

105 年度課程與教學設計領先計畫工作督導執行進度報告與管制單  
105 年 6 月份執行進度報告與管制單

執行進度報告表						
計畫名稱	105-2 美力 150-- 藝術與創意美學課程計畫					
辦理事項	1. 國外參訪活動					
	2. 人文美學力課程					
	3. 藝術美學力課程					
	4. 創意美學力課程					
	5. 傳播美學力課程					
執行期程	105 年 1 月 至 105 年 12 月	經費 分配		核定金額(千元)	已執行金額(千元)	
			資本門	558	558	
			經常門	1291	851.71	
質化成效 檢核	1. 提升教育工作者的視野與內涵，豐富士商領先計劃課程內容，提升學生的思考、專業與美學競爭力。 2. 自編人文美學教材，收集士商人文背景資料與導覽”士商學堂”故事，以及收集士林區在地人文資料與導覽”百年士林”故事。		量化指 標檢核	項目	數量	達成
				1.授課時數	92 小時	0
				2. 成立美力 150教師社群	10 人	11 人
				3.校外教學	2 次	0
				4.觀賞展覽	2 次	0
				5.學生完成繪本作品數	40 本	0
填表人	林彩鳳		管考人 /主任	李瓊雲		
執行摘要			差異說明與改善對策 【符合進度、落後、其他】	績效考核自評		
1	美力 150 課程-過去、現在、未來		符合進度		良好	
2	美力 150 課程-藝術與生活		符合進度		良好	
3	美力 150 課程-士林風華再現		符合進度		良好	
4	美力 150 課程-文創商品創作與發表 1		符合進度		良好	
5	美力 150 課程-文創商品創作與發表 2		符合進度		良好	
6	美力 150 課程-成果發表		符合進度		良好	
7	購買座椅		符合進度		良好	
8	購買 3D 印表機輸出用塑膠		符合進度		良好	
9	秦俑特展參觀		符合進度		良好	
10	購買標籤機、標籤帶		符合進度		良好	

11

大陸藝術美學參訪之旅

符合進度

良好

一、 辦理美力 150 美課程-過去、現在、未來

實施日期	105 年 06 月 6、7 日		
實施時間	18 時 00 分 ~ 20 時 00 分		
實施地點	122 教室		
社群類型	<input type="checkbox"/> 年級別 <input checked="" type="checkbox"/> 學科/領域/學群 <input type="checkbox"/> 學校任務 <input type="checkbox"/> 專業發展主題 <input type="checkbox"/> 其他(_____)		
實施主題	過去、現在、未來		
講師	郭金福老師	紀錄人	林彩鳳老師

活動圖片及文字說明



老師介紹今天上課重點



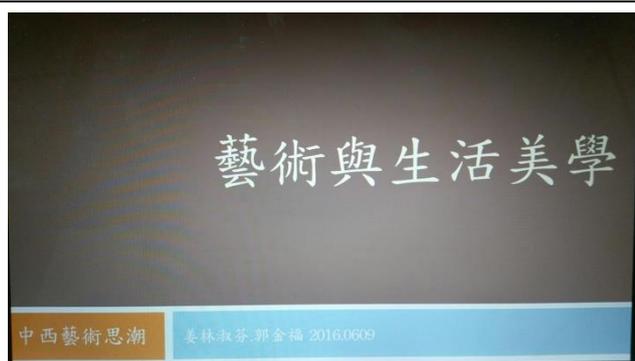
學生認真聽講，熱烈參與

## 二、辦理美力 150 美課程-藝術與生活美學，士林風華再現

實施日期	105 年 06 月 11 日		
實施時間	8 時 20 分 ~ 12 時 10 分		
實施地點	士林高商		
社群類型	<input type="checkbox"/> 年級別 <input checked="" type="checkbox"/> 學科/領域/學群 <input type="checkbox"/> 學校任務 <input type="checkbox"/> 專業發展主題 <input type="checkbox"/> 其他(_____)		
實施主題	藝術與生活美學，士林風華再現		
講師	郭金福 姜林淑芬	紀錄人	朱彤茵



透過小郭老師的講解讓學生們了解到藝術與生活的結合。



學生們在課堂中所繪製出的作品。

此次的課程中，一開始小郭老師和淑芬老師透過 ppt 的講解讓我們知道藝術與生活是無法分開結合在一起的，而老師們以小王子故事的範例讓我們知道和討論自己心中的小王子是什麼樣子，還有透過蠟筆和砂紙親自帶我們一起找尋和畫出自己的想像世界。

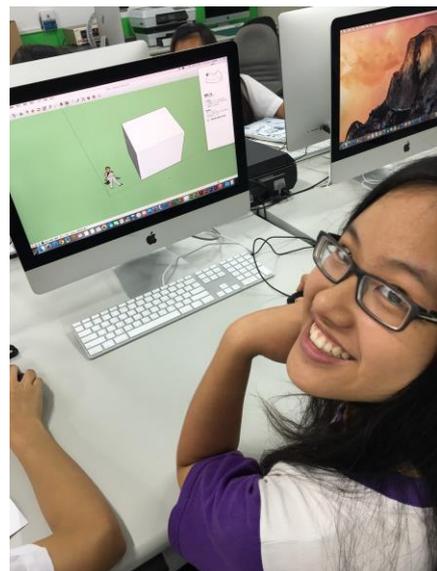
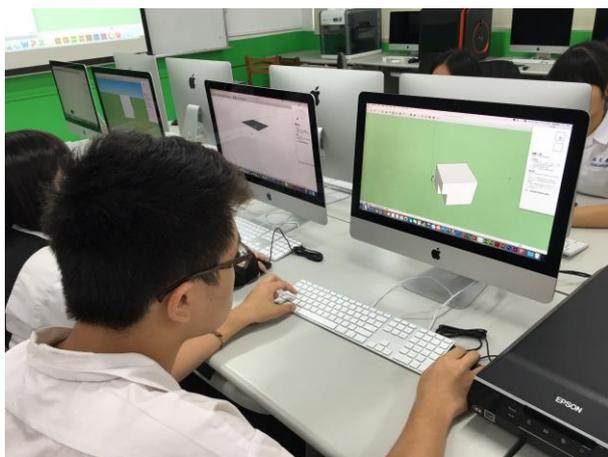
### 三、辦理美力 150 美課程-文創商品創作與發表1

實施日期	105 年 06 月 13、14 日		
實施時間	18 時 00 分 ~ 20 時 00 分		
實施地點	視聽二		
社群類型	<input type="checkbox"/> 年級別 <input checked="" type="checkbox"/> 學科/領域/學群 <input type="checkbox"/> 學校任務 <input type="checkbox"/> 專業發展主題 <input type="checkbox"/> 其他(_____)		
實施主題	文創商品創作與發表 1		
講師	陳哲祥老師	紀錄人	林彩鳳老師

#### 活動圖片及文字說明



#### 老師分享創作



#### 學生展現創作

四、辦理美力 150 美課程-文創商品創作與發表1

實施日期	105 年 06 月 18 日		
實施時間	8 時 00 分 ~ 12 時 00 分		
實施地點	視聽二		
社群類型	<input type="checkbox"/> 年級別 <input checked="" type="checkbox"/> 學科/領域/學群 <input type="checkbox"/> 學校任務 <input type="checkbox"/> 專業發展主題 <input type="checkbox"/> 其他(_____)		
實施主題	文創商品創作與發表 1		
講師	陳哲祥、洪敏傑老師	紀錄人	林彩鳳老師

活動圖片及文字說明



老師講解如何創作



學生努力實作



## 六、辦理秦·俑—秦文化與兵馬俑特展

實施日期	105 年 06 月 17 日		
實施時間	8 時 30 分 ~ 12 時 10 分		
實施地點	國立故宮博物院		
社群類型	<input type="checkbox"/> 年級別 <input checked="" type="checkbox"/> 學科/領域/學群 <input type="checkbox"/> 學校任務 <input type="checkbox"/> 專業發展主題 <input type="checkbox"/> 其他(_____)		
實施主題	秦·俑—秦文化與兵馬俑特展		
講師	郭金福	紀錄人	朱彤茵



透過小郭老師的講解讓學生們發現秦文化中的歷史。



學生們認真聽完講解後與小郭老師的合照。

在這次秦俑的展覽中，小郭老師透過深入的講解導覽以及對秦文物的認識，讓學生們瞭解到以前歷史中的古文物的發展還有特色，也進一步對歷史有更深一層的了解。由於裡面禁止攝影所以只有在外頭拍的合照這幾張，但在裡頭學生們和老師是相當的專心以及投入在展覽中的。

七、辦理大陸藝術美學參訪之旅

# 105年度課程與教學領先計畫-- 赴大陸藝術美學與教育交流參訪報告

服務機關：臺北市立士林高級商業職業學校

姓名職稱：曾騰瀧/校長兼團長

派赴國家：大陸

出國期間：105年6月11日至105年6月17日

報告日期：民國105年7月12日

# 摘 要

本次參訪活動為持續推動「課程與教學設計領先計畫」強化課程設計內容的提昇及深化，拓展行政及教師成為具有國際視野和人文藝術美學素養，而且有創思能力的行動者，營造學校成為一個具國際觀及美學競爭力的優質學習環境。

本次參訪活動已於 105 年 6 月 11 至 17 日順利辦理完畢。此次行程由校長帶領教務主任及 10 位教師，共計 12 人同行。本次參訪活動的重點為與西安市藝術學校、陝西銀行學校、西安實驗職業中等專科學校就藝術、人文、創意等美學素養及教育專業進行交流體驗，並參觀博物館。目前大陸有 34 項文化遺產，列入聯合國人類世界遺產之列，值得我們去探究。

「文化創意產業」是西安古都充滿動能的高產值新興事業！經過這次東方美學的人文洗禮，美學及創意的種子已然撒下，相信教師在課堂中必能引領學生的「美學力」及「創造力」！

關鍵字：藝術美學、職業學校、美學競爭力

# 目次

壹、計畫緣起	1
貳、出國目標	2
參、參訪過程	3
一、西安藝術學校	4
(一)歷史與規模	5
(二)學制與課程	5
(三)設備與環境	6
(四)座談與觀課	7
(五)省思與啟發	11
二、陝西銀行學校	12
(一)歷史與規模	12
(二)學制與課程	12
(三)學界與業界	12
(四)技能與競賽	12
(五)辦學之特色	13
(六)省思與啟發	14
三、西安實驗職業中等學校	15
(一)歷史與規模	15
(二)學制與課程	18
(三)設備與環境	18
(四)就業與升學	19
(五)文化與交流	19
(六)省思與啟發	22
四、史蹟人文藝術美學	27
(一)大氣精工的秦代工藝	27
(二)千年古都的盛世人文	33
(三)技進於藝的書法之道	38
(四)與民生息的素樸深韻	40
(五)悲憫情懷的泥塑藝術	42
(六)感恩和合的生命美學	45

肆、心得及建議	49
一、心得--行走天下	49
二、建議--展望未來	52
三、逐夢--預期目標達成	53
伍、附錄	54
附錄一：出國參訪任務分配表	54
附錄二：翁英傑老師的個人心得	56
附錄三：劉明亮老師的個人心得	58
附錄四：王麗慧老師的個人心得	61
附錄五：陳玲美老師的個人心得	64
附錄六：彭仰琪老師的個人心得	67
附錄七：〈美學教育一定要「走出去」〉	70
附錄八：〈電視弱智治國青少年美學無感〉	72
附錄九：〈人生不該被一張紙決定！拿訂正考卷 他送冰棒〉	73
附錄十：〈閱讀：美的可能〉	74

## 壹、計畫緣起(撰寫者：李瓊雲)

教育部從 103 年到 107 年推動「美感教育第一期 5 年計畫」，希望讓美感教育成為生活的一部分。本校在 104 年度「課程與教學設計領先計畫」中也特別提出子計畫：2 美力 150--藝術與創意美學力的計畫內容。本次參訪計畫也是為了延續推動上述計畫的內容。

教育是國家的根本，教育力就是國力。傳統上，教師是專業知識的傳承者，是道德人格的培養者。隨著時代巨輪的快速轉動，知識半衰期日益縮短，倫理道德也日漸被輕忽。面臨 21 世紀新興世代的學習者，號稱是「數位原住民」的學子，站在第一線的教師要如何進行有效教學？又當時代的發展進入價值多元、資訊爆炸的社會，知識和資訊的搜尋和取得變得容易且快速，講臺上的教師究竟要教給學生什麼？

這幾年在臺灣教育現場，「翻轉教學」喊得震天價響，有心想改變傳統教育現場的教師也不斷的努力嘗試。但教育現場要翻轉，必是奠基於教學方法的創新。而想要革新教學方法必定是源自教師教學思維的突破。「課程與教學領先計畫」，提供教育者重新思考「教學」的意義及價值，讓教師有機會改變過去習慣「以教師為中心」的教學模式，轉換成「以學生為中心」的教學模式，得以完成有效教學，達到適性揚才的教育目標。

身處物質生活富裕的今日，人們並沒有因此而更滿足或更快樂。現代社會的生活節奏緊湊，各種有形無形的壓力接踵而來，忙、盲、茫的生活，讓們精神生活陷入疲乏。羅丹說：「世界並不缺少美，只是缺少發現。」美學素養的提昇對現代人而言，是必要且重要的生命能量指標。

古人說：「百聞不如一見」。透過這次的參訪活動，我們希望讓認真教學又勇於改變的教師群，親炙東方人文藝術的美學感動，得到自由開展的創思及深刻啟發，進而提昇教師的眼界視野，開拓教師的胸襟及氣度，成為本校推動美學教育的大手。

本校教師在成長自己之後，將把真實而深刻的感動化為行動，日後運用於教學課堂，嘉惠學生，讓學生學到帶得走的美學競爭力。這也是本校 104 年度「課程與教學設計領先計畫」子計畫 1：良師領航—教師專業成長的達標。另外，本次參訪所得的寶貴經驗及精神，可以擴大運用在-其他子計畫相關活動，對整體教學效益的提昇有所助益。

## 貳、出國目標(撰寫者：李瓊雲)

### 一、知己知彼--校際交流

《孫子兵法》〈謀攻〉篇曰：「百戰百勝，非善之善者也；不戰而屈人之兵，善之善者也。」又曰：知己知彼，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必敗。」海峽兩岸的社會、學校在共有的文化淵源下各有發展，也各自精彩。這次參訪西安的三所學校是本校第一次的經驗，希望能夠透過教育交流的活動，真切了解與我們相近的競爭對手的教育現況及教學優劣。尤其是在追求經濟高度發展之後，如何透過教育引導人們身心安頓、自我貞定？

### 二、千年古都--東方美學

藝術是人類生命的出口。因為藝術的價值所展現的「真、善、美」，正是我們每個生命想要追求的美好境界。關於藝術展現的真、善、美的意涵，畫家張文宗先生的詮釋很有哲理：「**真是心態，善是行為，美是成果**」。這次參訪行程的另一個焦點是走進東方千年古都，體悟史蹟文物的人文藝術美學。

行萬里路更勝讀萬卷書，藉由藝術美學與教育文化交流的參訪活動，深入了解中陸大陸的教育、人文、藝術、創意與美學的內涵，將其精髓運用在土商領先計劃課程架構中，提高學生的專業及美學競爭力，成為帶著走的能力。

當藝術顯現於教育、建築、雕刻、繪畫、音樂.....等多元形式當中，當我們有幸來到大陸東方美學的殿堂時，置身其中，自然感染了千年古城的魅力，百聞不如一見，親眼觀覽，親身體會，感動的深刻是難以言喻的。

### 三、築夢踏實—課程領先

#### (一)激發課程設計的創思及動能

透過藝術學校及商業學校的參訪，省思本校美學課程的設計內容並激發教師精進調整課程的動能。並思考文創作品與商業行銷的合作。

#### (二)深化課程內容的意義及實施

由中國古都文化的參訪，探究中國古都文化形成與土商學堂形塑關聯性探討；從中國博物館導覽解說談土商學堂導覽的內涵。從麥積山石窟人文藝術了解土商人文藝術的展望。

#### (三)涵育及提昇教師專業與美學素養

經由參訪學校的經驗交流，提昇教師專業成長，藉由史蹟人文藝術的探索，厚植教師藝

術人文美學素養。

## 參、參訪過程(撰寫者：李瓊雲)

2016年6月11日一早，參與本次參訪活動的每位同仁都帶著一顆好奇的心由臺灣出發，經由香港轉機，抵達中國，展開長達7天的中國藝術美學與教育參訪活動。參訪過程中聚焦於認識了解三所參訪學校的辦學特色及值得參考的地方，以及文化古蹟的人文、藝術及創意等向度。

人文素養之於人心也是如此。人的心理有了人文底蘊，對於陶冶品格、涵養性情、激發美感和創造力有莫大的幫助，它是所有創意和美學的基礎。

雕刻大師羅丹說：「這世界並非缺少美，而是缺少一雙發現的眼睛。」「美力」是21世紀最重要的能力，有了藝術的涵養，會改變學生看待自己和世界的角度，「美力」是一種可以帶著走的競爭力。

