <p>4.生活軼事：制服演變、古今校規(教官與學生)、校歌、建築歷史、校園鳥樹、校狗、河流與地理(基隆河、社子島、陽明山、觀音山、豬圈)、與陽明的過去(餐廳)、老校刊老照片、歷屆畢冊、舊址搬遷(蘭州國中)</p>			

(二)士商田野調查 分組跑關活動照片



大話校舍—由敏傑老師話當年在士商時的校園與學生生活



校園鳥事—由書慧老師介紹校園中的自然生態



天台風光—哲祥老師帶領同學到各棟大樓觀看士商週遭的地理環境



天台風光－哲祥老師蒐集民國 40 年開始士商周遭環境的變化資料



我是說書人－甜甜圈老師藉由士商名人錄教授同學訪談士商校友技巧



校園到處找－有板根的樹



尋找古老的記憶－歷經校舍整修，被保留下來的老牆



由士商的秘書大學姐為小學弟妹們訴說士商史—為世代傳承

### (三)士商田野調查 分組跑關各關卡教材

#### 1、天台風光—陳哲祥老師教材



## 2015Google衛星圖



今日士林高商，北有國立台灣科學教育館、台北市立兒童新樂園與台北市立天文館等知名地標。

交通方面四通八達，除有承德路往南來北往順暢之外，與捷運士林站與劍潭站只有10分鐘路程，並有多路公車經過，通往北市各地，甚直達基隆市。

## 2、我是說書人－姜林淑芬老師教材

### 士商名人錄 人物採訪秘技

姜林淑芬(甜甜圈)

2015.10.17

葉國一 1941年4月21日生



#### 經歷

台灣地區英業達集團創始人、會長  
從科技業起家，近幾年來，  
接連跨足房市與精緻農業。  
給外界最大的印象，就是熱心助人。

葉國一 1941年4月21日生

#### 經歷

貧戶出身的葉國一，很早就投入職場，  
在結婚後1年，他的老闆決定投入飼料業，  
邀他入股，金額是3萬元。

當時葉國一籌不出這筆錢，哭了一個晚上；  
後來他太太借到了這筆錢，  
讓葉國一做了生平第1筆大投資，  
也讓他暗自決定“未來若有能力、一定要幫助人”。

葉國一 1941年4月21日生

#### 經歷

於是，葉國一在事業有成後，開始幫助別人，  
也在這個過程中，結交了許多好友，  
亦順勢拓展事業版圖。

從貧戶變成大企業家，  
葉國一最快樂的事情不是享受財富、  
也非擁有名望，而是能幫助需要幫助的人。  
從早期協助廣達董事長林百里創辦廣達，  
到近來幫忙穩懋半導體走出發展瓶頸，  
到為唐雅君的亞力山大善後、讓大板根休閒園區重新再起

## 陳漢典 1984年7月6日生



### 經歷

經歷四個月三階的《全民大悶鍋》模王選拔第一名，成為《全民大悶鍋》的簽約藝人。後在《康熙來了》擔任助理主持，受蔡康永與小S提拔，開始在台灣演藝圈爆紅，開啟其綜藝主持人之路。

## 陳漢典 1984年7月6日生

### 經歷

陳漢典師承郭子乾，模仿的公眾人物（含相關親友）不計其數，

包括蔡康永、小S、徐乃麟、李四端、趙正平、蔡頭、任爸、阿基師、Dennis、趙又廷、法拉利姐、沈玉琳、林龍、曹西平、陽帆、葉復台、利菁、許雅鈞（小S丈夫）、汪小菲（大S丈夫）、庾澄慶、曾國城、黃立成、黃立行、Kimiko和拓也哥等是，而他第一位公開模仿的對象是張國宇。



## 孫翠鳳 1958年12月19日生



台灣女性藝術表演家，生於台灣，祖籍河北天津吳橋縣，是台灣明華園戲劇總團首席家台柱，也是戲劇藝術界難得一見允文允武、亦生亦旦的演員。對於歌仔戲推廣及創新工作均成果卓著，為臺灣歌仔戲第一小生。