想像力就是你的超能力』紮實的基本功若能加上豐富的創意，猶如讓學生穿上一雙可以翱翔的翅膀，創意可以讓學生的思考活絡，夢想起飛，增加自己的競爭力。

參訪日程表及與美力150課程設計連結，如下所列：

日期	預定行程	課程設計連結
6月11日(六) (假日)	搭乘飛機出發 (臺北→桃園→香港→西安)	/
6月12日(日) (假日)	麥積山石窟 (中國泥塑藝術史蹟)	人文美學力課程 藝術美學力課程
6月13日(一)	西安藝術學校 秦兵馬俑物館 (中國藝術史蹟)	人文美學力課程 藝術美學力課程 創意美學力課程
6月14日(二)	陝西歷史博物館+西安碑林博物館 (中國建築器皿史蹟)(中國書法史蹟)	人文美學力課程 創意美學力課程 藝術美學課程力 傳播美學力課程
6月15日(三)	陝西銀行學校 漢陽陵博館 (中國藝術史蹟)	人文美學力課程 藝術美學力課程 創意美學力課程
6月16日(四)	西安實驗職業中等專業學校 慈恩寺與大雁塔 (中國人文藝術古蹟)	人文美學力課程 創意美學力課程
6月17日(五)	搭乘飛機返回 西安→香港→桃園→臺北	/

## 一、西安市藝術學校(撰寫者：惠風、陳桂芳、彭仰琪)

### (一)歷史與規模

西安市藝術學校建校於 1960 年代，後於 1970 年 9 月成立西安市文藝戰士訓練班（簡稱文訓班），1981 年 8 月易名為西安市戲曲學校。1983 年 12 月，為了適應時代需求，學校改變傳統戲曲團體培訓學院的方法，重新以培養新型文藝工作者為目標，改建為綜合性中等藝術專業學校，定名為西安市藝術學校。

時間	階段	轉捩點
1960	一、 創校與停辦階段	3 月成立「西安市文化藝術學校」，招生 96 名，校長由市文化局局長兼任。但因 1962 年初「三年自然災害」困難而停辦。
1970—1981	二、 文訓班階段	「文革」中傳統戲曲劇團受到衝擊，禁演傳統戲目。為適應演出「樣板戲」為主的現代戲需求，於 1970 年 9 月，成立文訓班。
1981—1983	三、 戲曲學校階段	由於政治開放等社會變化，傳統戲劇恢復演出。各劇團演出人員面臨演員青黃不接的窘境，學校為滿足各演出團體的需求，加速培養演出人員。
1984—1994	四、 藝術學校時期	1983 年 12 月由政府決定將市戲曲學校改建為綜合性中等藝術專業學校，將該校列為「振興秦腔基地之一」，主要任務「為市屬演出團體和群眾文化團體輸送合格藝術人才。」
1994--迄今	五、 轉型階段	因應社會需求，由政府委託培養和各種職業相結合的辦學新格局，開設專業班級課程增加到 10 個，班級由 1992 年的 4 班增加到現在的 13 班，在校生增加到 500 多名。

西安市藝術學校，經過多年的籌建辦學，在建設和發展學校的過程中，歷經許多社會環境改變帶來的衝擊，進而改善辦學條件，加強師資授課，提高教學品質，持續努力，目前已發展成為初具規模的綜合性中等藝術專業學校。

在師資方面，與 1985 年前相比，情況也起了很大變化。專任教師中大專以上學歷 31 人，中專 13 人；40 歲以下 36 人，占教師數 47.4%；41—45 歲 21 人，占教師數 27.6%；51—60 歲 19 人，占教師數 25%；具有高級職稱 16 人，具有中級職稱 34 人。（資料取自西安市藝術學校官方網站數字）



西安市藝術學校坐落在市街上，校園內建有學生表演劇院

參訪同仁與西安市藝術學校學務主任等在校門口合影

## (二)學制與課程

配合學制與課程共分為六大學科，其細項特色如下：

	學科名稱	學習年限	學習方針	專業課程
1	舞蹈學科	學制六年	中華民族傳統 民間民俗舞蹈	1.專業課：芭蕾舞基訓、古典舞基訓、古典舞身韻、民族民間舞、武功技巧、現代舞等。 2.文化課：與社會初中課程和普通高中課程同步，可參加全國（藝術類）高考。
2	音樂學科	學制三年	聲樂專業 樂器專業	1.專業課：獨唱、視聽練耳、樂理、合唱與指揮、和聲、文藝學常識、鋼琴基礎訓練等。 2.文化課：與普通高中課程同步，可參加全國（藝術類）高考。
3	美術學科	學制三年	美術繪畫 美術設計	1.專業課：美術繪畫基礎、中國美術簡史、書法、國畫、電腦基礎、造型設計基礎、素描、色彩、速寫、等主要課程。 2.文化課：與普通高中文科課程同步，可參加全國文史類、藝術類高考。
4	社文學科	學制三年	培育中學、小學或幼稚園教師工作	1.專業課：鍵盤、聲樂、舞蹈、視唱練耳、美術、樂理、幼兒心理學、教育學。 2.文化課：與普通高中課程同步，可參加全國（藝術類）高考。
5	話劇	學制	節目主持和影	1.專業課：文藝理論學、表演基礎理論、話劇

	學科名稱	學習年限	學習方針	專業課程
	影視學科 (停招)	三年	視表演	與影視的表演技巧、臺詞、形體、舞蹈、聲樂、化妝等課程。 2.文化課：與普通高中課程同步，可參加全國（藝術類）高考。
6	戲曲學科 (停招)	學制六年	專業培養秦腔表演	1.專業課：基本功、毯子功、把子功、身段、劇碼、表演、理論等。 2.文化課：與普通高中課程同步，可參加全國（藝術類）高考。

在教學管理上，該校建立了教學管理制度、教學計畫制度、教學記錄、查聽課、教學保障等規章制度，落實觀摩教材、教案展覽，開展評教、評學活動、總結、交流教學經驗等多項教學措施。

在生活輔導上，則採取寄宿制全封閉式管理，並實行二十四小時帶班管理制度，負責在校學生的學習、生活、紀律和安全工作。

該校對教師實行「任教目標責任制」、「教學品質獎罰制」；對「高精」課程訂定「五定」（定人員、定專案、定時間、定標準、定經費），並實行「三檔升降訓練制」。並在一些重點專案，採取「走出去，請進來」的方法進行強化訓練。

在教學成果上，該校參加全中國、省、市和國外的各項重大演出和比賽中，曾榮獲一、二、三等獎和各項獎勵多項。所培養的學生，畢業後許多已成為國家及省、市演藝界的主要力量。有些前往國外深造的畢業生，已受聘于國外知名樂團，有些進入高等學府深造的畢業生，則成為國家著名藝術院團專業演員。連續幾年都有近百名學生考入藝術類院校，升學率始終保持在 80%左右。

	
與西安藝術學校進行交流的國際學校	畢業生升學狀況良好(2013)

### (三)設備與環境

以校園規模而言，該校教學建築總面積 38000 平方公尺，內含：排練廳 14 個，面積 3070 平方公尺；琴房 56 間，面積 480 平方公尺；實習劇場 2900 平方公尺。自 1985 年以來，該校的基本設施逐年改善，興建了教學樓、教工住宅樓、多功能樓；也翻新食堂、浴室；改裝供暖設施；創建電腦教室、圖書資料室；增添教學器材、教具、鋼琴等樂器，充實實習演出設備等。



主要之教學大樓，旁為學生宿舍



藏書不豐的圖書閱覽室

該校師生大都住校，每天早起做運動，同學們一起用餐，晨讀，也一起上課學習，下課練習，生活互動頻繁，師生及同學的感情深厚。雖然各項設備不如臺灣的學校，但學生樸實能吃苦的學習的態度及努力，很令人感動。



小型展覽室可供展示~教師作品展



沒有冷氣的韻律室，由學生攀高開窗通風

### (四)座談與觀課

西安藝術學校的交流活動，分為四大部分：座談交流、畫展觀賞、與觀課、及校園參觀。觀課部分，又分為教學觀摩及專業展示。

#### 1、座談交流

座談交流中，西安藝術學校牛明副校長表示，該校學校目前約 400 位學生，大多採取一對一教學。在現有招生的舞蹈、音樂、美術、社文學科中，只有舞蹈學科是招收小學畢業的學生並一路栽培，其它三科都是招收初中畢業生。學生畢業後 80%升學，其他 20%就業的畢業生則遍布國內外。升學者，有的進入高等藝術學校學習，有些則前往新加坡、烏克蘭、韓國等國深造（目前尚無學生來臺求學）；就業者，大多擔任中小學教育教師、演員及藝術普及工作。臺灣曾有學生至此校就讀，畢業後至澳洲繼續學業。



藝術學校副校長牛明及相關主任與本校同仁在會議室舉行座談



士商校長致贈藝術學校副校長牛明本校廣設科同學設計作品

## 2、畫展觀賞

畫展觀賞中，由美術科科主任（美術學科）全程導覽其個人的水粉畫展，可看出該位主任常到各地作畫寫生，對景物與城鄉畫作情有獨鍾。



美術科科主任介紹她的個人畫展



美術賞析課介紹博物館特展~楚文化的美學呈現

## 3、觀課

觀課可分二部分：教學觀摩及專業展示。

### (1) 教學觀摩

分為視唱練耳課（音樂學科）及美術賞析課（美術學科）。

視唱練耳課中，音樂老師以 30 分鐘完整呈現了該校對學生聽力、音準、樂理及即席指揮能力的培養，教學技巧則融入了聽唱、指揮實作、及小組討論。課程實際運作上，教師先帶領學生進行暖身開嗓，再示範兩種不同調性的歌曲（以中國常見的兒歌為示範）；再從此處帶出教學主題——同一首歌因調性不同（大調小調），而帶來的不同感受。接著藉由學生反覆練習，或齊唱或輪唱，讓學生熟悉調性不同帶來的感受。接著，教師詢問個別學生對 a 小調歌曲的認識，再以一首 a 小調歌曲與學生合唱，及令學生自行兩部合唱。最後進行分組討論，每組提出大小調互換的歌曲後，教師以研究調性互換的歌曲做為作業，結束課程。

美術賞析課中，美術老師以目前當紅的戲劇半月傳為例，用 30 分鐘呈現楚文化的特徵。課間先播放多張半月傳劇照，藉由半月傳主配角半月、半姝的裝扮用品一一呈現楚文化對黑黃紅三色、鳳鳥圖騰的偏好。課堂最後也用其他中國舉行的姜侯乙墓的楚文化特展照片，介紹了楚國文字—篆書、青銅器皿、花鳥紋飾。

	
視唱練耳課中學生邊唱譜邊指揮	古典舞基本訓練課程

## （2）專業展示

專業展示：分為舞蹈及音樂。

西安藝術學校安排了非常多節目的表演來呈現他們的專業教學。舞蹈方面，安排了古典舞基本訓練（芭蕾舞）、獨舞（民族舞、長袖舞）、民間舞（朝鮮舞）。音樂方面，安排了男中音獨唱二位、女高音獨唱、團體合唱、及古箏獨奏。中間也安排該校學生做為主持人、並由該校師生輪流擔任鋼琴伴奏。

在舞蹈展示部分，其舞衣及配件皆配合該風格舞蹈，尤其不管是西方的芭蕾舞或東方的民族舞、朝鮮舞。在朝鮮舞部分，教師以朝鮮鼓搭配舞蹈訓練，展示內容包含四部分：朝鮮舞中最重要的身氣舞裙練習，臂與手位練習，步伐練習，上下肢練習。

在音樂方面，演唱學生除了認真詮釋歌曲外，也融入表情與肢體的動作，可以看得出他們沉醉其中；古箏獨奏同學認真演出，令人感動。



朝鮮舞訓練身、氣、舞、裙的關係



合唱團表演臺灣歌手周杰倫的歌曲

(3)各課程的觀課心得如下：

視唱練耳	<ol style="list-style-type: none"><li>1.整堂課環環相扣，先以學生熟悉的歌曲作為先備知識，再加以擴充，帶入教學主題，如此一來，既提升學生的興趣，也加深學生的學習印象。</li><li>2.師生間的問答或討論運用時機良好，增加互動及活潑效果，也讓學生有思考的機會。</li><li>3.唱歌或唱譜時，讓學生同時練習指揮，是很好的做法，不但培養學生的節奏、與樂團及指揮配合的默契，也能訓練每個學生成為即席指揮家的能力。</li><li>4.美中不足的是學生皆端坐於座位上，活潑度不夠。因為是音樂藝術課程，身體會隨著音樂而有律動性，如果有一些隊形的變化則更佳。</li><li>5.其樂理課相較於臺灣國中部的音樂班課程，略顯簡單，不知是整體素質如此，還是單純是針對高一生的基礎培訓？</li></ol>
美術賞析	<ol style="list-style-type: none"><li>1.教師能結合中國當地的楚文化特展與電視大劇進行課程連結，能使學生順利融入課程。尤其電視劇劇照的使用，更可以讓學生清楚了解楚文化、文物的特色。</li><li>2.教師於課間，對於將介紹的主題，皆能先提示同學觀察照片時的重點，讓學生學習能輕易掌握，並正確回答老師的問題。</li><li>3.教師投影片 PPT 的製作及運用不夠流暢，且投影片之間未訂定教學主題，致使課程時間多有延宕、而投影片切換之間，未能幫助學生抓住重點。</li><li>4.教室設備電視螢幕（20 餘吋）太小，在觀看時稍嫌吃力。相較於臺灣教室的大投影布幕，我們真的很幸福。</li><li>5.從新出土的歷史文物中，可發現楚國當時就有毛筆、隸書，與我們平常所接觸的教材、教育有別。果然有第一手文物的佐證，才能修正大家對歷史與文化的認知。在這部分，中國的地大物博、出土文化真的是中國應該善加感恩與保存的文化資財。</li></ol>
舞蹈展示	<ol style="list-style-type: none"><li>1.該校相當著重舞蹈訓練必須與中國民族風格的融合，因此芭蕾舞者的訓練中也會帶入東方的手勢。似乎有心讓學生遇到各種曲風舞作，都能適時加入中國元素。</li><li>2.朝鮮舞的訓練中，可以了解朝鮮舞的重要特色（身、氣、裙的結合），並能發現朝鮮舞與中國民族舞的不同特色。它們的拆解動作訓練是很紮實的。</li></ol>

	3.該校所有科別中，只有舞蹈科是國小畢業就可入學。因此看到所有舞者的表情、動作都很到位，應是多年訓練有成的結果。
音樂展示	1.在歌唱表演中，學生的音色或技巧未必全然純熟，但表情與肢體融入自然。 2.樂器演奏方面，表演學生技巧與信心略顯不足，不知是否與該校提供的交流或競賽機會相關。

#### 4、校園參觀

該校除了教學區的大樓外，也有師生宿舍、餐廳、籃球場及校內劇院。

由大門一進入該校，即是劇院。劇院專做學生表演之用，偶爾也會配合社區借用。學生表演時，並不對外收費，專供學生家長或必要貴賓觀賞。但一進入劇院，即可發現霉味及灰塵。仔細一看，會發現劇院全場都是金色系，劇院後方還有吧檯，有仿照百老匯劇院後方提供飲食販售之感，但此劇院實際上應該是很少使用的。

師生宿舍方面，該校由於學生多來自中國西北省分，因此除了西安當地的學生可通勤上下學外，其餘學生都需住宿，而教師也住在學校宿舍以便配合管理。細部再問，由於住校學生眾多，學生大多皆六點多早起自習，七點半早餐，八點多開始上課，下午五點下課後，用餐休息必，七點多又開始由老師陪同晚自習到九點，直至十點半關燈就寢。基本上一天都在學校度過。

教學區內部，可發現其圖書館藏書既少且舊，種類不齊全，座位更是非常的少。較之師生一天作息，學生應該也沒太多時間可以前來使用。

### (五)省思與啟發

#### 1.大陸的樸實認真

在觀課空檔及交流過程中，該校教師有時會說：「我們這兒的學生比不上北京那兒的。」但在學生努力呈現所學所愛時，我們會看到認真的眼神、會感受到他們對學習成長的熱情，與對老師的信任與服從——不管它們的表演是完美結束的，或是偶有瑕疵的。

相較於大都市、大機會、大人才薈萃的北京，西安藝術學校展現的是，在時代變動中，非一流資源、非一流學校，卻努力辦學，期望給學生更多機會、更多可能性的未來。或許這裡的課程不是最專精的、學生素質不是最優異的，但大陸這麼大，幾千年、各民族的文化藝術珍寶那麼多，各地特色那麼豐富，任何人只要努力，再加上特殊政治領導下——政府若肯多開闢資源、珍惜文化建設、培育文化人才、推廣文化財，吸引國內外觀光客在地體驗，每個用心的學子應當都有一展長才的機會！

#### 2.臺灣的軟實力

相較於大陸，小而精緻、軟實力驚人的臺灣，我們的藝術人才教育不但精實且深刻。看到大陸多元文化、多民族資產的先天優勢，我們更該努力的，應是發現、形塑臺灣特色，並

由政府、企業提供更多讓人才走出去、讓機會走進來的管道。如此，才能讓有心發展的藝術人才可以進入世界舞臺，打響臺灣名號，並讓各國嚮往臺灣文化藝術者得到追尋的方向，進一步讓有意根留臺灣、深耕藝術的藝術人，能獲得「用藝術，在臺灣安身立命」的機會。<sup>1</sup>

---

#### 參考資料

1. 西安藝術學校官方網站，網址：<http://www.xasyx.com/showinfo.php?did=4>
2. 西安藝術學校，百度百科，網址：<http://baike.baidu.com/view/14836623.htm>
3. 西安藝術學校校內展示說明及交流資料

## 二、陝西銀行學校 (撰寫者：陳靜蓉、李志文、王金烽)

### (一)歷史與規模

陝西銀行學校創建於 1950 年 9 月，地處西安高新開發區電子工業園區內，佔地面積 70 畝，是陝西省教育廳直屬的全日制國家級重點中等職業學校，也是首批國家中等職業教育改革發展示範學校建設單位。編制內教職工 122 人，在校學生 5,000 餘人。

### (二)學制與課程

學校課程分成財經商貿、旅遊服務、資訊技術三大類，共 11 個專業，其中金融事務、市場營銷、電子商務、五星級飯店運營與管理專業被評為國家級教育專業重點示範學校。學校近年大力加強會計資訊化和電腦平面設計，辦學方面以職業教育為主，同時辦理成人教育、短期培訓等不同項目。校內教學用電腦 1,000 餘台，圖書館藏書 65,000 餘冊，實習處室 30 餘個，並先後爭取到五十多家廠商提供學生實習機會。

### (三)學界與業界

學校積極推進辦學模式改革，成立「陝西現代服務職業教育集團」，先後引入中國銀行、陝西宏泰工程造價股份有限公司、陝西蜂星等多家企業入駐該校。與西安銘創網絡科技股份有限公司、西安漢徽公司、陝西飛鳥文化發展股份有限公司等多家企業進行合作，形成了訂單培養、前店後校、共同發展實習性教學環境和技能型人才培養模式，和學校訂定合作辦學協議的企業約有 50 家。

### (四)技能與競賽

該校十分重視學生職業技能訓練，禮儀、文書處理、驗鈔及製作傳票等為必考項目，也積極組隊參加各項職業競賽，獲得全國職業技能大賽一、二、三等獎共 15 個，省級大賽一、二、三等獎共 37 個，表現非常優異。同時，為了促進課程考試與職業資格鑑定的銜接統一，成立「陝西銀行學校技能鑑定中心」，擁有收銀員等 14 項技能鑑定資格，所以畢業學生雙證書率達 98%，就業率多年來也穩定在 96% 以上。此外，與人民銀行聯合成立「反假幣反洗錢培訓中心」，每年培訓超過 2,000 名的假幣辨識人才。



## (五)辦學之特色

參訪陝西銀行學校後，分析其辦學特色如下：

1. 該校目前以就業為導向，設有三年初中專學制及五年高職學制，三年初中專學制在校學習僅兩年，第三年必須至職場實習，以便學生提早是做好進入職場之準備。而五年高職學制，在校期間三年，第四年起進入和學校配合之專科學校進行兩年學習，不必另行考試。
2. 有別於陝西其他職業學校，陝西銀行學校最初設立目標是培育畢業能立即進入銀行工作的優秀人才，所以課程大部分皆以銀行業務為主軸進行設計。
3. 每年班級數因學生入學人數而變動，所以該校教師分有固定編制、合同制、外聘兼課，其中合同制及外聘兼課教師占有很大部分，以便因應班級數縮減。而每班人數也有很大不同，多至四十幾人，少則只有十幾人。
4. 校內設有教師所成立之營利公司，學校挪出部分空間由校內老師設立會計師事務所等三間公司，公司對外營業，獲利皆歸教師所有。
5. 學校設有模擬銀行、茶藝實訓室、中餐與酒吧實訓室、電話營銷實訓室、金融理財實訓室、會計電算化實訓室、酒店客房實訓室、計算機實訓室，由學生分別扮演不同角色，實際進行模擬。
6. 校內有部分教師是由銀行業界人士轉任，甚至有在中國銀行擔任多年行長轉任學校教師者，具有豐富的實務經驗，能給予學生更深入的指導。
7. 學校設有「防假幣防洗錢培訓中心」，每年暑期替銀行培訓兩千多位員工。
8. 因為大部分學生畢業後立即就業，校內課程多為基本技能實際操作，如點鈔課、翻打傳票、中英打字等，學理課程較少。學生進入高三階段，學校將學生進行分流，有就業意願者進入職場實習，有升學意願者集合為一個班級，進行升學輔導。

9. 因為學生來自各地，說著不同的方言，為了將來就業需要，學校極為重視普通話檢定。

	
<p>學生分組扮演行員與客戶進行開戶程序，擔任行員之學生將客戶資料輸入系統</p>	<p>老師在學校設置之茶道教室指導學生</p>

## (六)省思與啟發

本校人員抵達陝西銀行學校時該校鄧韜校長親率主任及師長接待，熱情誠懇。當天除了進行兩校交流會議外，對方學校還安排課程內容說明，實際課程觀摩，以及校園環境參觀介紹。

參訪過程了解兩岸教育環境同中有異，皆有著因材施教、重視學生需求、愛與關懷的共同教育裡理念外，也有近幾年少子化問題對教育所產生的衝擊。而兩岸課程的設計與規劃也因學生需求有著極大的差異。

臺灣教育方面因為廣設大專院校，使高職學校學生大部分皆以升學導向，所以國內課程設計皆以專精學理為主，以便學生能與大學課程接軌。對岸之職業學校學生大部分畢業即進入職場，課程規劃自然是以讓學生能具備職場所需技能為第一要務。

兩岸教育各有特色，各有千秋，我們可以觀察與學習之處如下：

- 1.陝西銀行學校收集各式市面上各式偽鈔，供學生學習辨認偽鈔，這些偽鈔提領與存入保管箱皆必須清點，以防偽鈔外流。偽鈔的提供來源為銀行單位，這是我們可以學習的產學合作模式，在臺灣大部分學生皆未真正接觸過偽鈔，如能由銀行提供學校各式偽鈔，就可以使學生提早具備分辨偽鈔之能力。
- 2.在臺灣大多數教師皆大學畢業即執教，且依規定教師不得在業界兼差，所以大致上來說，教師具備實務經驗比率較低，在教學上能給予學生的皆為學理，職場上的實際操作較為欠缺，建議學校能與業界合作，提供教師寒暑假得以進入職場實習之管道。
- 3.學校可以設置比社區大學更為專業的職場代訓中心，提供業界對在職員工進行短期訓練之

師資，讓學員與教師可以彼此切磋，提供教學相長機會。<sup>2</sup>

	
<p>學校提供銀行短期代訓員工</p>	<p>教導學生如何辨認偽鈔</p>

## 2 參考資料

1. 陝西省教育廳陝西銀行學校簡介 <http://www.snedu.gov.cn/com/sxyhxx/introduce/>
2. 陝西銀行學校文宣資料

### 三、西安實驗職業中等專業學校(撰寫者：劉明亮、陳玲美、翁英傑、王麗慧)

#### (一)歷史與規模：

西安實驗職業中等專業學校位於西安市蓮湖區西門里早慧巷 24 號，創建於西元 1909 年「存古學堂」，走過百年的辦學歷史，校地約四十餘畝，是公辦的省級示範中等職業學校，也是陝西省重點建設的 51 家職教中心之一。

早慧巷明清時代為「貢院」所在，本區一直是發揮文教影響的空間。同治十二年(西元 1873 年)，鄉試時的號房，曾多達 11000 餘間，陝甘兩省考生入闈應試，足見其規模。本區不但是舉子應考的所在，有時也充當官僚聚會、外來官員駐留的地點。明清時代的陝西貢院，由西元 1450 年至 1905 年，共 446 年。陝西貢院的歷史文化為西安實驗職業中等專業學校打下文教的基石。

#### 1.創校歷史：

由存古學堂到西安實驗職業中等專業學校，走過百年，創校的歷史如下：

存古學堂(西元 1909 年至 1910 年，共 2 年)

西安中等實業學堂(西元 1910 年至 1912 年春，共 3 年)

西北大學農科分校(西元 1912 年春至 1914 年，共 3 年)

省立第三中學(西元 1914 年至 1927 年，共 14 年)

省立一中(西元 1927 年至 1949 年，共 23 年)

西北音樂學院(西元 1942 年至 1946 年，共 5 年)

早慧巷中學(西元 1957 年至 1958 年，共 2 年)

西安市第四十一中學(西元 1958 年至 1993 年，共 36 年)

蓮湖職業技術中心學校(西元 1993 年至 1997 年，共 5 年)

西安實驗職業中等專業學校(西元 1997 年至今)



一進入校園所見的「學會生存」石碑。為培養目標：「學會生存 / 學會做人 / 勇於競爭 / 樂於創業」之一。



西安實驗職業中等專業學校校長、書記、副校長與本校校長、團員合影。



西安實驗職業中等專業學校馬正斌校長為本校曾騰瀧校長解說校史。



本校團員聆聽西安實驗職業中等專業學校梁震東副校長解說校史。

(1)西元 1909 年至 1914 年：存古學堂、西安中等實業學堂、西北大學農科分校：

西元 1909 年創立的存古學堂，受張之洞「中學為體，西學為用」的影響辦學，學生學習經史、國文、中外地理、算術、理化、農田水利等，教學方式以課堂講授為主，為期兩年。西安中等實業學堂辦學的目的在於「以舉實業為己任」，學制為預科兩年，本科三年。1912 年春，陝西督都籌設西北大學，將西安中等實業學堂改為西北大學農科分校。

(2)西元 1914 年至 1949 年：省立第三中學、省立一中：

西元 1912 年三秦公學成立於西關，1914 年與西北大學的中學班合併於早慧巷，成立陝西省立第三中學。1927 年省立第三中學與省立一中合併於早慧巷，成為省立一中。據 1931 年統計，省立一中學校規模為西安之冠，校地 130 餘畝，校舍 495 間，圖書 17870 冊，12 個班，在校生 600 人。

(3)西元 1942 年至 1946 年：西北音樂學院：

音樂教育家趙梅伯，在胡宗南的幫助下，利用省立一中校舍，創辦西北音樂學院。培育西北地方的音樂教育師資、音樂人才以及音樂知識，貢獻良多。

(4)西元 1957 年至 1993 年：早慧巷中學、西安市第四十一中學：

西元 1956 年鄧小平考察西北，關切學校近況，1957 年得以復校，初名早慧巷中學，1958 年改為西安市第四十一中學。

(5)西元 1993 年起：蓮湖職業技術中心學校、西安實驗職業中等專業學校：

西元 1993 年 9 月 9 日，西安市第四十一中學、西安市蓮湖高級職業中學、西安市西城高級職業中學，在西安市第四十一中學原址合併為蓮湖職業技術中心學校。1994 年成為西安市重點學校，1995 年成為陝西省重點學校，1997 年更名為西安實驗職業中等專業學校，2013 年成為陝西省示範中等職業學校。

西安實驗職業中等專業學校辦學的理念：「辦一所有尊嚴的職業學校」。

校訓為「明德 / 至善 / 精技 / 樂業」。

實踐三風：校風：「務實擔當，弘正維新」；

教風：「德高身正，精業善教」；

學風：「德藝兼修，做學相長」。

培養目標：「學會生存 / 學會做人 / 勇於競爭 / 樂於創業」。

辦學模式：「校企合作 / 工學結合 / 頂崗實習 / 產教并舉」。



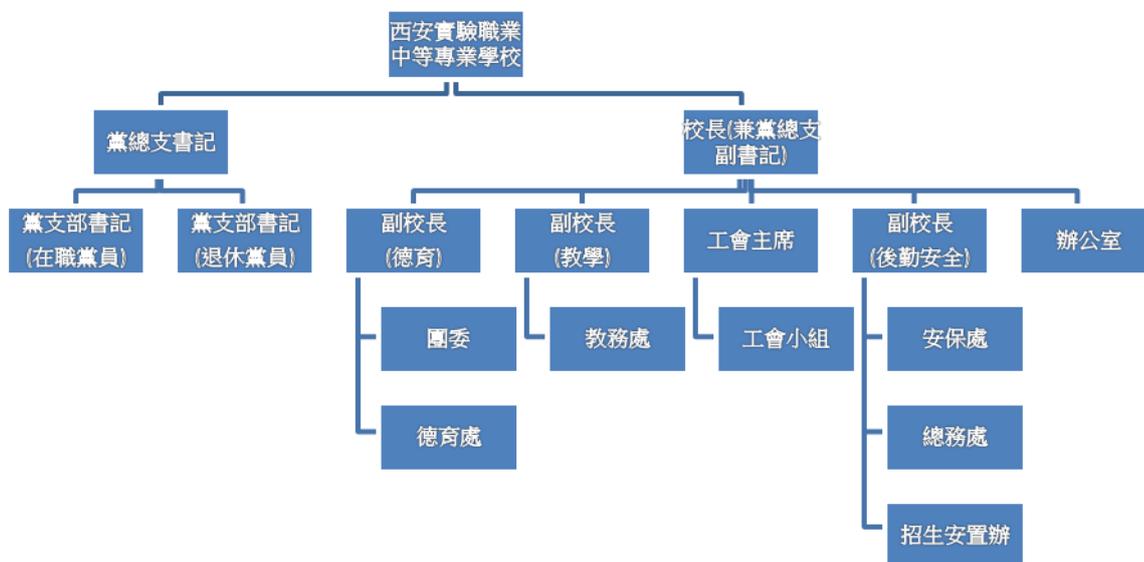
校園中教學樓前的校訓。



校園中所見路牌「辦一所有尊嚴的職業學校」以及「技職得獎選手照片」。

## 2. 學校規模：

西安實驗職業中等專業學校現有教職工近百人，行政組織圖如下



備註：副校長(教學)兼任工會主席。

西安實驗職業中等專業學校現有學生約一千多人，分六大專業：

	專業	每學年招生人數	每學期學費
1.	計算機應用(高考班)	80	900
2.	計算機網絡技術(骨幹優勢專業)	40	900
3.	會計電算化(省級示範專業)	40	900

4.	汽車運用與維修(省級精品專業)	90	900
5.	珠寶玉石加工與營銷(省級示範專業)	30	900
6.	學前教育(特色專業)	120	1900

(第一部資料來源：2016年6月16日與「西安實驗職業中等專業學校」交流的見聞。西安實驗職業中等專業學校對校史特別重視，本團曾參訪校史長廊，長廊中的校史看板與校方的解說為本報告提供寶貴的資料。同時參考西安實驗職業中等專業學校招生簡介以及學校網站：<http://www.xasyedu.cn>)

## (二)學制與課程

西安實驗職業中等專業學校分為三年制及五年制，三年制開設有計算機應用(高考單招班)、珠寶玉石加工與營銷(省級示範專業、三年制中專)、學前教育(特色專業、三年制中專)、汽車運用與維修(省級精品專業、三年制中專)、計算機網絡技術(骨幹優勢專業、三年制中專)、會計電算化(省級示範專業、三年制中專)六個專業，五年制開設有汽車運用技術(省級精品專業、五年制大專)。目前學生人數約有 1000 人，學前教育專業人數最多，再來是汽車運用與維修，珠寶玉石加工與營銷學生人數最少。以下將針對此六專業的主要課程分述如下：

- 1、計算機應用專業的主要課程為計算機應用基礎、辦公自動化、PS、網絡應用、語文、數學、英語、政治等。
- 2、計算機網絡技術專業的主要課程為計算機應用基礎、配色與布局、使用 PS 設計網頁、使用 DW 制作網頁、制作 FLASH 動畫等。
- 3、會計電算化的主要課程為會計電算化、會計實務、會計學原理、統計學原理、財務管理等。
- 4、汽車運用與維修專業主要課程為汽車構造、發動機原理、汽車檢測、汽車電器設備、機械原理與識圖、汽車檢測技術、汽車鈹金工藝等。
- 5、珠寶玉石加工與營銷專業主要課程為寶石學、寶石加工工藝學、貴金屬首飾製造、首飾繪圖、首飾成品養護、寶石市場學等。
- 6、學前教育專業主要課程為綜合英語、英語聽力、英語口語、聲樂、鋼琴、舞蹈、美術、書法、手工製作、幼兒衛生學、幼兒心理學、蒙氏教學法等。

目前課程的規劃為二年在學課程學習，最後一年進入實習單位實習。<sup>3</sup>

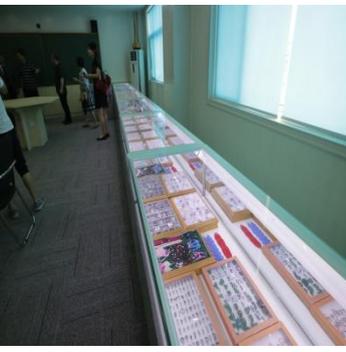
## (三)設備與環境

<sup>3</sup> 參考資料

西安實驗職專網站：<http://www.xasyedu.cn/list/ShowArticle.asp?ArticleID=1239>

以下先介紹三年制設立的六大專業實訓室設備用照片說明如下：

		
<p>計算機應用專業設立的網絡實訓室</p>	<p>計算機網絡技術專業設立的綜合布線實訓室</p>	<p>會計電算化專業設立的財會模擬實訓室</p>

		
<p>汽車運用與維修專業設立的汽修實訓室</p>	<p>珠寶玉石加工與營銷專業設立的珠寶玉石鑑識實訓室</p>	<p>文化課程設立道德講堂，在此教室內傳達文化經典</p>

#### (四)就業與升學

計算機應用專業為高考班，主要是以升學為導向，其餘各專業主要以就業為目的，茲就其進路分述如下：

- 1、計算機網絡技術專業主要培養網站前台開發和平面設計人才、畢業可獲得中職畢業證和網站設計工程師認證，推薦到高新軟件園工作。
- 2、會計電算化專業以培養從事財政、稅務和企事業單位會計的人才，畢業獲得中職畢業證和會計從業資格證。
- 3、汽車運用與維修專業以培養汽車維修、銷售人才為主，畢業可獲得中職畢業證、大專畢業證、汽修高中級工證。推薦到汽車 4S 店、汽車製造廠、銷售總店就業。
- 4、珠寶玉石加工與營銷專業以培養熟練掌握首飾製作、珠寶玉石檢驗及銷售的人才為主。畢業可獲得中職畢業證、國家四級職業資格證、推薦到沿海及西安大型珠寶公司、黃金加工企業及金店就業。