## 孫翠鳳 1958年12月19日生

### 經歷

1930年  
父親孫貴隨團來台定居。  
由於早期從事歌仔戲演出生活困苦，孫翠鳳的父母舉家遷入台北，從此打算專心栽培孩子，讓他們與歌仔戲絕緣，因此自幼在台北成長的孫翠鳳，對於歌仔戲的接觸不深，連台語也說不好。

## 孫翠鳳 1958年12月19日生

### 經歷

1984年  
嫁給表哥陳勝福，正式進入明華園大家族而與歌仔戲結下不解之緣。一次因緣際會，劇團臨時缺一位不需要開口的龍套丫環，孫翠鳳被推上舞台，自此愛上站在舞台的感覺。接著跑了三年龍套，法定成為正式的歌仔戲演員。當年開始學習閩南話發音與歌仔戲基本功開始，以驚人的毅力克服身體和年齡的障礙，從跑龍套到各種角色的試煉。

## 孫翠鳳 1958年12月19日生

### 經歷

1986年  
在明華園《劉全進瓜》一劇中首度擔綱女主角後，表現突出的她逐漸接演更多樣的角色，並漸漸成為劇團的一線小生。  
1988年  
終於靠著自身的努力與堅強的意志力成為舞台上耀眼的主角明星。

## 孫翠鳳 1958年12月19日生

### 經歷

1996年  
獲選中華民國十大傑出青年。  
1997年  
榮獲紐約美華亞洲最傑出藝人金獎。  
2008年  
擔任中華民國總統府藝文界國策顧問



# 校園鳥事知識王

準備好了嗎！

## 隨處可見的小黑，牠是？



## 隨處可見的小黑，牠是？

- A 八哥
- B 烏秋



**八哥**

常見的八哥科鳥類包括黑八哥、白尾八哥、八哥及家八哥等4種，其中黑八哥為臺灣的鳥類，其餘均為外來種。黑八哥主要分布在臺灣南部和城鎮地區。此外，由於過去中文名稱使用上的混淆，導致大多數將黑八哥及白尾八哥稱為烏秋。事實上，臺灣野鳥協會的外來種名目白八哥，臺灣八哥等名稱均與黑八哥無涉。此外，一些在臺灣很常見比較，主要辨識特徵包括嘴喙顏色、嘴喙長度等，如下圖所示。