5、學前教育學業以培養大、中型幼兒園教師和管理人才為主。畢業可獲得中職畢業證和保育員證、普通話證、鋼琴舞蹈等級證，推荐各大中型幼兒園就業。

## (五)文化交流

由於已經進入期末考期間，沒有辦法進入教室觀摩老師上課與學生的學習狀況，因此，西安實驗中學特地安排了文化交流體驗活動。活動內容主要分為葫蘆彩繪與雕刻藝術、摺扇製作、書法藝術與拓碑四個部分。



應景的猴年彩繪葫蘆



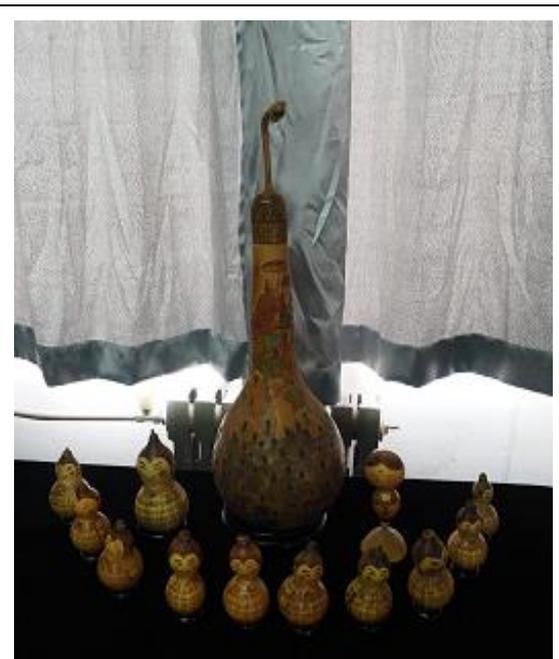
南極企鵝也成為大師的創作題材

### 1.葫蘆彩繪與雕刻藝術

因為今年是猴年，所以首先映入眼簾的是好幾個猴年彩繪葫蘆，不論是孫悟空、山中的獼猴、還是時尚的大嘴猴，都十分應景。除此之外，環保訴求的南極企鵝，代表福祿壽的仙翁、正氣凜然的關老爺、還有西安最具特色的兵馬俑，全都成為大師創作的題材，不但是中華傳統文化的展現，也充分顯現傳統葫蘆彩繪藝術的精彩。



仙翁與關公



在西安一定會有的兵馬俑

除了彩繪，另外引人注目的是葫蘆雕刻。由於歷代共有 13 個王朝曾在西安定都，因此代表皇家貴族的龍形葫蘆不可免俗的身在其中；此外，代表一路順風的白鷺、玄奘大師在西安翻譯佛教典籍時的藏經閣-大雁塔等，在在都是以文化為根基而進行藝術創作，使得藝術的底蘊更加深厚。



除了彩繪，葫蘆雕刻藝術也深含文化底蘊

## 2. 摺扇製作

西安實驗中學師資不但在專業方面表現出色，許多老師更是文化底蘊深厚。在得知我們要前往參訪可是卻無法安排觀課的情況下，便為每一位老師準備了一把印有十二生肖章的空白摺扇，並且讓每一位老師重新體驗生疏已久的書法。老師或以自己或家人的名字嵌鑲於文句中，或以心中的信仰或理念題字，自己動筆寫在摺扇的正面，再由西安實驗中學的老師也在背面題字，形成了最具體的文化交流。



校長親自在摺扇上書寫校名

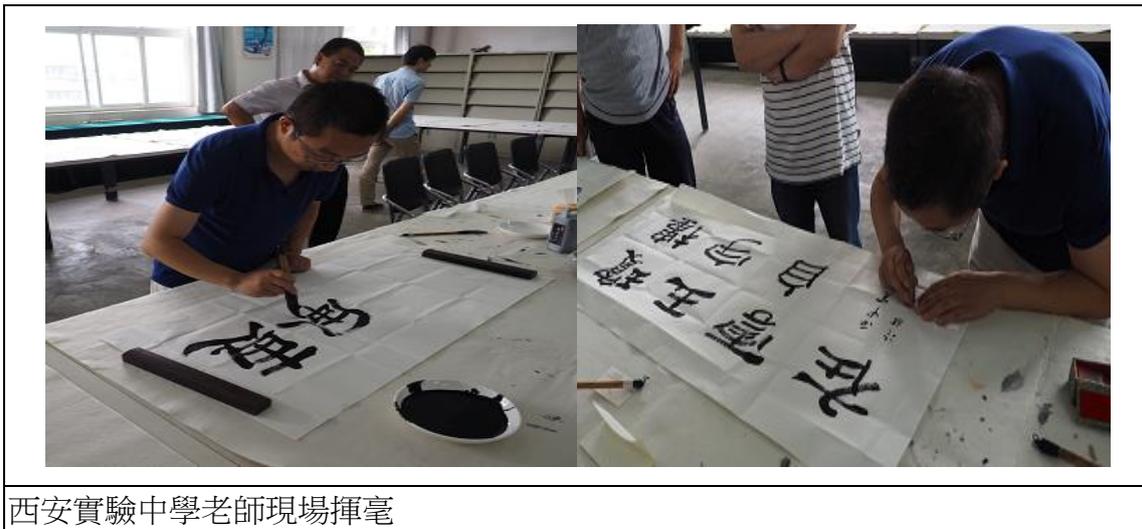
## 3. 書法藝術

書法一直是中華文化當中具有舉足輕重的藝術，但是隨著資訊時代的來臨，連一般書寫工具都已經逐漸式微，更不用說必須靜心沉穩練習的書法了。此次參訪相當幸運的不但可以親手製作摺扇，而且可以欣賞到西安實驗學校老師的書法作品，更難得的是書寫的字體是相當罕見的大篆。



難得一見的大篆書法

而就在每位老師拿著似有千斤重的毛筆認真的在摺扇上寫字時，西安實驗中學的老師以我們寫在摺扇上的文字，提起筆當場揮毫，令所有老師驚喜不已，紛紛請老師贈字。於此同時不免也令人感慨，臺灣的教育環境，對於學生在社會人文、藝術美學、文化素養的培育實在過於缺乏，而老師在繁忙的教學工作外，尚須兼職行政工作；每隔若干年就必須為校務評鑑忙得放下所有手邊的事情整理資料，就只是為了符合評鑑標準；近年更由於教師專業發展評鑑的扭曲，使得老師為了製作許多文書作業而疲於奔命。這樣的過程使得老師難以培植深刻的文化素養，也霸佔了老師將社會人文的素養與胸懷融入專業課程的可能性，而這些內涵也絕對不是每年寫一篇某種主題融入教學的教案就可以形成的，更遑論帶領著學生以人文、社會、文化、藝術的眼光浸淫在教育場域中。若說他山之石可以攻錯，這或許正是臺灣教育值得借鏡的地方！



西安實驗中學老師現場揮毫

#### 4.拓碑

中華民族歷朝歷代有許多令人嘆為觀止的書法、文學作品與畫作，再透過技藝超群的雕刻保存至今，因此留下許多著名碑文與雕刻。這次的參訪行程中，西安實驗中學也安排了拓碑 DIY 讓老師親自體驗，但是限於時間、場地等因素，沒有辦法像製作摺扇一般人人有獎，當然就由校長代表，拓下了「天下第一福-百福圖」，為臺灣的教育祈福。



## (六)啟發與省思

### 1.翁英傑老師：

西安實驗職業中等專業學校的定位相當於臺灣的高職，雖然在這次的參訪過程中，沒能進入教室觀摩老師的教學與體驗學生的學習過程，但是卻在校園參訪與文化交流的過程中有了更深刻的體驗：

#### (1)專業分工：

根據現場詢問的了解，老師進入學校的主要管道還是考試，但是教學與專業是分開的。也就是說，老師以教學專業考進學校後，並不需要兼職行政工作，而是專注在教材編寫、教法研討、學生管理等方面的精進，而以行政管道考進來的老師則負責行政工作。當然，為了使行政能夠了解並支援教學，具有教師資格的行政人員可以兼任少數課程，但是基本上，教學與行政是採專業分工的模式。相較於臺灣，老師常需兼任行政工作、面對為數愈來愈多的文書作業、花費大量時間精力完成主管單位的交辦事項、甚至為了符合少數幾個評鑑規準而殫精竭慮，這些都使得老師無法專心在教學專業與班級經營。

## (2)文化涵養：

西安是 13 個王朝在此定都的文化古城，加上學校是清朝貢院的所在，因此學校非常重視師生的文化與道德涵養。例如學校設有道德講堂，培養學生基本的道德素養；此次文化交流的場地，就是平日老師練筆、雕刻的場所；端午節舉行貢院雅會，定調為「學校的節日」，一方面可以提高認同感，一方面也符合學校的發展歷史。而這些設置與活動，所強調與重視的都是文化的涵養。

## (3)多元發展：

大陸過去實施一胎化，因此生育率原本就不高，如今雖已開放第二胎，但是一方面還緩不濟急，另一方面年輕夫妻也不見得願意養育第二胎，加上西安畢竟不是沿海城市，也有人口外流現象，因此和臺灣一樣面臨少子化問題。西安實驗中學的因應對策，是開設符合社會潮流的科別與課程，延攬專業師資從事專業教學，並培養老師與學生以文化為基底的多元興趣。在學生愈來愈無法靜下心來學習的年代，這或許是一個可以深刻考慮的教育方向。

## 2.王麗慧老師：

此次參訪西安實驗職業中等專業學校，有校方的熱情接待下使我有許多不同的刺激和反省，主要有以下兩點：

### (1)學會生存：

進入校門首先映入眼簾的是一個大石碑上用紅色的筆寫著「學會生存」，這四個字真是簡單扼要，直搗職業學校的價值核心，無論學習何種專業不就是為了讓自己能在社會上生存，唯有生存了，才有能力組成家庭、追求夢想等，真的不需要太多華麗的辭彙，高談闊論，職業學校以就業為核心，首要就是學會生存。再往旁一看，有一個小小的立牌，上面寫著：「知識可以改變人的命運，也決定著國家的未來，在職業學校學習，不僅要懂知識，還要掌握技能，更要學會生存。希望你們能鍛煉成長為全面發展的人，用自己的本領為人民服務。」這句話出自溫家寶先生在常州市職業教育園區的談話。要懂知識更要掌握技能，這句話一直在我心中不停反思，其實在參訪前，因

為高三學生畢業的氛圍，曾經令我省思過，到底我留給學生的是什麼？這幾年我主要的授課科目都是高三統測的考科經濟和商概。為了使學生能在統測時獲得佳績，這一年的主要目的都是放在考題練習、檢討，一連串的訓練我相信學生在答題上一定有所精進，可是統測結束後，還留下什麼呢？有什麼技能是他們帶得走的呢？所以當我看到「學會生存」這四字時，真被狠狠的敲了一下頭。可是又想回來，在臺灣技職教育的升學氛圍遠遠超過就業的需求，家長的期許大多是高職畢業後再續升科大，真的高中一畢業即就業的學生人數很少，是不是在社會、家長及學生的需求未大幅改變時，升學導向仍是市場需求之大宗，那麼提升應考能力也許是最重要的，但除此之外，傳達給學生善良的心、認真的態度是我在繁忙緊湊的考試進度下可以潛移默化影響學生的重要價值了。

## (2)體驗文化課程：

此次參訪校方安排了書法、拓碑、葫蘆藝術及折扇藝術的體驗課程，每一項目都讓參訪的伙伴們感動，收穫良多。根據校方說法，每年的端午和中秋，學校都會舉辦貢院雅會的文化活動，活動中會邀請多方文化學者和學生們進行交流，以今年剛辦過的端午雅會活動，就邀請了葫蘆藝術的專家進行作品發表與學生面對面的互動課程。有人說西安市是「一城文化，半城神仙」，在這千年的古城中，文化的遺址隨處可見，若再加強欣賞傳統藝術美的眼光，軟、硬設施的相輔相承，西安人文化素養不高都很難，這可說是身為西安人得天獨厚的寶藏。反觀回來，身為首善之都的臺北，我們能否也加強學生文化涵養？士林高商有一地理上的優勢，就是與故宮博物院相距不遠，若能在課程與博物館的展覽相結合，讓學生在學習商業專業知識之外，亦增加文化、美學的了解，這將會是讓學生受益良多帶得走的能力。

## 3.陳玲美老師：

參與這次訪參最大動機在於可以有機會前往相同類型學校的發展現況，每天從事第一線教學工作，可以造訪對岸職業學校，是難得的經驗。我由參訪西安實驗職業中等專業學校過程中得到以下心得：

### (1)職業教育對城市發展的重要性：

西安，是大陸西北一路一帶的人口城市，又是悠久歷史的大城市，由於陸空交通改善，重啓經濟發展的希望，職業教育對國民生涯發展日益重要。由參訪過程中，可見到臺北市經濟發展的軌跡。朝氣蓬勃，富有生命力。有些雜亂，諸多管理不足之處。建設、更新，如火如荼的進行中。而這一些情況，都有賴大量的基層人力及工作品質提升，才能見到正向、良好的發展境地。

而職業教育的人力養成，正是著眼於培育中、基層工作人才，良好的專業能力，優良的工作品格及工作態度，提升社會對專業的尊重態度，正是辦理職業教育的核心工作所在。

臺北市是高度商業化的城市，商業、服務一體兩面，無法切割。加上 2009 年後國

家推展觀光有成，入境觀光客呈現 3 倍以上成長。臺北市是臺灣觀光重點，人文薈萃，交通便利，這些發展都更倚重職業教育。

過去，透過第一線職教老師，培育中、基層工作人才，良好的專業能力和態度。現在，我們必須著眼於專業能力、態度的堅持，並提升學生持續學習能力，發展、更新服務和商業模式，以符合現在及未來世界人類的需求，進而引領世界潮流，互助合作，邁向 2020 年亞洲成熟年代。

## (2) 西安市教師文化素養優良：

良好的教學設備固然重要，人才學養優秀更是難得。西安實驗中專，擁有諸多書法、拓碑、葫蘆藝術及折扇藝術等優秀專家，能在專家門下學習，當是幸福的事。我們臺北的學校若能珍惜守護優秀老師，代代相傳，衍生、發展更優質的教學，是國家的命脈。而我們若不去珍惜優秀專才，令其投閒置散，人才無以承傳。

## 4. 劉明亮老師：

生活壓力，逼著人們把握當下，也提醒別忘放眼未來。「健忘」、「失憶」成也了生活中的特質。但西安實驗職業中等專業學校帶我們觸探校史，回到過去，我思索著這所「職教名校」明明上個世紀末才成立，卻將自己的身世追溯到百年前，甚至念茲在茲明清貢院的點滴。這是為什麼？到底我們可以在歷史中學會什麼？

由存古學堂到西安實驗職業中等專業學校，我們發現在合併、創新與重建中，尋找定位的渴望。實業教育、職業類科教育與普通科教育的擺盪，最終走出自己的路。本校在大環境不斷變動以及升學的需求提高中，也回首本校創建的歷史與考量時代環境，期待走出自己的路。

校史室保留了一個學校重要的歷史軌跡。本校的校史室不但能回顧商業教育的歷史脈絡，更希望在校史與物件交織的回首中，為我們帶來力量與創意，多麼希望我們能繼往開來。如果從三個年來設計認識土商校史的課程，教學的目標會是什麼？高一是理解與認同；高二是繼承與創新；高三是深化與發展。本校目前已有地理課與美術課走入校園，或許可以統合跨科合作。而歷史傳承，有形與無形，延伸到環境與精神，本校已嘗試讓畢業生留下時光膠囊，校園導覽的培訓也在嘗試。更重要的是全體師生們的認同，才能繼承、維護與發展。

西安實驗職業中等專業學校辦學的理念：「辦一所有尊嚴的職業學校」。不禁令人思索：人如何才能「有尊嚴」呢？進入士林高商的學生們，能學會「有尊嚴」嗎？老師們在士林高商「有尊嚴」地教書嗎？「職業學校」與「普通高中」是不同的，學生們在進入本校就讀前，也經過探索以及選擇，如何讓他們「有尊嚴」地告訴別人「我是職校生」？相信「人必自重而後人重之」。「職業學校」當貫徹「職業學校」的教學目標，透過精實的課程，建構學習，而不是簡化課程，以及比較普通高中與職業學校學術科目的程度。青春短暫，若能踏實學習，才是看重自己，才有機會「有尊嚴」。同理，教師們何嘗不是如此呢？且讓我們再回首皆不後悔，而有尊嚴。

我們的參訪可分為室外的校園參訪與室內實訓樓的參訪。前者，我們看到校園環境中透過石碑、看板很明確揭示辦學的精神，也看到以「技職得獎選手照片」的看板嘉獎榮譽、鼓勵學生；後者，我們參訪了校史長廊、實訓教室、道德講堂、珠寶鑑定室。接著並進行文化交流包括書法、拓碑、葫蘆藝術、折扇，是一場文化的饗宴。這不禁令人思索：文藝在職業學校扮演的角色？文藝能陶冶性情、變化氣質、傳承文化、開創視野等，職業學校的學生們回歸到人的本位，一樣需要人文的價值。我們來參訪前，西安實驗職業中等專業學校也才辦了端午節的活動：「端午貢院雅會」，為詩人節的文藝雅集，有雅樂欣賞、朗誦《楚辭》、舞蹈、揮毫潑墨、拓印等。西安實驗職業中等專業學校實在不容易，請大師進校園，也結合校內的師資，為學生們培養更深的人文精神！

本校當然也需要文藝，也期待培養更深的人文精神！這次參訪我們看到「體驗式」交流的魅力，若能提供這樣的機會與平臺，學生們也能親自參與，感受文藝，才有機會進一步欣賞。透過主題式的設計，結合相關的文藝展演與體驗，會是不錯的策略。本次課程領先計畫，已有一年的實施，期待更多師生們的加入，人文精神的培養非一朝一夕，也不是只有哪一類科的教師才能引導，透過西安實驗職業中等專業學校的實例，本校也能得到借鏡與學習。

## 四、史蹟人文藝術美學

### (一)大氣精工的秦代工藝~~秦兵馬俑博物館 (撰寫者：彭仰琪)

#### 1.秦兵馬俑博物館簡介：

秦始皇陵墓及兵馬俑坑被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》，被譽為「世界第八大奇蹟」。秦兵馬俑博物館就建在秦始皇帝陵的兵馬俑坑遺址上，與秦始皇帝陵遺址公園，同隸屬於秦始皇帝陵博物院。

館區位於陝西省臨潼縣東 7.5 公里的驪山北麓。一系列偉大的歷史遺跡，1974 年由當地驪山鎮西楊村的楊姓農民發現，在陝西考古隊的探勘與研究下，發現了秦始皇時代的大型兵馬俑坑 3 個，總面積 2078 平方公尺。1975 年，遺址博物館正式籌建，在一號坑上建起拱形展覽大廳，並於 1979 年 10 月落成開放。其他展覽大廳也陸續落成。該館現佔地約 19 萬平方公尺。其中包含了一號、三號兵馬俑展廳、銅車馬展廳及輔助陳列室。展出內容，包含一號、三號兵馬俑坑遺址、遺物，及秦始皇陵園內出土的銅車馬及各類珍貴文物。



本團團員攝於秦兵馬俑博物館大門



秦始皇陵與兵馬俑被列為世界遺產名錄，被譽為世界第八大奇蹟

#### 2.關於秦始皇修陵：

秦始皇嬴政 13 歲即位，50 歲去世。從即位開始修陵墓，整整修了 37 年。配合他統一六國、建立大一統的基業，對陵墓的要求也極其奢華。

37 年中，動員了 70 多萬刑徒（佔當時全國人數的三分之一）來修陵。目前一二三號坑所發現的 8000 多具兵馬俑僅為陵區的 400-500 分之一。為了求大、求富麗、求永久、且不遭破壞，秦始皇也做了諸多措施。較重大的，一改風水，二隔絕空氣與水，三斷絕生機，四循名責實，五事死如事生、六活埋修陵人。（歷史部分依據導遊介紹，自己整理歸納。）

(1)改風水：由秦始皇陵墓平面圖可知，陵墓中間為主陵寢，旁邊有外郭城，兵馬俑在左

邊，秦嶺在南邊 1.5 公里。由於秦嶺為東西向，二千多年前常下暴雨，雨水南北流。為了防止雨水毀壞陵區，始皇在陵墓南邊、秦嶺之間，修築大壩，硬是將水改為東西流向。

(2)隔絕空氣與水：史記秦始皇本紀記述修築工程為：「穿三泉，下銅而致槨…以水銀為百川江河大海，機相灌輸。…以人魚膏為燭，度不滅者久之。」三泉，以秦制而言，約現在 18 公尺。秦於地下 18 公尺處，填入水銀防護一切。由於水銀是金屬，一方面影響現代儀器的探勘，二方面也隔絕了空氣。由於現代科技仍無法解決開挖後，歷史文物立刻風化的結果，為將歷史資產留給後代，中國因此不打開陵墓下方區域。

(3)斷絕生機：以一至三號坑為例，所有兵馬俑下方的土都事先炒過、再夯實、再鋪青磚，以避免草木種子生長，破壞陵墓的完整性。因此陵墓之地寸草不生。

(4)循名責實：秦國每項工藝都要求簽名負責。以俑下腳板為例：放置俑時，每個俑的腳下都有一個板子，協助地板平整、俑的重心平衡不至倒塌。為確保品質，每片板子背面都有四個人簽名：製作者、製作者的師父、監工、工程領導人。當工程出問題，就由簽名層層找出負責的人。責任制度非常明確。

(5)事死如事生：當時人講究生前有的，死後也要有。因此始皇的陪葬品及俑不勝枚舉，舉凡政治、生活、戰爭、娛樂、豢養牲畜、奴僕…無所不包。

(6)活埋修陵人：陵墓完成，為避免修陵人將陵墓的秘密帶出去，所有修陵人只能陪葬。已發現的修陵人墓區分別位於陵區東西側數百尺至數公里處。<sup>4</sup>

### 3.兵馬俑簡介：

俑，即用玉、石、白銀、黃金、木頭，雕刻並燒製出的人或動物形狀的陪葬品。兵馬俑的特色是：千人千面、分工銜接、空心俑。

秦俑沒有二個俑是長得一模一樣的。其製作工序為頭、手、身分開製作。製作頭時，製作者兩兩相視，互相雕塑出彼此的五官後，便直接調離頭區，以確保每個俑頭都長得不同。當頭、手、身分別製作完成、三者銜接、入窯燒畢，便成為完整的俑。為避免燒完的俑內部熱氣太高，影響整個俑體爆裂，因此所有的俑都是空心的，而頭手身的銜接處，恰好就是通氣孔。由此工序可知，當時製作應已有丈量化的標準工具，方能確保每個部位的銜接都能萬無一失。

歐美人士將兵馬俑稱為「全世界最早的寫實派藝術」。由氧化前拍攝的照片及俑上殘留顏色可知，秦俑製作富於色彩，有些俑著黑鞋、白襪、藍戰袍、盔甲有紅色紋理，非常漂亮。但對於崇尚黑灰的秦朝而言，色彩豐富代表著級別低下。

兵俑平均高度 180 公分，比秦地真人略高。代表在死後的世界打仗，也要能跟高挑的北方敵人齊高對視。光是兵俑類別，就有軍士俑、立射俑、跪射俑、舞士俑、軍吏俑、騎兵俑、高級軍吏俑…等各種級別。而馬俑也與當時愛用的蒙古馬一樣，小耳、大鼻孔，吸氣量大，適合長途奔跑征戰。

---

<sup>44</sup>此部分為依據導遊介紹，自己整理歸納。



兵俑與馬俑



兵俑背盔甲後保留殘存的朱漆

#### 4.一、二、三號遺址坑及重要文物簡介：

一號遺址坑展區，現展出 1000 多具兵馬俑，及出土的青銅兵器，如劍、戈、矛、戟、殳、弩。坑內設有世界元首與兵馬俑拍攝專區。展區內兵馬俑皆面東而立，分為有戴帽（指揮官）、沒戴帽（敢死隊）。可看出兵士裝扮各自不同，代表秦軍服飾全視兵士個人經濟能力製裝。

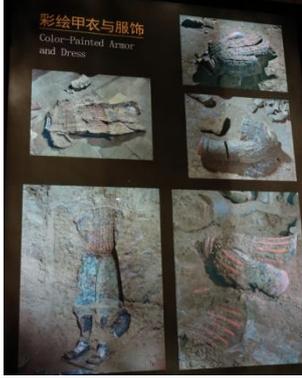
二號遺址坑為確保歷史文物保存完整，現在尚未採勘及開放。但由先前探勘可知，二號坑兵馬俑是由四個軍團組成：左前方步兵，左後方弩兵，右前方騎兵，右後方弓箭兵。為混合軍陣所在地。待科學技術成熟，確保文物不受破壞及風化時才會進一步研究及開放。

三號遺址坑展區，呈現「凹」字形，面積約 520 平方公尺。此坑較小，修復較完整，但也被盜最多次。內有戰車 1 輛，陶馬 4 匹，青銅兵器 34 件，各類武士俑 68 件。此坑為古代軍隊指揮部，由武士俑按夾道環衛隊形排列，可見當時軍營防衛審查之嚴密。

在館內還有四號遺址坑遺址，應為當時預訂的糧草區，但因始皇卒逝，糧草區尚未放入任何東西。現以地面白色地磚標誌，以示遊客。

銅車馬展廳，專門展示 1980 年出土的秦陵一號、二號銅車馬。二輛車皆為真車的二分之一大小。一號車為立車，車輪為木頭，配件皆為青銅所製，人與馬皆為陶製品。馬車上有全世界上最早的齒輪。車傘為多用途使用，可改變方向，也可攜帶遮陽。二號車為安車。車體呈橢圓龜形，代表秦始皇希望自己在另一個世界生命長長久久。車上窗戶有空調效果，紗窗亦設計為可防止外部窺視，足見當時造車工藝精良。



<p>一號坑展出 1000 具兵馬俑，規模浩大</p>	<p>每各俑下都有一片木板，以確保地面平坦，俑群不倒</p>
	
<p>三號坑成凹字型，由設計可知為軍隊指揮部。被盜情況嚴重，許多俑頭已遺失。</p>	<p>由剛出土拍攝的照片可看出陶俑衣飾鮮艷，色彩豐富</p>

## 5. 館區未來計畫

配合保存文物技術進步，將陸續開放更多展區，如盔甲俑坑、百姓俑坑、文官俑坑、及珍奇異獸館。

## 6. 文化、美學：資產省思與運用

### (1) 文化及美學資產

#### A. 文化資產：

整個秦兵馬俑博物館，從文物發現到建館短短只花一年。從籌建到落成，也僅僅只花四年時間。但因為當地對文化資產的重視，從 1979 年到現在 2016 年，已帶來整整 37 年的文化教育、與觀光效益。

從館內看到館外，不論是博物館、秦始皇帝陵博物院本身文化發掘、考古工作的實地進行，或是隨著觀光、歷史教育所帶來的眾多旅客，因經濟效益帶動的熱潮，也使得中國當局對於文化遺址、文化財的益發重視，及多元行銷。

如果說，現有的兵馬俑展件，只佔整個秦始皇帝陵博物院的 400-500 分之一，卻已是世界旅客嚮往朝聖的主角，那麼，讓這一切文化資產、文化行銷能更蓬勃發展的，是整個館內及旅遊業者軟硬體的配備。良好的導覽配備（供應無虞的導覽耳機）及導覽員生動詳細的解說功力，使得觀光客能完整吸收偉大歷史現場的視聽資訊。如此，才讓 70 多萬刑徒一生的努力、墓區本身精密計算的科學防腐防潮措施、作俑者精細分工華麗呈現的俑製品、及秦朝法家治國循名責實的嚴謹態度、尤其是秦始皇一生懸命的死後王國，精彩的烙印在每個朝聖者的心中。能達到這個效果，無疑是考古、文化、觀光的良好結合。

參觀完文化遺產，精彩的文化及商業行銷持續展現在館內的紀念品店、與館外的各個攤商。館內紀念品店不只是銷售各式兵馬俑製品，更費工的模擬兵馬俑製作程序專區，讓遊客清楚看到當時的製俑專區長什麼樣子、俑的顏色有多麼鮮豔；又有博物館專出的專刊、光碟，

帶領讀者深度的、一次次回味歷史文物的奧秘。在此系列的引導鋪陳下，更多其他中國特有的歷史文物（如唐三彩）、藝品、衣飾，甚至是館外攤商的俑藝品、代表中國的茶藝、玉器、奇石店，也同時販售。

「一次圓你的中國夢」，以文物吸金、以經濟延續文化的企圖心不言可喻。



各種尺寸的兵馬俑製品



紀念品陳設各式兵馬俑製作的模擬流程，帶領遊客走進歷史

B.美學資產：

a.兵俑

秦俑工藝，栩栩如生，姿態各藝，色彩多樣，用色及衣服都可以窺見當時審美觀、階級觀、及民族相貌。

以人俑頭髮而言，兵俑髮髻皆用紅帶子綁，頭髮兩邊皆有三個辮子上編，一絲不苟。由秦人崇尚黑灰，可知穿著鮮豔者，代表社會接層低下。

由人俑服識，也可以看出秦兵價值觀。鞋帶方面，不需跋涉的文官沒有鞋帶，而兵俑的鞋子不但有鞋帶，且鞋緣開口，代表經過長途跋涉。其他的俑也可發現有光腳、短褲、長袍的，且兵俑未必穿盔甲，由此可看出秦兵服飾完全沒有統一，單視自己是否有錢買衣。但只要殺獲人頭，便能獲重賞、改善家庭經濟地位，因此士兵皆能奮勇殺敵。

再由兵俑的髮髻皆在右上，不戴頭盔，可知古代右為上的風氣，一方面彰顯兵士以身為家、以命為國的傲骨，一方面也有激發戰力、震懾敵人的效果。(沒戴頭盔，必須戰得更用心。)

兵俑中可發現秦朝的通信員專挑個子矮的，以免被發現，也符合戰爭實況。

b.銅馬車

銅馬車上，為了讓馬的跑速及安全性增強，設計了鐵鍊鐵刺以維持馬的距離及速度均等；馬車的纏絡皆由青銅製鐵絲做成，工藝精密，至今全世界無人可及。為彰顯用車者皇家身分，馬頭上設有燧，令人望之生敬。另外，象徵讓秦始皇在另一個世界也能長久富貴而設計的安車，車體呈橢圓龜形，也可代表傳統以龜象徵長壽的標記。



一號銅馬車，由駕駛最右側馬上之燧，可知本車屬於皇家用車



兵馬俑為頭、手、身分開製作，作好必須組裝再一起

(2)文化美學省思與運用

A.省思：

a.秦文化：嚴謹、精良、與實事求是

為了成就秦始皇壯麗永恆的死後世界，秦國為修陵採取了各種措施：改風水，隔絕空氣與水，斷絕生機，循名責實，事死如事生、活埋修陵人，或是二輛精緻舒適又兼具保護功能的銅馬車，再再呈現出秦代工藝、科技之精良。像是俑的製作過程中，精算每個俑的接點、出氣孔、以木板讓俑穩站不倒；築壩改河流方向；斷絕空氣與植物生長的可能；與配合日照轉換方向並兼具可拆式太陽傘功能的車傘。

#### b.秦暴政：法家治國、循名責實、暴政虐民

秦俑腳下的木板、瓦當、或器用都刻有製作者、監工者的姓名，依此層層負責，循名責實，造成沒有一個人敢偷懶。但修陵認真的下場，還是難逃一死。70 多萬的修陵人，最後全進了陵區東西側的修陵人墓。墓穴有如亂葬穴，骸骨從十歲以下到青壯皆有，層層疊壓、虐殺斷肢。難怪後人會說：秦國不亡是不可能的！動員全國三分之一的人力，只為一人死後榮華，果然暴政必亡。

#### c.以文化遺產推廣文創

秦兵馬俑博物館區內外有許多販售兵馬俑的製品、書籍及光碟外，拖兵馬俑之福，其它各項中國特色文化產物也一併展出版售。兵馬俑製品分各種尺寸、附帶保證書，幾乎所有遊客都不吝購買。有此文化遺產利於文創事業發展，真是館區之福。<sup>5</sup>

#### B.運用：

將歷史場景、文物故事融入國文教學，激發學生歷史感、深化學生對文學創作背景的了解，說明如下頁表列。

序號	冊別	課文別	內容
1	高二國文	六國	戰敗被俘的下場、秦國發跡到壯大的地圖變化
2	高二國文	過秦	1.以 70 萬刑徒修墓，造成國力浪費的史實內容 2.暴政虐民，人民不得不反的危機 3.各種武器的圖片及模型
3	高三國文	諫逐客書	1.以秦墓奢華、工藝精深，彰顯秦國力強盛； 2.介紹作者李斯與秦始皇的關係（後期陵墓監工、秦丞相、焚書坑儒提案人、胡亥岳父、矯詔害死扶蘇者）
4	高三國文	漁父	楚秦歷史怨恨
5	高三國文	勸學	1.由儒家荀子，過渡到法家李斯韓非循名責實的思想脈絡、與實際應用。

#### <sup>5</sup>.參考資料：

- (1)導覽解說員毛軍鋒 口述
- (2)秦始皇帝陵探秘 孟劍明 2011.08
- (3)秦始皇兵馬俑博物館--中國政府網 中央人民政府門戶網站 <http://www.chiculture.net/1204/home.html>
- (4)秦始皇陵與兵馬俑--中國文化研究院 <http://www.chiculture.net/1204/1204a02/index.php>

序號	冊別	課文別	內容
			2.由荀子重視教育，到李斯焚書坑儒、厚葬虐民的歷史悲哀。
6	高三國文	觸龍說 趙太后	介紹戰國時期，王子擔任質子之風氣，秦始皇及其父秦莊襄王皆當過質子

## (二)千年古都的盛世文物--陝西歷史博物館(撰寫者：惠風)

### 1.歷史博物館簡介



西安歷史博物館鳥瞰圖



鴟尾：建造宮殿屋頂時安裝形狀類似鴟(好吞)尾的吞脊獸構件，用以防火，唐後逐漸稱為鴟吻。

### 2.歷史沿革

陝西歷史博物館是位於陝西省西安市雁塔區的一座博物館，從 1983 年開始籌建，1991 年 6 月 20 日建成開放，是中國第一座瞭解古代中國光輝文明、擁有現代化設施的大型國家級博物館。中國歷史上強盛的周、秦、漢、唐等王朝曾在陝西西安附近建都，擁有豐富的文化遺存，館內藏有商周時期的青銅器、歷代陶俑、漢唐的金銀器具和唐墓壁畫等珍品文物，而且大多為漢、唐盛世時期的珍寶，其中不乏國家禁止出境的精品。