鳥種	體色	紅脛及嘴喙
林八哥	深黑	黃色
白尾八哥	深黑	黃色
泰國八哥	全黑	紅脛
八哥	全黑	橙黃色
家八哥	深黑	常用帶有黃色斑紋

鳥種	嘴喙	尾下覆羽
林八哥	黃色	白色
白尾八哥	黃色	白色
泰國八哥	黃色	白色
八哥	象牙白	黑白紅
家八哥	黃色	白色

**黑八哥**  
*Acridotheres tristis*

**白尾八哥**  
*Acridotheres javanicus*

**黑八哥**  
*Acridotheres fuscus*

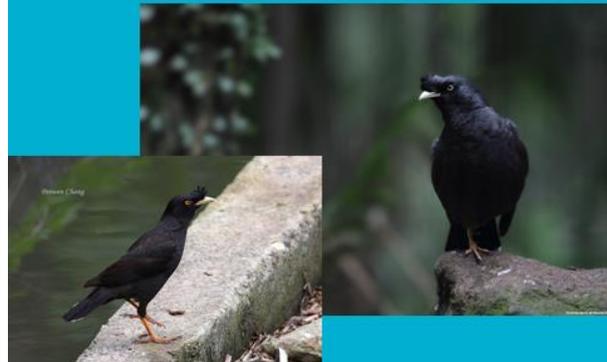
**泰國八哥**  
*Acridotheres grandis*

**八哥**  
*Acridotheres cristatellus*

## 台灣原生八哥



## 帥帥der黑武士 嘴脣發白



眼影



嘴黃 沒有瀏海



東南亞的高瀏海



好啦 烏秋是牠~  
兒的 肉食 大卷尾



小嘴烏

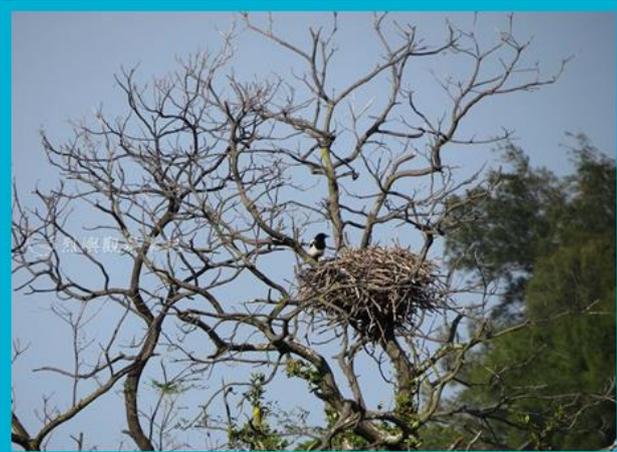


除了麻雀，學校最常見的~



# 鳥事·鳩佔鵲巢

你不知道喜鵲  
智商高、  
兇猛、  
築巢高手  
X班鳩  
杜鵑惹不了牠  
應作 鵲佔雀巢



牠是？



牠是？

- A 藍鵲
- B 藍腹鵲



全球僅臺灣山區有分布，是臺灣特種。陽明山區長尾山獐



### 黑冠麻鷺



### 黑冠麻鷺的辨識



### 黑冠麻鷺的獵食行為



### 黑冠麻鷺



## 黑冠麻鷺的辨識



雄鳥



雌鳥

雛鳥  
雛鳥重約 2-5 磅，體型圓胖，孵化期約 30 日



亞成鳥



成鳥

雄鳥：頭頂偏黑褐色，眼先藍灰色，頸羽較偏黑色，額頂有鮮明黑冠且後緣呈伸長羽冠，比雌鳥更加明顯，胸羽有白色翼角。

雌鳥：頭頂偏黃褐色，眼先綠黃，頸羽偏暗褐色，額頂有黑冠，較短窄，體上綠色感比較明顯。

## 黑冠麻鷺的獵食行為

黑冠麻鷺的獵食行為：黑冠麻鷺是典型的伏擊型獵食者，牠們通常會靜靜地站在水邊或濕地，等待獵物靠近。牠們的長喙非常靈活，可以用來捕捉昆蟲、魚類、蛙類等。牠們的獵食行為非常安靜，通常不會發出聲音。