陝西歷史博物館館藏文物 370,000 餘件，上起遠古人類初始階段使用的簡單石器，下至 1840 年前社會生活中的各類器物，時間跨度長達一百多萬年。堪稱陝西悠久歷史和文化的象徵。陝西歷史博物館被譽為“華夏珍寶庫”和“中華文明的瑰麗殿堂”。

### 3.要建築結構

以唐代風格為主調，反映出唐代博大輝煌時代的風貌。佈局設計上，借鑒了中國宮殿建築“軸線對成，主從有序，中央殿堂，四隅崇樓的特點”。整座建築主次分明、散中有聚，突出古樸凝重的格調，營造出古代帝宮與傳統園林相結合的氣氛。館舍由館名碑池、主館、庫區、東南角樓、西南角樓、臨時陳列廳、行政用房、業務用房等一組仿唐風格建築群組成。南北中軸線上的主建築為四阿頂重簷建築，東西為「呂」字形建築，四角各有崇樓一座。

### 4.藏特點及展陳

作為綜合性歷史博物館，陝西歷史博物館的陳列主要分為：

(1)基本陳列

陝西歷史博物館基本陳列《陝西古代文明》，於 2008 年 3 月正式開放，以歷史進程為線索，選取各時代的典型文物進行組合陳列，來揭示陝西地區古代社會文明發展狀況。系統地展現了自 115 萬年前至 1840 年陝西地區的古史。由於中國古代社會周、秦、漢、隋、唐幾個盛期都是在陝西地區建都，所以該陳列以這幾個時期為重點，既突出反映了陝西地區古代燦爛的文化，也反映了這幾個時期中國社會經濟文化發展的最高水準。

該陳列展廳面積 4600 平方米，共三個展室，分為七個部分（史前、周、秦、漢、魏晉南北朝、隋唐、宋元明清），精選的 2000 余件珍貴文物包括：反映古代先民(舊石器時代早期的藍田人)生活情景和藝術追求的豐富多姿的彩陶器皿，反映周人興起與鼎盛的青銅器，反映秦掃六合統一天下氣勢的青銅劍、經機、兵馬等，以及顯示秦漢奮發崛起精神的鋼建築構件、大型瓦當，還有反映封建盛世繁榮景象的精美的唐代金銀器和唐三彩等，並配以遺址模型、圖表、照片等輔助展品。

A.第一展館

	
<p>入口意象，以周金文、秦小篆、漢隸書、唐楷書標示四大輝煌朝代，背景輔以史博收藏重要文物作為象徵</p>	<p>新石器時代文物展區牆上之古人類進化簡表</p>

第一單元——《人猿揖別》，以距今 115 萬年前的藍田猿人、大荔人、西安半坡、臨潼薑寨等先民遺存，再現了中華民族生機勃勃的童年和文明的曙光。

第二單元——《鳳鳴岐山》，以陝西作為西周王都擁有的豐富遺跡、遺物，展示了中國早期國家的政治制度、經濟形態尤其是倫理精神以及青銅鑄造技術。

第三單元——《東方帝國》，重點展示以兵馬俑為代表的秦文物，以磅礴的氣勢和鮮明的軍事特徵，表現了秦帝國垂範後世的制度文明，以及積極進取、一統河山的時代精神。



周朝使用之青銅禮器

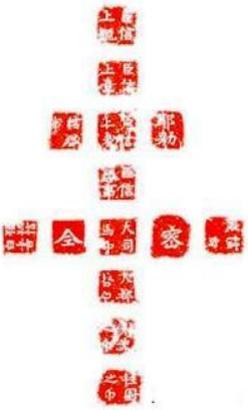


出土兵馬俑展示

## B.第二展館

第四單元——《大漢雄風》，以漢都長安、漢家陵闕和典型漢代文物如漢金餅、西漢“皇后之璽”玉印、西漢鎏金銀竹節銅熏爐、西漢彩繪雁魚銅燈、西漢彩繪陶鐘、漢醬釉綠彩雲紋陶奩、西漢彩繪騎兵俑、西漢上林銅鑿等，展示了中國古代社會發展的第一個高峰——漢代繁榮的經濟、文化、對外開放與交往，彰顯其開放進取、開拓強盛的時代風貌。

第五單元——《衝突融合》，以陝西豐富精美的農業民族與草原民族的文化遺存及宗教文物，如漢金怪獸、晉“晉歸義羌王”金印、西魏獨孤信多面體煤精組印、十六國靈華紫閣服乘金錯泥箭、北魏彩繪騎馬吹號角俑、南北朝彩繪持盾胡人武士俑、北魏鎏金佛菩薩三尊銅像等，表現了民族大融合、佛教東漸以及文化藝術的繁榮與特徵。

 	 
<p>西漢“皇后之璽”玉印，發現的兩漢時期等級最高、且唯一的一枚帝后玉璽</p>	<p>西魏獨孤信多面體煤精組印，此印為北周大司馬獨孤信之印。十四面印文內容不同，各有其用途，是研究北朝印璽制度的珍貴實物資料。</p>

## C.第三展館

第六單元——《盛唐氣象》，通過隋唐時代典型遺存，展示了中國古代最鼎盛時期的文化風貌，當時世界上最為繁華的國際大都會長安，和溝通東西方交流的絲綢之路，以及隋唐文化兼收並蓄、創新發展而達到的前所未有的高度。

第七單元——《告別帝都》，展示了唐以後，作為西部重鎮和西北區域中心的陝西，依然獨具魅力的文化創造和精神傳承。

	 <p>酒从壶底的梅花孔注入 and then pour the wine through a hole in the bottom</p>	
<p>五代青釉提樑倒注壺</p>	<p>注水口設於壺底中央，中有漏柱與水相隔</p>	<p>置正後，滴水不漏</p>
		
<p>瑰麗多彩的唐三彩器皿</p>	<p>唐三彩文官俑與武士俑，背景為唐壁畫做比較</p>	

(2) 專題陳列：唐代壁畫珍品館 (因未入內參觀，僅做文字說明)

唐代壁畫珍品館是中國和義大利政府合作建設的中國首座唐代墓葬壁畫專題陳列館，於 2011 年 6 月 20 日日對公眾開放。展館面積 3800 平方米，展線長 800 多米，共有 20 多座唐墓的壁畫精品近 600 幅。採用現代化技術，讓壁畫與人完全隔離，避免了多種有害氣體、粉塵及人為行為損傷壁畫。<sup>6</sup>展館展出《客使圖》、章懷太子墓《馬毬圖》、《儀仗出行圖》、章懷太子墓《狩獵出行圖》、懿德太子墓《闕樓圖》、永泰公主墓《宮女圖》等 97 幅珍貴壁畫。

6

<sup>6</sup>參考資料

(1) 陝西歷史博物館，維基百科，網址：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%95%E8%A5%BF%E5%8E%86%E5%8F%B2%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86>

(2) 陝西歷史博物館，百度百科，網址：<http://baike.baidu.com/subview/6717/19693595.htm>

## 5.對課程設計的幫助

此一行程藉由參訪博物館的館藏，瞭解西安(古稱長安)在中國歷史上的重要歷史演進，上起遠古人類初始階段使用的簡單石器，下至 1840 年前社會生活中的各類器物，時間跨度長達一百多萬年。

歷史的重要功能在於鑑古知今，透過歷史文物的發掘、整理、保存與系統化的整理，有助於學生在潛移默化中培養對歷史文化、藝術美學的理解與素養。因此，藉由本次參訪，對於藝術美學與教育文化兩方面，可運於未來課程設計：

### (1)藝術美學方面

中國史上有 13 個朝代定都於此，留下屬於各朝代的美學觀點與藝術思維，各有特色猶如百花爭艷，其展示排列方式與臺北故宮博物院依主題展示不同，可以一次感受到該王朝的藝術創造，欲培養學生的藝術美學能力，可考慮以不同歷史階段為主題，深入探討該階段文物或建築的創作方式，在課程後期，再引導學生做專題比較，將更有收穫。

### (2)教育文化方面

歷史是前人走過的腳步，文物是可以眼見為憑的佐證，是存活在歷史洪流之中，因此，藉由多接觸歷史文物，可以帶給學生不同的刺激，促使學生去思考、去學習、去反省，激發出更多的創意。對老師而言，在面臨活潑好動、天資聰穎的學生時，常苦於絞盡腦汁要吸引其注意，這時歷史故事與文物精華就是最老的引導，運用在教學及生活中，對老師及學生都有極大的助益。

## 6.省思與啟發

對於參觀歷史博物館此一行程，我個人期待已久。過去不論是看展或是搜尋某些文物資料時，總不時會發現該物就收藏在陝西史博中，心想若能親眼看見，大飽眼福該有多好！歸納參觀後的省思和啟發，分為下列幾點：

### (1)以免費不免票來維護參觀品質

陝西史博館的參觀門票採行“免費不免票”制，每天限量限時發放免費參觀券 4000 張(每日 14 時前限 2500 張，下午限 1500 張)，發完為止。散客(憑身份證或有效證件)參觀一人限領一票，團體參觀須提前 24 小時預約。這引起我們的好奇，導遊說明這是維護參觀品質，避免當地人沒事跑進去休息(因史博館臨近觀光區)，也是不得已的作法；各博物館因地制宜，作法不同，與其提供的服務息息相關。臺北故宮博物院採收票制。試做比較，如下表：

	陝西歷史博物院	臺北故宮博物院	臺北歷史博物館
參觀門票	免費不免票	收票制	收票制
本國民眾	排隊領免費參觀券	新臺幣 150 元	新臺幣 30 元

(3)陝西歷史博物館官方網站，網址：<http://www.sxhm.com/web/>

(4)[遊記] 西安 陝西歷史博物館，2010，網址：<http://bluehero.pixnet.net/blog/post/26872897->

(5)陝西古代文明(2011 三刷)，陝西人民出版社，2008，ISBN 978-7-224-08364-4

外籍人士		新臺幣 250 元	新臺幣 30 元
學生		憑證免費	15 元
團體	團體參觀須提前 24 小時預約	團體參觀券新臺幣 230 元	普通參觀券新臺幣 30 元
導覽服務	需額外辦理	每日三場中文定時導覽、二場英文定時導覽	常設展無導覽 特展時，視情況而定
導覽收費	基本陳列中文講解人民幣 100 元，英文或日文講解 150 元	免費(含導覽機)	導覽機需自費 30 元
導覽人數限制	一名講解員最多可帶領 10 名遊客參觀	每場限 30 人	不限
比較	1.每日限量，但不限團體數，有時出現擁擠情形，影響參觀品質 2.導覽收費，重視導覽專業服務，但也使散客望而卻步	1.票價中外有分，優惠國人，但票價過低，自貶國家級博物館地位 2.參觀人數同時間逾 3000 人才開始限制，常出現擁擠情形，影響參觀品質 3.導覽不收費，可收教育推廣之效。	1.因規模較小，參觀人數較少，無須每日限量人數， 2.沒有定時導覽介紹館藏文物，十分可惜

## (2)文物介紹說明的海報

文物是靜態的，人是動態的，我在參觀的過程中，看到來來往往的遊客，一瞬而過，到底對文物有多少了解？此時，我注意到陝西史博館在牆面上，設置了許多的說明海報，方便遊客了解背景、欣賞細節、甚至做統整比較，這是相當好的做法。應用在教學上，也是如此。課本就是說明，老師就是導覽員，實物？就有賴於老師的準備與靈活運用，如物品、ppt、影片等。三者一定要相輔相成，才會是一場有趣、有效的教學。

## (3)師是教學現場的導覽員

老師就是教學現場的導覽員，那麼老師要做哪些準備？

- A.充滿熱誠：熱愛教育，熱愛所教所學，熱愛學生，以這樣的態度出發，連陌生人都會被感動，何況是我們的學生。
- B.熟悉背景知識：這是專業問題，年輕氣盛的青少年常自以為是，唯有老師在專業領域裡，展現所長才能讓學生心服口服，進而心甘情願接受教導。
- C.靈活的教學方式：善加靈活的轉換紙本教材、輔助教具、語調變化、肢體語言等，老師可在教室中自由地揮灑自己的教學方式，教室就是老師的舞台，舊知識也能有新生命，就看老師如何做。

## (4)做好”功課”，收穫更多

因個人本身原本就對中國歷史文化文物極有興趣，時有接觸了解研究。因此，史博內中有許多文物令我備感熟悉，有如見到老友一般，回想其背後的發展緣由及動人的生命故事，更不禁心生一股滄海桑田之感，更覺不虛此行，以此經驗推想人生若能先做準備，不是處處收穫更豐富？而我們往往花費太多心力在彌補，實在值得多加警惕！

### (三)技進於藝的書法之道~~西安碑林博物館(撰寫者：王金烽)

書法是中華文化傳統重要的一環，不僅展現了藝術美感，更深遠的影響鄰近的日本、韓國等國家。書法家寫於絲絹、紙張上的精品不計其數，但經常因為戰火、保存等因素而損毀，而比較容易長期保留下來的則是鑄刻於金石上的作品，因此西安碑林素來享有盛名，是書法愛好者朝聖必至之處。



#### 1.碑林博物館簡介

西安碑林博物館歷史悠久，原為 1944 年成立之陝西省歷史博物館，中間經過數度更名。1977 年為了妥善保存陝西省大量的出土文物開始籌建新館，即今之陝西歷史博物館；舊館則定名碑林博物館，館區包括孔廟舊址，其建置可追溯至北宋末年，今日所見之牌坊、華表等多為明清建築。

#### 2 館藏量傲視全球

館內收藏從漢代至今的碑石、墓誌等將近三千件，收藏數量全世界最多，展出的作品則超過千件，當中包含有名的《開成石經》、《石臺孝經》及顏真卿、柳公權、黃庭堅等大家的作品。進入博物館內碑石一方接著一方，只覺得目不暇給，不管是碑文本身，還是碑首、碑

座，各有巧妙不同。

### 3.保持距離的美感

由於從北宋以來，文人雅士，乃至一般人來到碑林朝朝聖或參觀的人數眾多，有些人基於好奇，會伸手觸摸碑石，甚者私自拓印，長久下來已造成碑文破損。因此館方特別在某些碑石周圍裝上玻璃加以保護。

但為了讓大家更清楚古人是如何拓印，同時滿足書法愛好者的收藏欲望，館方也特別挑選保存良好的石刻，由專業的師傅拿著專門拓印的紙、墨在現場拓碑供遊客觀賞。遊客也可在現場購買裝訂成冊的拓本，只是價格不菲，從二百多元人民幣至近千元人民幣不等。



### 4.滿足手感的新興科技

個人認為近年來照相技術已十分成熟，如日本二玄社就出版很多精美的碑帖，館方可以用照相本代替拓本，減少碑石的損傷，甚或使用最新的 3D 印表機製作等比例的碑石模型，這樣更能滿足收藏者想要親手摩挲筆畫線條的渴望。

### 5.省思與啟發

除了碑石之外，館區內的太和元氣坊、孔廟、櫺星門、華表、碑亭等多是明清所建，另外唐代景雲鐘、大夏石馬時代更久遠，具有很高的歷史價值。由於這次參訪親眼目睹實物，也拍了不少照片，相信將來在國文或書法教學上會有很大的裨益，能夠更深入的指導學生學習。

## (四)與民生息的素樸深韻--漢陽陵博物館

## 1.漢陽陵簡介

漢陽陵是西漢王朝第四位皇帝劉啟和王皇后的合葬陵園。西安考古所在 1998 年發掘出 10 多條陪葬坑、並於 1999 年在帝陵和后陵的南側建立考古陳列館，是一座半地下式兩層建築，面積約 3,750 平方公尺。目前陳列有「陽陵概況介紹及禮制性建築出土文物」、「帝陵從葬坑出土文物」、「陪葬墓園文物陳列」等單元，展示歷年由陽陵各部分出土的文物，總共約有 1800 件。

## 2.漢陽陵的價值

經過三十餘年的探勘和挖掘，目前確定的是漢陽陵主要由帝陵陵園、后陵陵園、南區從葬坑、北區從葬坑、禮制建築、陪葬墓園、刑徒墓地以及陽陵邑等部分組成。帝陵陵園為方形，坐西向東，封土四周被 81 條呈放射狀的陪葬坑簇擁著，陵園東闕門外的神道長約 900 公尺，與寬約 110 公尺的司馬道相接，向東直通 5 公里外的陽陵邑，司馬道南北兩側整齊排列者王侯將相和文武百官的 1,000 餘座陪葬墓。

陵區內 200 多座陪葬坑中出土的武士俑威武神勇；仕女俑美目流盼；動物俑生動如真。漢陽陵是至今發現保存最為完整的漢代的帝陵陵園，所以成為文物工作者研究漢代帝王陵寢制度和喪葬文化的重要參考資料。

	
地處偏僻但自然保護的漢陽陵	出土俑不只有男人、女人、太監，甚至連動物都有

## 3.漢陽陵的特色

漢景帝劉啟並非是一位好大喜功的皇帝，在位 17 年期間，崇尚黃老之術，主張與民休息，對匈奴採和親政策，所以景帝與其父親文帝的執政期間被後人稱讚為「文景之治」，歷史課本上介紹文景之治的盛世王朝，今天終於可以一窺當年盛況。

秦兵馬俑氣勢盛大，身材高壯，據說陶俑的面貌是依真人雕塑燒製而成，故有「千人千面」之特色；而因為漢朝皇帝不喜鋪張浪費，實施輕徭薄賦，所以漢兵馬俑是小而精緻的，完全採取規格化製作，其特色是「千人一面」，也就是說在製作兵馬俑之前先做出數種模型，

再以模型塑造兵馬俑，然後以陶俑所穿著的衣服區分其身分。漢兵馬俑的衣服是用絲、棉、麻製作，隨著時間經過，衣服氧化，出土時所有兵馬俑都是裸體呈現在世人眼前。由陶俑發現除了男人、女人外，還有太監的俑，這是除了古書記載外，第一次有實物證明漢朝就有太監的存在。因為漢兵馬俑的出土，讓我們得以一窺漢室的真實相貌，在出土的古坑裡，有嬪妃居住的冷宮，有犯人的工作場所，有太監的居處，也有儲藏物品的倉庫，甚至有存放冰塊及保存食物的地方，因為古人事死如事生，所以生前擁有的，死後也必須擁有，正因為如此我們才得以經由漢陽陵揭開漢朝神秘的面紗。

#### 4.漢陽陵的保護

在旅館附近公園我們居然隨處可見清朝時期上馬石，隨意擺置並未有任何保護措施，本以為大陸並未致力於歷史文物之保存。但參觀完漢陽陵博物館後發現其實不然。漢陽陵確定為一歷史遺址後，為避免破壞古跡，大陸政府保持地上植被原貌，同時在挖掘之後投入大量金錢，用最新的科技保存，使用儀器偵測濕度，並用特殊玻璃維持內外濕度平衡。

為了方便大家更清楚的觀察出土文物，2005年起使用每平方公尺能承重 200 公斤的強化玻璃作為地板，為避免遊客鞋底泥沙刮傷玻璃，每位遊客進入博物館前必須穿上館內提供之鞋套。為保護文物，拍照也禁止使用閃光燈，拍照效果相對不佳。因為無法向上發展，所以他們在遺址下方設置博物館，善加利用土地，也保存文物的完整性。<sup>7</sup>

#### 5.漢陽陵的行銷

大陸不只在保存歷史文物不餘遺力外，在觀光經濟方面也相當用心，例如因為漢陽陵博物館地理位置較為偏僻，知名度也遠不如秦兵馬俑博物館，所以他們特地在該園區最邊處，興建仿漢朝建築，吸引附近高速公路經過車輛的注意，以便增加觀光人潮，達到行銷目的。另外園區的部分工作人員穿著漢朝服飾，讓觀光客在園區參觀時更能融入漢朝時期。

---

<sup>7</sup> 參考資料

(1)漢陽陵，維基百科，網址 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%89%E9%98%B3%E9%99%B5>

(2)漢陽陵園區文宣資料



每位遊客必須在鞋子外面加穿園區提供之拋棄式鞋套



園區為了行銷而在高速公路旁興建的仿漢朝建築

## 6. 省思與啟發

### (1) 從名詞變成動詞

秦兵馬俑博物館和漢陽陵博物館都是為了保護出土文物就地建造，以博物館的風貌示人。雖然曾經看過、聽過有關秦兵馬俑博物館和漢陽陵博物館的種種介紹或照片。但是親臨現場，踏上出土文物的現場，彷彿與千年時空瞬間接軌，古老的秦國及漢朝不再是一個名詞，而是真實存在的一群人及無數的故事。

### (2) 創意行銷的必要

漢陽陵博物館設置在地下，又受限文物保護的必要措施，因此到訪者較為稀少。因此西安旅遊局在園區建造仿漢建築來吸引過往人行的注意，這點值學習。但許多文創品並不突出，可見漢陽陵並不受到特別的重視。

## (五) 悲憫情懷的泥塑藝術~~麥積山石窟(撰寫者：陳玲美、李瓊雲)

大陸著名的石窟藝術古蹟不少，也各有特色。除了最廣為人知的敦煌莫高窟外，還有永靖炳靈寺石窟、天水麥積山石窟、洛陽龍門石窟、鞏縣石窟、大同雲岡石窟、南北響堂山石窟、大足寶頂山石窟等。其中敦煌莫高窟、天水麥積山石窟、大同雲岡石窟及洛陽龍門石窟並稱四大石窟。



## 窟簡介

石窟開鑿於東晉十六國的後秦時期，歷經北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等朝代不斷的開鑿營建，是公元 5-18 世紀佛教沿絲綢之路，關中盆地西出口地帶傳播和發展的典型石窟寺，也是中國內地開鑿最早的石窟寺之一。2014 年，中國與吉爾吉斯、哈薩克聯合提交的絲綢之路：“長安-天山廊道”路網，作為首例跨國合作首例。甘肅省麥積山石窟等 4 處申遺，成功列入《世界遺產名錄》。

麥積山石質為紫褐色之水成岩，其山勢陡起獨峰，海拔 1742 米，山頂距地面 142 米，全部窟穴開鑿在山崖峭壁之上，分布于東、西兩崖。東崖現存 54 個洞窟，西崖現存 140 個洞窟。現保存大小窟 221 個，造像 7800 餘身，壁畫 1000 餘平方米，麥積山山體為第三紀沙礫岩，石質結構鬆散，不易精雕細鏤，故以精美的泥塑着稱，絕大部分泥塑彩妝。

## 2.石窟價值之自然篇

提到麥積山，人們最先聯想是凌空的棧道、密如蜂房窟穴以及那些精美的雕塑。其實麥積山也是地質公園。景區內經歷了長期的地質演變歷史，滙集從古代至新生代以紫色礫岩、沙礫岩為主體的多種沉積地層，以片岩為主的變質岩層，造就了石屈花崗岩峰林中山地貌，麥積山、仙人崖丹霞地貌以及深切的曲溪河谷地貌，形成了獨特的自然地理和地質地貌景觀。

## 3.石窟價值之人文篇

在麥積山歷史上，西魏文皇后乙弗氏來到天水麥積山削髮為尼，並傳乙弗氏死後就葬在麥積山的四十三號洞窟，當時叫作寂陵，直到西魏文皇帝死后，乙弗氏才被遷葬到西安。

在北周時，秦州大都督李允信，在麥積山距地面 80 多米的地方，為其亡父造七佛龕，也就是現在人們所見到的散花樓，當時正趕上頗有文名的庾信隨北周皇帝巡遊天水。大都督李允信請他做銘記此盛事，寫下在麥積山歷史負盛名的篇章《秦州天水郡麥積崖佛龕銘》

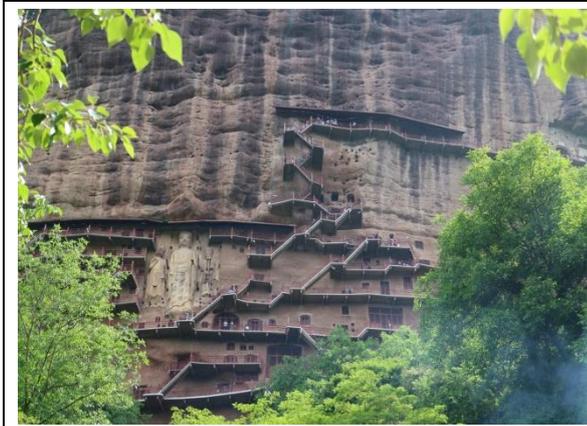
## 4.石窟價值之藝術篇

遙想千年之前，歷代以來，沒有機具的協助，成千上萬的民工百姓們眾志成城，耗盡一生的歲月，甚至有很多因工殉職的犧牲者，這樣全然以人工的方式一刀一斧的開鑿，才得以完成困難度破表，費時費力費工的石窟建築。而沿著山壁修築的外突懸空的棧道，更是令人佩服得五體投地。而行進動線上一處極為狹小的洞針穴通道讓人必須身通過，也讓人不禁要

謙卑低頭才能前進。石窟的藝術成就是多元的。以下僅就洞窟建築、壁畫及壁畫三項來說明。

(1)洞窟建築—可分為窟、龕、摩崖及崖閣四類：

- A.有前壁而鑿門的稱為「窟」。
- B.無前壁而開口的稱「龕」。
- C.略為雕琢、繪塑或書寫榜題的崖壁稱為「摩崖」。
- D.建造在崖壁的殿堂或屋宇式，主體依壁開鑿，輔以木構則稱為「崖閣」



驚險萬分懸崖棧道及無數窟龕等



通行不易--僅可屈身而過的小洞穴通道

(2)壁畫—多為南北朝的作品，內容以佛教故事

為主。與西方教堂繪畫以基督教故事為主題有異曲同工之妙。

仰

望壁頂的畫作，無法想像古人是在這樣



壁頂少數上碩果僅存的飛天壁畫



壁頂少數上碩果僅存北周的人馬出行圖

樣的高度壁頂作畫。原本一些保存不錯的壁畫因地震而嚴重損毀，但從殘存的幾幅作品的片段還是可以看到令賞的藝術內涵。如飛天神女圖的表情柔美輕安，線條流暢，服飾衣角輕提揚等細節都可以感受到一幅仙樂輕奏，神女緩緩擺動肢體，舞衣隨風飄揚，一派祥和自在的氛圍，令人心嚮導之。

最特別的是一幅「人馬出行圖」中的一匹小紅馬是採 360 度的透視法(又稱為三眼焦點法)畫成的。於是不管任何觀畫者，站在任何角度看匹小紅馬時，小紅馬的屁股永遠是對著觀畫者，非常神奇又趣。而且石窟是放的自然景觀，沒有任何防護措施，經過千年歲月日曬雨淋的傷害，至今看到的畫作，色彩依然鮮明動人，足見當年顏料的品質非常好，畫工的技藝十分高超。

(3)雕塑--石胎泥塑所成的佛像或其弟子等。超過 200 個洞窟，數千尊造型各異的佛像，在在展現了千年之前，人們對佛教的信仰的忠誠虔誠。因為當地的地質為水成岩，不利細部的雕琢，所以聰明的工匠們以石塊雕成佛像後，再以粗泥及細泥等來塗抹石像，泥塑完成之後，還要接上以木頭作成手腳，這樣子，一尊石胎泥塑的佛像才算完成。

我

們在窟中看到許多佛像是沒有眼睛的，經了解



貼心的編號洞窟佛像簡介



永遠的慈悲~巨大的三世佛石像

之後才知道，原來是被無知的百姓挖走了。另外也看到很多佛像是缺手或無腳的，主要是因

為腳是木頭製成的，禁不住歲月的考驗。<sup>8</sup>

## 5. 省思與啟發

### (1) 千年不易的宗教情懷

麥積山石窟歷經千年的時空，至今依然屹立不搖，數千尊佛像雖然外形有些殘缺，但拈花微笑佛像仍帶給芸芸眾生無限的心靈慰藉。有一首歌：〈醒來〉（作詞：釋隆奇/作曲：李傑）頗有道家超世看透及佛家出世提點看破的意境，值得細細品味。

How far from birth to death, is in the length of our breath.

How far from confusion to consonance, when comes a sudden chance.

How far from love to hate, you can't anticipate.

How far from then or now, when laughter spreads somehow.

How far from you and me forgiveness only.

How far from heart to heart, the sky to the earth

從生到死有多遠 呼吸之間；從迷到悟有多遠 一念之間

從愛到恨有多遠 無常之間；從古到今有多遠 笑談之間

從你到我有多遠 善解之間；從心到心有多遠 天地之間

當歡場變成荒台 當新歡笑著舊愛；

當記憶飄落塵埃 當一切是不可得的空白

人生是多麼無常的醒來 人生是無常的醒來 人生是無常的醒來

### (2) 萬載難得的藝術成就

麥積山石窟不管在建築、繪畫及雕塑的成藝術表現都是空前絕後的驚人成就，不僅是宗教的朝聖之地，更是涵蘊無數動人力量，亙古長存的藝術山窟。

### (3) 讓心在美學感動中醒來

藝術為何能感動人心？因為在觀賞的過程中，透過審美的情懷激盪，美的悸動讓心靈滿足，美學涵養精神，讓人從日常繁雜重壓的生活桎梏中抽離出來，體悟一種身心靈和諧圓滿的狀態，是人生的最高幸福。

## (六) 感恩和合的生命美學：大慈恩寺與大雁塔（撰寫者：劉明亮）

### 1. 基本資料：

---

8. 參考資料：(1) 石窟之美--麥積山石窟 [http://www.lyu.org.tw/lyu/home-page\\_8\\_7.htm](http://www.lyu.org.tw/lyu/home-page_8_7.htm)

(2) 麥積山石窟藝術研究所 <https://translate.google.com.tw/translate>

(3) 麥積山石窟藝術之介紹 <http://www.mst.org.tw/magazine/magazinep/><sup>8</sup>

大慈恩寺位在西安明城牆之外(也在二環路之外)，於西安市的東南方。大雁塔位於大慈恩寺內。

大慈恩寺始建於隋開皇九年(西元 589 年)，名為無漏寺。貞觀二十二年(西元 648 年)，太子李治為去世的母親長孫皇后追福而擴建的皇家寺院。玄奘法師(西元 602 至 664 年)是大慈恩寺的住持方丈，貞觀三年(西元 629 年)自長安西行到印度取經，貞觀十九年(西元 645 年)回到長安，先後在弘福寺、大慈恩寺、玉華寺等處翻譯佛經。大雁塔為永徽三年(西元 652 年)，玄奘法師親自參與設計建造來安置經書的藏經閣。

大雁塔的命名，相傳有三種說法：一、相傳玄奘法師由印度取經回中國的路上，經過荒漠，口渴無水可解，突有大雁飛過，指引水源處，得以解渴回到長安，為感念大雁恩情，故命名大雁塔。二、初名為慈恩寺塔，後被改為雁塔，又後為與薦福寺內的小雁塔區別而改為大雁塔。薦福寺內的小雁塔對「雁塔」名稱的來源，

卻另有說法：相傳大乘佛教與小乘佛教原本的戒律不同，前者吃素，後者可吃葷。薦福寺信仰小乘佛教，有一位小和尚向佛祖請願吃肉，突然有一隻大雁飛過而墜地，小和尚向師父表達不安，師父說：佛祖為了感化你不殺生，化成大雁成為你的盤中飧。後來小乘佛教的戒律，也改為吃素。三、古印度迦藍佛穿過五層地板，以「人」字型為塔基修建一個存放佛經與舍利的區域，因為「人」字型如大雁群飛空中的陣形，故名大雁塔。玄奘法師也採用這種形制修建大雁塔。

玄奘修建的大雁塔為五層閣樓式，武則天於長安年間(西元 701 至 704 年)改建成七層的磚塔。現在所見的大雁塔為「唐心明表」，是唐朝的地基，外牆則是明朝修建的。本團參訪時，恰巧遇上進行維護整修工程。



大慈恩寺前廣場(又稱大雁塔南廣場)，前為玄奘法師像，後為大雁塔。



進入大慈恩寺內，從側面仰望大雁塔。大雁塔目前正在進行維護整修工程。

## 2.人文教育意涵：

(1)佛經翻譯：佛教來自印度，為外來的文化。西元前六世紀由釋迦牟尼所創建，佛教來華最遲在東漢初年。為正本溯源，明白佛經義理，遂有西行求法之行，晉朝的法顯法師與唐朝的玄奘法師最為有名。大慈恩寺與大雁塔正見證了中印文化交流的大事。透過翻譯佛經，讓更多人明白佛學義理，促進流布與融合。

(2)雁塔題名：唐代科考新科進士，有所謂「雁塔題名」的風俗。那時士子一舉成名天下知的簽名，但終究也漫漶在時間的長河裡。人生的成敗，考試的壓力，「雁塔題名」或可給莘莘學子省思，除發思古之幽情之外，讀書人心中的千難萬難，歷朝歷代人同此心，心同此理。也許從宏觀的角度，才能跳脫科考的桎梏，真正享受讀書的樂趣。

## 3.文化行銷：

大雁塔北廣場，每晚的音樂噴水表演，總是人山人海。在夜色下，晚風間，人群裡，水舞樂音處，凝望大雁塔，巍然聳立的高塔，另有一番古典風味。透過水文化、音樂伴奏、不索取任何費用，成了市民與觀光客夜遊的景點，文化的行銷也在無形之中。



夜色中的大雁塔。



大雁塔北廣場的音樂噴水表演。

#### 4.啟發與省思：

從「生命美學」的角度，來認識大慈恩寺與大雁塔，並融入課程設計，可分四方面來看：

##### (1) 思念親情：

李治對母親的追念，而修建大慈恩寺。思索人子如何表達親情，莫到「樹欲靜而風不止，止欲養而親不待」。可結合在國文教學中的〈項脊軒志〉教學，本篇是歸有光借建築物思念祖母、母、妻的散文；國文教學中亦有不少亭臺樓閣的散文，透過建築物來抒發情感。親子關係放在班級經營中，可就社會現象延伸討論，再回到親情思念的表達，並以大慈恩寺為例。

##### (2) 堅持意志與懷抱理想：

大慈恩寺門前廣場(又稱大雁塔南廣場)，有玄奘法師的塑像。他的背後是大慈恩寺與大雁塔。或許是受章回小說《西遊記》的影響，每個人心中都有一位自己認知的玄奘法師。他懷著怎樣的心思，到印度去；又從印度回到中國？而在酷暑烈日下的我們，或許還不能體會他西行艱辛的千萬分之一。透過玄奘法師到印度取經、翻譯佛經、建立大雁塔的事蹟，我們來了解玄奘法師的生命美學。他懷著怎樣的理想？遇到什麼困難？又是如何解決困難的？也許可以透過「壯遊」主題，帶著學生走玄奘法師的足跡，並說解相關事蹟，或由學生找文獻資料分組報告，進而討論玄奘法師的生命美學。筆者相信玄奘法師的生命美學除了「堅持意志與懷抱理想」尚有其他，師生可共同討論。