停駐

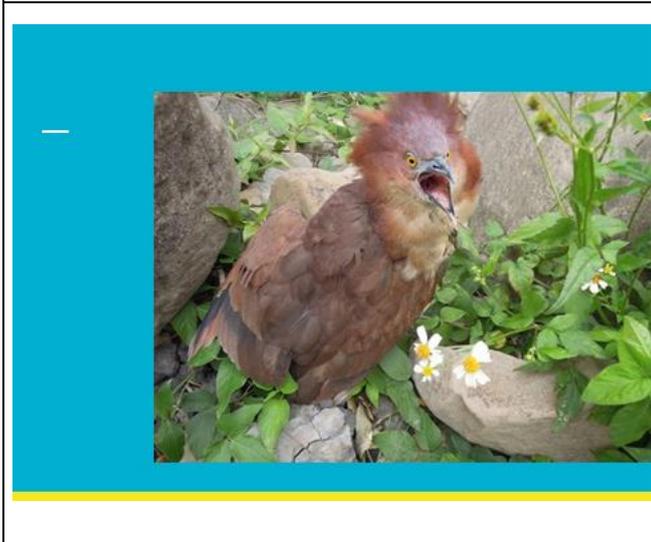


獵食



獵食





## 任務



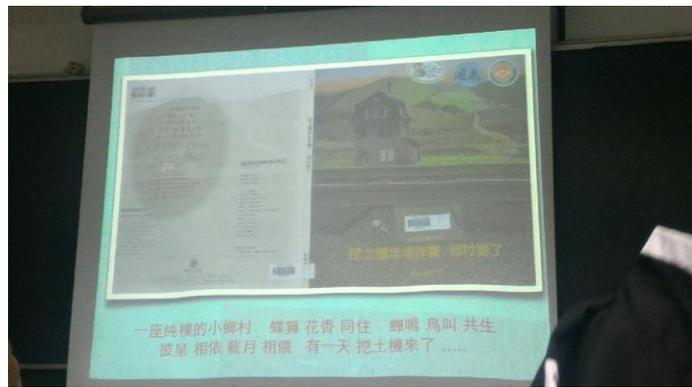
### 三、課程名稱：【士商學堂速寫】

授課時間：10/19、10/20(A、B班)

授課教師：姜林淑芬老師（甜甜圈老師）

授課時數：A、B班各2小時

課程內容：士商的歷史淵源與發展特色



四、課程名稱：【士商學堂影像繪本創作(聯想力、想像力、創造力)】

授課時間：10/24(A、B班)

授課教師：林書慧老師、洪敏傑老師

授課時數：A、B班各4小時

課程內容：藉由繪幾米的「星空」繪本、「愛麗絲與兔子先生」的繪本介紹，激發學生創作繪本時所需的聯想力、想像力、創造力。



五、課程名稱：【東圖西畫談藝術】

授課時間：10/26、10/27(A、B班)

授課教師：林書慧老師

授課時數：A、B班各2小時

課程內容：淺談東西方藝術之不同、繪本故事聯想與分鏡。



## 104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單

## 104 年 11 月份執行進度報告與管制單

## 執行進度報告表

執行進度報告表						
計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫					
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	104 年 1 月	經費分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
	至		資本門	577	497	
	104 年 12 月		經常門	1345	1075.66	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。		量化指標 檢核	項目	數量	達成
				1.授課時數	92 小時	60 小時
				2.成立美力150 教師社群	10 人	18 人
				3.校外教學	2 次	1
				4.觀賞展覽	2 次	1
				5.學生完成繪 本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要			差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評	
1	辦理 1 場教師社群研習		符合進度		績效良好	
2	進行校外教學		符合進度		績效良好	
3	進行 4 次美力 150 課程		符合進度		績效良好	

一、美力 150 教師社群活動

實施日期	104 年 11 月 13 日				
實施時間	14 時 10 分 ~ 16 時 00 分				
實施地點	第二會議室				
社群類型	<input type="checkbox"/> 年級別 <input type="checkbox"/> 學科/領域/學群 <input type="checkbox"/> 學校任務 <input type="checkbox"/> 專業發展主題 <input type="checkbox"/> 其他(_____)				
召集人	郭金福	聯絡電話	28313114	E-mail	
實施主題	手工香皂製作				
實施方式	<input type="checkbox"/> 教學觀察與回饋 <input type="checkbox"/> 教學檔案製作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題探討(含影帶、專書) <input checked="" type="checkbox"/> 主題經驗分享 <input type="checkbox"/> 校外專題講座 <input type="checkbox"/> 專業領域研討 <input type="checkbox"/> 校際交流 <input type="checkbox"/> 新進教師輔導 <input type="checkbox"/> 新課程發展 <input type="checkbox"/> 教學方法創新 <input type="checkbox"/> 行動研究 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 標竿楷模學習 <input type="checkbox"/> 案例分析 <input type="checkbox"/> 教學媒材研發 <input type="checkbox"/> 協同備課 <input type="checkbox"/> 同儕省思對話 <input type="checkbox"/> 戶外考察 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
講師	林玲慧		紀錄人	林彩鳳	
活動圖片及文字說明					
					
					
老師們親手製作手工香皂					
<p>藉由此次研習，讓校內老師學會自以天然素材自己DIY手工皂，並了解人工添加物的使用方式及時機，為自己的健康把關及居住的地球減少一點污染。</p>					

活動心得與回饋：(姜金桂老師)

優點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.林老師把此次研習要製作的手工皂的原料、配方、份量都一一準備妥當，製作的流程也都有詳細說明，參加研習的老師只要照著林老師所說的程序，一步一步放入原料、細細攪拌，約過 50 分鐘以後，就大功告成。</li> <li>2.林老師準備了 6 套製作工具，研習老師分成 6 組（每一組 2~3 位老師）。在研習過程中，每一位老師都必須要親自動手參與製作，一直到最後完成作品。讓每一位參與研習的老師，都很有參與感、成就感。</li> <li>3.研習時間雖短（兩小時），但在林老師精細的解說、準確的帶領引導之下，每一組都在時間內完成作品，沒有任何的失誤，好棒！當天完成的作品，暫時寄放在「設備組」，預計將於 11/17【二】陰乾、進行切皂，到時就可以將作品分享給其他未參與研習活動的老師，好期待！</li> </ol>
缺點	無。
建議事項	無。
自我成長或對教學有助益的地方	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.在「食安」危機日漸擴大、惡化的今天，大家的眼光都集中在食品安全、食物裡的添加物是否違法上，對於市售的洗劑（肥皂、清潔劑、沐浴乳...）是否安全？裡面是否添加了有害身體的化學物質？反而沒人去注意。多年來，一直還是有人在注意這一個被人忽視、遺忘的角落，林玲慧老師就是其中之一。從研習過程中，看到林老師對於原料的選用（堅持不用回收油，使用高級的原料油、純天然的香料及精油），就可以知道林老師的堅持，值得大家效法。</li> <li>2.在手工皂製作的過程中，最費時、費力的就是「攪拌」的工作，前後大約需時 50 分鐘，就由本人和王秋錕老師輪流操作（但大部份的時間都由王老師在動手）。一路攪拌下來，才能真正體會出「手工」製作的不易，也更能體會到「1 顆小小的手工皂，要賣「240 元」的原因（是林老師送給參加研習老師的 6 份抽獎的禮物中最“貴”的一個）。</li> <li>3.研習的最高潮就是「抽獎」。林老師準備了 6 份禮物，送給參加研習的老師，中獎的人欣喜歡呼！還好，林老師把自己做好的手工皂，當場切成 10 塊，分給沒有中獎每人 1 塊，讓我們這些沒有中獎的人，稍得安慰。剩下 3 塊，再抽獎送，說也奇妙，剛剛中獎的人，還有再被抽中的。運氣好就是好，沒得抱怨的！</li> <li>4.其實，我們家的趙老師，很早就注意「洗劑」的安全性。目前我們家洗滌鍋、碗、瓢、盆，是用「南僑水晶肥皂」；洗衣服，是用「南僑水晶肥皂粉體」，就是想儘可能把「洗劑」的化學添加物排除到最低的程度。當然，剛開始時很不習慣，日久之後，反而習慣成自然了。當然，如果要完全使用自製的「手工皂」，難度是很高的。在研習過程中，總務處的孫振華先生（研習場地的維護人員）也進來探視手工皂的製作過程，分享：他的太太也在製作、使用手工皂，光是購買製作的工具，就要先花上 1 萬多元，再加上使用高檔的原料，費用就不低。但想到有人願意費工、費時去製作，讓使用的人能用的安心、減低化學添加物對人的身體以及居住環境造成的傷害及污染，就值回票價了！</li> </ol>

## 二、校外教學——宜蘭”繪本”之旅

依據：104 年度領先計畫子計畫二：美力 150--藝術與創意美學力課程。

目的：透過校外教學活動的安排，帶領學生參觀宜蘭幾米廣場、黃春明故事屋，讓學生實際體會繪本、故事的創作與生活的結合，豐富學生繪本故事內容。

辦理單位：教務處

帶隊老師：教務主任李瓊雲、設備組長林彩鳳、美力 150 課程推動老師郭金福老師

對象：參加美力 150 課程學生預估 30 名、教師 8 名(教師以美力 150 教師社群成員及學生課程師資群優先，另視報名情況酌予增減師生名額)，共 40 名。

交通工具：遊覽車一部

活動日期：104 年 11 月 7 日(星期六)

活動行程：

7:30~8:00 士商校門口集合→8:00~10:00 出發→10:00~12:00 幾米廣場  
12:00~13:00 午餐→13:30~15:00 黃春明故事屋→15:30~17:00 羅東林場  
17:00~19:00 回程

經費預算：車資由 104 年度領先計畫子計畫二：美力 150--藝術與創意美學力課程項下支應  
活動照片：



同學們扮演幾米繪本中的角色



羅東林場—同學們專心的聽著林場的故事

### 三、美力 150 課程

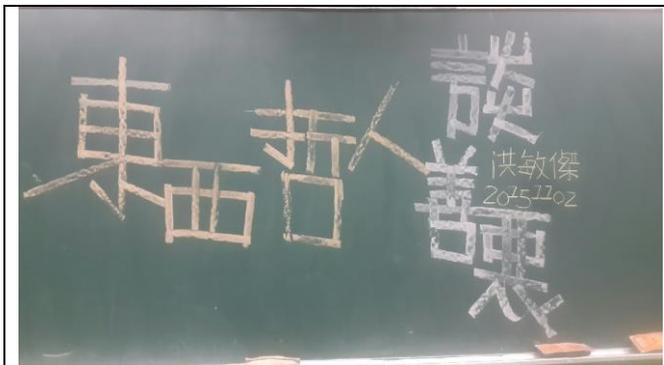
課程名稱：【東西哲人談善惡】

授課時間：11/2(A 班)、11/3(B 班)

授課教師：洪敏傑老師

授課時數：A、B 班各 2 小時

課程內容：談論善惡哲學在東西方哲人之異同  
上課照片：



課程名稱



老師上課中



同學繪製圖畫

課程名稱：【傳播類型與審美範疇】

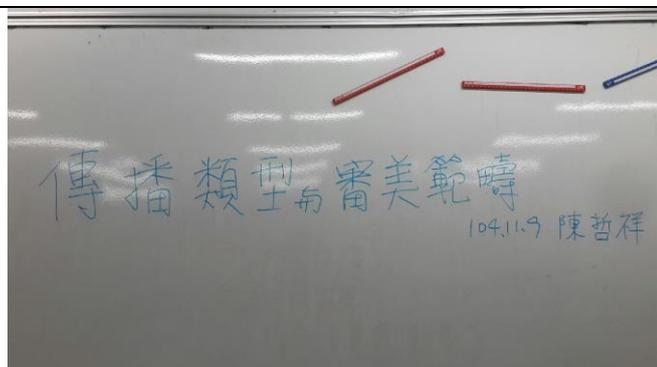
授課時間：11/9(A班)、11/10(B班)

授課教師：陳哲祥老師

授課時數：A、B班各2小時

課程內容：傳播的媒體種類及美學標準

上課照片：



課程名稱



使用電腦繪圖



同學第一次電腦繪圖作品，真可愛！



土撥老師、同學們認真的神情

課程名稱：【影像故事. 鏡頭語言、繪本賞析. 角色設計】

授課時間：11/14(A 班)、11/14(B 班)

授課教師：陳哲祥老師、郭金福老師、姜林淑芬老師、林書慧老師、洪敏傑老師

授課時數：A、B 班各 4 小時

課程內容：

上課照片：



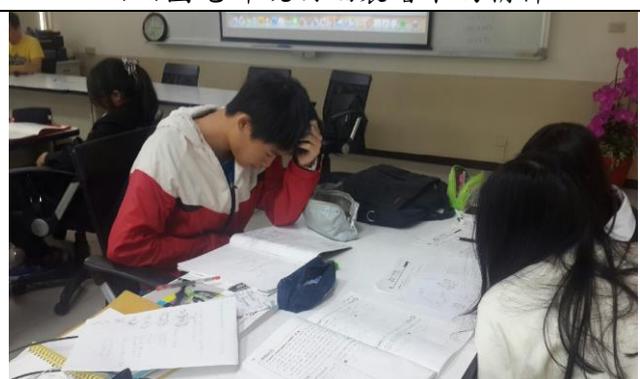
課程名稱



甜甜圈老師說明編製繪本的精神



同學分享作品



絞盡腦汁構思繪本中



認真的上課



老師連英文繪本都拿出來了！

課程名稱：【藝”猶未盡(影像感受能力)】

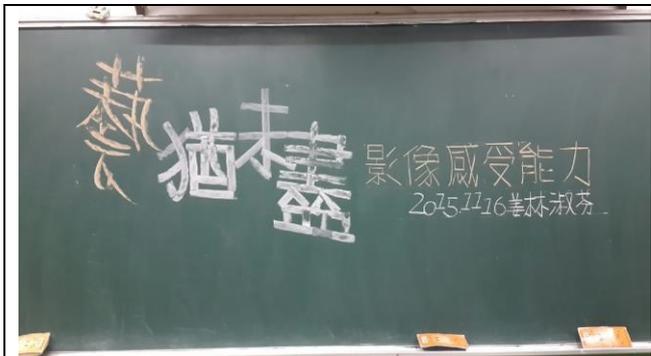
授課時間：11/16(A班)、11/17(B班)

授課教師：姜林淑芬老師

授課時數：A、B班各2小時

課程內容：

上課照片：



課程名稱



同學與老師們熱烈的討論中

## 104 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單

## 104 年 12 月份執行進度報告與管制單

## 執行進度報告表

執行進度報告表						
計畫名稱	104-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫					
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	104 年 1 月	經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
	至		資本門	577	577	
	104 年 12 月		經常門	1345	1324.711	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。		量化指標 檢核	項目	數量	達成
				1.授課時數	92 小時	92 小時
				2.成立美力150 教師社群	10 人	18 人
				3.校外教學	2 次	1
				4.觀賞展覽	2 次	1
				5.學生完成繪 本作品數	40 本	40
填表人	林彩鳳		管考人/ 主任	李瓊雲		
執行摘要			差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】		績效考核自評	
1	進行 6 次美力 150 課程		符合質化成效檢核第 1 項		良好	
2	美力 150-美術課成果發表		符合質化成效檢核第 1 項		良好	

## 一、美力 150 課程

課程名稱：【士商學堂-校園巡禮】

授課時間：12/7(A 班)、12/8(B 班)

授課教師：姜林淑芬老師

授課時數：A、B 班各 2 小時

課程內容：士商校園景、人文、歷史拍攝及記錄

上課照片：



老師上課中



同學腦力激盪、互相討論

課程名稱：【繪本封面與封底設計】

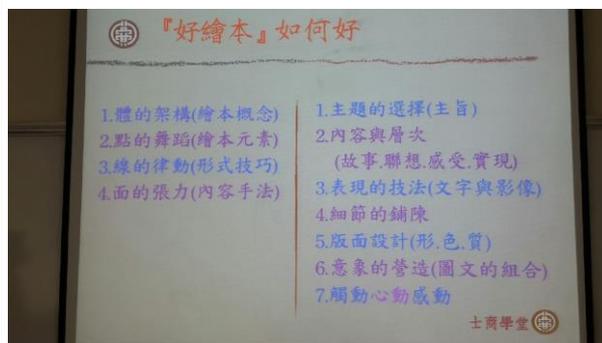
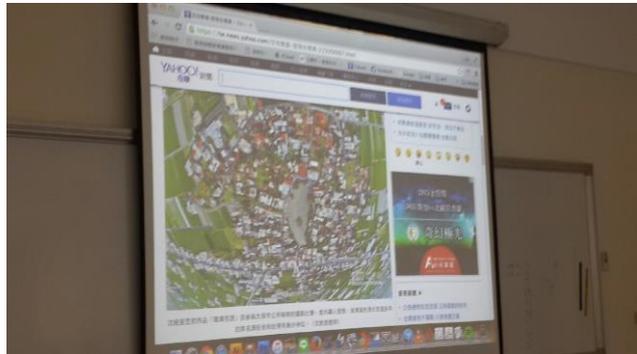
授課時間：12/12(A班)、12/12(B班)

授課教師：郭金福、陳哲祥、姜林淑芬、林書慧、洪敏傑老師

授課時數：A、B班各4小時

課程內容：版面構成及封面設計

上課照片：



上課教材



同學努力繪製作品中

課程名稱：【影像與文字的對話】

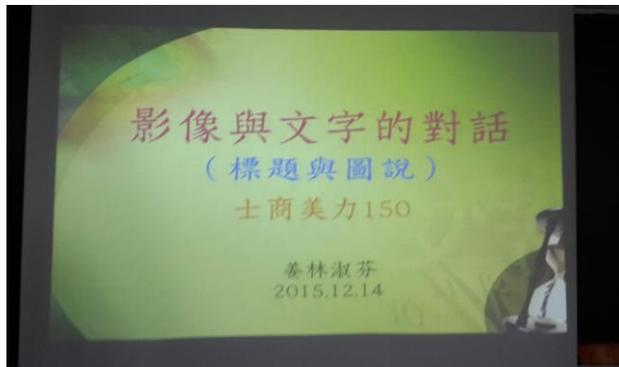
授課時間：12/14(A班)、12/15(B班)

授課教師：姜林淑芬老師

授課時數：A、B班各2小時

課程內容：影像標題與圖片說明

上課照片：



### 上課教材



同學努力繪製作品中

課程名稱：【靜態美學的傳播】

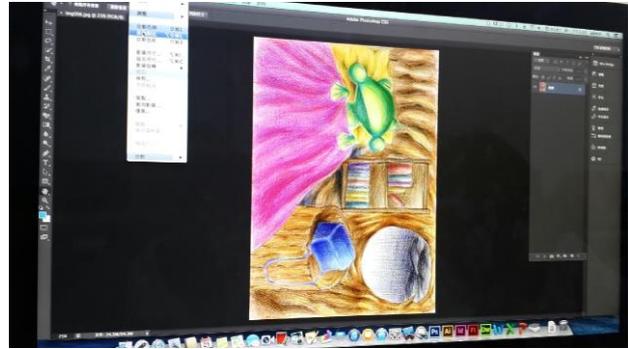
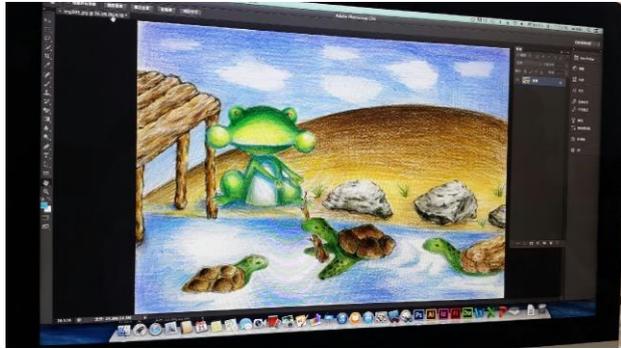
授課時間：12/21(A 班)、12/22(B 班)

授課教師：陳哲祥老師

授課時數：A、B 班各 2 小時

課程內容：平面媒體製作與傳播之關係

上課照片：



上課教材



同學努力繪製作品中

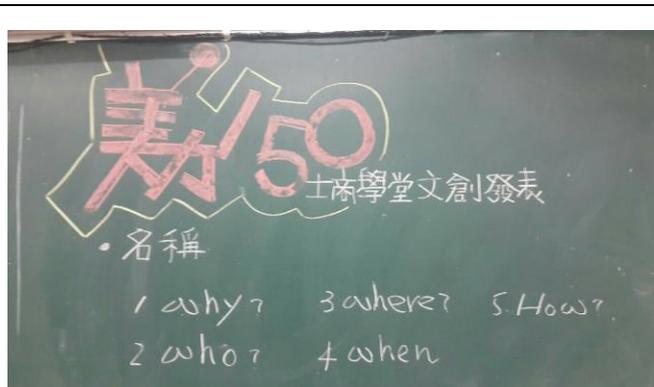
課程名稱：【文創商品創作與發表】

授課時間：12/28(A班)、12/29(B班)

授課教師：陳哲祥、郭金福老師

授課時數：A、B班各2小時

上課照片：



文創作品



文創作品



各組作品發表