##### (3) 認清考試：

在上文「人文教育意涵」中「雁塔題名」已說明。在課程設計上，可以結合白居易的例子。白居易有詩：「慈恩寺下題名處，十七人中最少年。」結合〈琵琶行〉的課程學習，白居易〈琵琶行〉中也談到貶官生活，與琵琶女「同是天涯淪落人」。或許學生從白居易生命的起落，能明白考試不是人生最重要的事，而思索與認清考試的意義何在。

#### (4) 感恩與關愛之心：

從大雁塔命名的由來，上文所言的前兩項，第一項我們看到玄奘法師感恩之心；第二項我們看到不殺生，對動物的關愛。近日發生虐狗以及虐鳥新聞，對動物關愛的生命美學，正好可以透過這兩個由來加以達傳。

在延伸教學中，以「雁」為主題的「生命美學」可以補充以上的課程。古典詩詞中的「雁」有什麼象徵？例如：杜甫〈天末懷李白〉：「鴻雁幾時到，江湖秋水多」；李清照〈一剪梅〉：「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」，文人們又在詩詞中表達了怎樣的「生命美學」？白荻〈雁〉是國文課本選的現代詩：「天空還是我們祖先飛過的天空/廣大虛無如一句不變的叮嚀/我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上/繼續著一個意志陷入一個不完的美夢」，其中群雁為何持續飛行？表達了怎樣的「生命美學」？

我們可以透過古蹟的照片，先由形象直覺帶領學生去發現藝術，透過歷史事蹟、掌故軼事，結合語文、班級經營或相關議題，去體會「生命美學」！

## 肆、心得與建議(撰寫者：李瓊雲)

教育部美感教育中長程計畫--第一期五年計畫(103年至107年)的計畫名稱為「臺灣·好美 美感從幼起、美力終身學」。亮點政策有七項：1.美感教育從幼起、2.美力終身學習、3.藝術青年播撒美感種子、4.教師與教育行政人員美感素養提升、5.厚植美感教育研究發展實力、6.美感教育點線面、7.適性揚才，全人發展。本校此次參訪活動計畫切合其中第4項「教師與教育行政人員美感素養提升」的政策。

所謂文化其實就是人生活的方式的整體表現。周公制禮作樂，讓百姓生活秩序有所遵循。儒家以培養文質彬彬的謙謙君子為要。古人說：「禮失而求諸野」。民間的腳步永遠比政府來得快。雖然教育部有心推動美感教育，但透過官方系統的推動時效上較為緩慢。廣達文教基金會推動許多「游於藝」的計畫，標舉「以藝術啟發創意」，「以藝術探索世界」，說明美學教育日漸受到重視，新的教育潮流正起風起雲湧，方興未艾。

### 一、心得--行走天下

《莊子》〈知北遊〉篇：「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。」人生天地之間，在浩瀚宇宙時空中是極為渺小而且短暫的。如何活動出自己生命的意義是值得深究的。

本次參訪活動是「課程與教學領先計畫」的第2年計畫。去年有6位教師參與訪西方美學的發源地義大利的參訪，今年則有10位教師參與了東方美學中國大陸的參訪活動，其中含括共同科目教師(國英數)及專業科目教師(商經、會計、國貿)，達成擴大參與的目標，能有

更多的教師關切美學教育這個議題，實在是一件令人開心的事。另一方面也感謝教師們對領先計畫的支持及肯定。在經過了這次的參訪活動，有更多的教師在思想上、行動上都有不同的成長與突破。茲將此行的所見、所思的心得整理條列如下。

### **(一) 把臺灣的美帶給全世界--立足臺灣，放眼寰宇，走向天下**

臺灣是一個多山的小海島，欠缺天然資源。國際貿易一直是經濟的命脈。尤其是面對無國界、全球化的世界潮流，臺灣必須跟全世界往來交易。「愛臺灣」就要行銷臺灣，讓更多的人知道並看到臺灣的美好。除了貨物的貿易，臺灣還有非常多絕佳的大自然景觀及人文美學，以及創意無限的文創產業，在在都值得我們美的發現，美的推展與行銷。

### **(二) 讓美的感受在人心傳動--品德教育，生命教育，美學教育**

教育部於 2009 年推動「臺灣有品運動」，希望藉由推展品德教育、藝術扎根、終身閱讀及環境永續等四項計畫，帶動臺灣「人人有三品（品德、品質、品味）」，以達到做人有品德、做事有品質及生活有品味的現代公民社會。而市井小民最想要的不過是平安過日而已。但當今社會仍有部分的亂象，也發生一些令人遺憾的事件。正因為三品運動必須扎根於對生命的尊重及對美學的信仰才能有效益。所謂：「心美看什麼都美」！美感教育的成功，必能激起愛的漣漪，滋養蒼白困乏的人心，進而完成品德教育及生命教育。

### **(三) 攜手同行的教育大推手--教師成長，翻轉教學，適性揚才**

大家都知道：真正的教育不是灌滿一個桶子，而是點燃一把火。一把充滿好奇，樂於學習生命之火；一把熱愛世界，關懷他人的美學之火。教育要為國家培人才，有怎樣的老師就會教出怎樣的學生。而優質的人才必然是來自具有開闊心以及高遠眼界的教師所教導。因此有包容欣賞的眼光的老師才能達到適性揚才的教育終極目標。本校的教師社群達 20 個，性質多元而且穩定發展。可進一步鼓勵教師參加跨校的社群，以激發更多教學互動的火花。

### **(四) 了解對手才能提出對策---兩岸教育，同中有異，各自精彩**

面對開放的思潮，閉門造車是自我設限的做法，躲在象牙塔中是自困愁城。海峽兩岸是近也是最遠的距離，彼此的關係是既要競爭，又需要合作。在分寸上的拿捏上考驗著我們的智慧。本次參訪是本校第一次以教師為主的團體，實際走進傳說中或想像的大陸校園，實在是很難得的緣份和經驗。在交流互動之後才發現原來雙方所遭遇的困境有同有異。各有所長，也各有所短！以下為翁英傑老師做的〈當前兩岸教育 SWOT 分析〉。

#### **〈當前兩岸教育 SWOT 分析〉(撰寫者：翁英傑)**

分析內容

內部分析	優勢 (S)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 傳承大中華地區的歷史淵源</li> <li>■ 臺灣屬移民社會，具有兼容並蓄的特性，多元文化融合</li> <li>■ 學生思路較為靈活</li> <li>■ 家長重視學生教育</li> <li>■ 整體社會投入資源培育下一代的意願極高</li> </ul>
	劣勢 (W)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 政策面：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育政策不穩定，學生對未來沒有正面預期</li> <li>2. 入學管道複雜，學生無所適從</li> <li>3. 畢業門檻一再降低，學生素質持續下降</li> <li>4. 主管單位不重視教學專業，教師無法專注於教學工作</li> <li>5. 教育法規過度向學生傾斜，班級經營日漸困難</li> <li>6. 課程綱要缺乏彈性，難以適時因應社會需求</li> </ol> </li> <li>■ 社會面：               <ol style="list-style-type: none"> <li>7. 部份學生學習心態鬆散，紀律渙散，學習效果不佳</li> <li>8. 社會氛圍對於教職的負面觀感嚴重打擊教師熱忱</li> <li>9. 有些家長對校務的過度干預導致校務推動困難</li> <li>10. 將教育視為服務業，混淆教育工作的定位</li> <li>11. 忽視社會人文素養，教育層次難以提升</li> </ol> </li> </ul>
外部分析	機會 (O)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 國際化趨勢持續提高</li> <li>■ 企業普遍願意對態度積極的員工加以培育</li> <li>■ 國際市場日漸注重美感與設計</li> <li>■ 具有中華文化相關元素的商品受到青睞</li> </ul>
	威脅 (T)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 大陸近年在教育政策上常有積極作為</li> <li>■ 大陸教學過程紮實嚴謹</li> <li>■ 大陸學生素質日漸提高</li> <li>■ 大陸學生在學習成果的表現受到國際重視與肯定</li> <li>■ 大陸學生競爭力普遍提高</li> <li>■ 全球競爭日益激烈</li> </ul>

### 策略目標：

提高教育效能與效率

強化學生國際競爭力

### 策略方向：

SO 策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 培養學生國際觀，因應日益深化的國際化趨勢</li> <li>■ 強化「要求學生嚴謹學習態度」的社會文化</li> </ul>
-------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 加強教師與學生文化素養培育過程</li> <li>■ 開設以中華文化為元素的專業設計課程</li> </ul>
ST 策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 制訂嚴謹的學習評量標準與制度</li> <li>■ 提升學生學習效能</li> <li>■ 適當運用社會資源</li> </ul>
WO 策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 釐清教育定位</li> <li>■ 簡化入學管道</li> <li>■ 以教育政策引導社會正面看待教育工作</li> <li>■ 訂定獎勵辦法，激勵教師重拾教育熱忱</li> <li>■ 加強以中華文化為根基的藝術美學內涵</li> </ul>
WT 策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 畢業門檻嚴格把關，維持學生一定的素質與競爭力</li> <li>■ 創造「支持教師以嚴謹的方式教育學生」的教育文化</li> <li>■ 重視社會人文素質的培養，提升教育層次</li> <li>■ 強化倫理與紀律教育</li> </ul>

### (五) 現代時尚遇見文化老城--新興臺北，古老西安，各有擅場

西安，古稱長安，一個有 3 個王朝定都的城市；一座曾經是世界上最大的城市。它先天具有優越的地理和氣候條件，千年古都自有其風華。

比起古老的西安城，我們所熟悉的的臺北市則是一個小而美的新興城市。以下為本校陳玲美老師所做的〈臺北市和西安行市觀光 SWOT 分析〉。

#### 〈臺北市和西安行市觀光 SWOT 分析〉(撰寫者：陳玲美)

臺北市與西安市發展比一比

指標	臺北市	西安市	說明
土地面積	271.7997 平方公里	城市建成區面積 449 平方公里	臺北市佔地面積 60.58%
人口	2015 年末戶籍約 270 萬人 長住人口 2,76 萬 6,942 人	10 個區，常住人口 869.76 萬人	臺北市長住人口約西安市的 31.8%
景區	2015 年已完成文化資產共有古蹟 155 處、歷史建築 204 處、文化景觀 8 處、聚落 2 處及遺址 1 處，合計 370 處(文化局)	4A 級景區 8 個，3A 級景區 10 個(西安市政府)	臺北市景區小巧。西安景區規模，由西安政府主導。
建設推動	文化局-例如:老房子文化運動。 文化局為籌辦設立平台，鼓勵民間投標、企	2013 年省政府啟動 31 個文化旅遊名鎮建設。	臺北市以文化局為平台，鼓勵民間投資，活化應用。西安文化以政府

指標	臺北市	西安市	說明
	劃、運作。		主導多
環保	推行垃圾不落地、垃圾分類、資源回收及垃圾費隨袋徵收，舉世聞名。	105年6月5日環境日，西安市環保局發起綠色生活倡議：希望大家綠色飲食、綠色出行、綠色居住、綠色辦公、綠色消費，共建美麗家園。西安市治污減霾工作，推動煤炭市場“清零”工作，發現取締死灰復燃和新增煤炭經營場所34戶。	臺北市市容整潔，美化有成。空氣較清新，無燒煤排放廢氣情形。西安市正持續努力取締中。
觀光推動	觀光傳播局	旅遊局	都有專責單位
生產規模	2011年為新台幣10,636,6億3千4百萬元相當於21,273億人民幣	2015年全年實現生產總值5,810.03億元人民幣	臺北市為高產值的生產都會。
都市規劃	12行政區	“五區一港兩基地”	西安積極建設
市容查報	民政局設市容查報專網	城市管理局投訴專網	皆重視市民查報檢舉

(資料為筆者自行整理)

## 二、建議--展望未來

因本次參訪活動為「課程與教學領先計畫」第2年的計畫，性質為擴大參與，邀請更多的教師參與學校參訪及東方藝術美學探訪活動，以期成為課程設計及推動美學教育的種子教師。歷經東方美學國度的感動，我們在美感中醒來。回到現實，懷想未來，我們期待教學現場能有更大改變。去年所提列的許多建議辦理項目，今年仍建議持續辦理並強化者有六，如下所列：

- (一)持續推動結合科技媒材與創意行銷，推動校園文創商品；
- (二)持續鼓勵教師參加跨校社群，強化教師專業能力的成長與發展；
- (三)持續邀請藝術美學專家到校演講，並採購美學籍推動深耕閱讀；
- (四)持續推動四月天商業季的校友回娘家活動，並結合社區活動推廣文化；
- (五)獎勵鼓勵各類科專題製作競賽優秀作品公開展示；
- (六)強化境教的形塑及史蹟的活化。另外，提出新增建議如以下三點建議：

## 1.發展士商校本特色文化交流活動

日本著名的攝影評論家--藤原新先生曾表示過：「臺灣與日本的作品，愈來愈像！」這表示臺灣的作品在技巧方面與日本一樣優質，但沒有自己的文化特色。可見作品空有高超的美學技巧，卻缺乏文化涵養是無法感動人的。西安實驗職業中等專科學校對招待參訪外賓有一系列校本特色的文化交流體驗課程，親手實作並完成作品的過程，令人感動而且印象深刻，值得我們思索。

## 2.校方積極尋求與產業界合作的方式

### (1)教師與業師合作的協同教學

長久以來「產學落差過大」的問題一直為人所詬病。學界無力，業界無奈。如果教師在專業的學理的課堂中有專精的業師來協助，必能達成務實致用的效益。

### (2)教師自我精進到業界去實習

產學合作先從教師做起。讓專精學理的教師走出理論的課堂，投身產業的現場，從實務操作中驗證學理及修正教學。同時也可以讓學生看到教師的學習精神，做為榜樣。

## 3.推動以藝術人文為根底的生活美學

本校從去年領先計畫開設藝術人文美學課程至今已滿一年，已略見成效。今年更要在既有的基礎上務實的推動以藝術人文為根底的生活美學。如辦理師生參觀導覽活動及藝術人文體驗活動等。

## 三、逐夢—預期效益的達成

本次參訪預期效益為：

序號	子計畫名稱	說明
1	子計畫 1：良師領航 教師專業評鑑及成長計畫	1.經由教育文化交流激盪激發教師省思修正本校藝術美學課程。 2.教師自我長成精進，強化創新課程動能，將藝術美學融入課程設計，提昇學生人文素養。
2	子計畫 2：美力 150	1.由博物館導覽解說體悟如何充實士商學堂

	人文藝術創意課程計畫	導覽的內容，進而達成深化導覽的內涵。 2.了解大陸古都文化形成及麥積山石窟人文藝術，探究士商人文藝術的展望，課程精緻化並擴展廣度及深度。
3	子計畫 3：悅讀閱樂 深耕人文閱讀與寫作計畫	1.提昇行政同仁的美學素養，對持續推動美學閱讀相關事宜有所助益。
4	子計畫 4：專業達人 群科專業特色課程計畫	1.各類科教師進行跨科的學習，思考文創作品與商業行銷的合作。 2.體悟產學合作的重要性，並且能凝聚共識，持續推動教師與業師合作方案。

## 伍、附錄

### 【附錄一】出國參訪任務分配表

臺北市立士林高商 105 年課程與教學領先計畫一

「大陸藝術美學與教育參訪」活動

#### 出國訪學任務及報告書撰寫工作分配表

單位職稱	姓名	出國參訪學習任務	撰寫工作
團長	曾騰瀧	1. 校長兼團長 2. 統籌與主持出訪成員之行前教育 及座談活動。 3. 整理與導讀大陸中國美學教育制度發展。	總審
執行秘書	李瓊雲	1. 教務主任兼執行秘書。 2. 參訪計畫擬定、參訪事宜聯絡安排。 3. 各項會議召開與協調、各項行政驗收結案事宜。 4.上傳公務出國報告管理資訊各項建議及追蹤事宜。	緣起、目的 彙整、結論 心得、建議

單位職稱	姓名	出國參訪學習任務	撰寫工作
副執行秘書	彭仰琪	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.參訪學校禮品、交換物品及感謝狀等</li> <li>2.集大陸美學教育制度發展資料等。</li> <li>3.行政事務工作。</li> <li>4.主持參訪成果報告整理與彙編工作。</li> <li>5.本校簡介資料。</li> <li>6.參訪問題的收集。</li> <li>7.參訪學校的溝通與協助。</li> </ol>	參訪過程 各項記錄 建議及心得
行政組	陳玲美 陳靜蓉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.協助執行秘書行前參訪各項行政準備工作。</li> <li>2.各校工作協調及任務分配。</li> <li>3.參訪日誌的編撰印製。</li> <li>4.大陸美學教育參訪成果報告整理與彙編工作。</li> <li>5.分析大陸高中職美學教育發展重點。</li> <li>6.了解大陸商業類課程及國際交流與世界接軌運作狀況。</li> </ol>	參訪過程 各項記錄 建議及心得
攝影組	翁英傑 劉明亮	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學校參觀拍照與錄影錄音事宜。</li> <li>2.統整照片與所有資訊設備相關事宜。</li> </ol>	參訪過程 各項記錄 建議及心得
文書組	陳桂芳 王麗慧	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.大陸觀察重點行程紀錄。</li> <li>2.大陸參觀日誌撰寫。</li> <li>3.協助大陸參訪的討論與提問。</li> </ol>	參訪過程 各項記錄 建議及心得
紀錄組	惠 風 李志文 王金烽	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.全程重點行程紀錄。</li> <li>2.學校參觀日誌撰寫。</li> <li>3.協助大陸參訪學校的討論與提問。</li> <li>4.了解大陸高職就業、升學制度與狀況。</li> <li>5.撰寫觀課紀錄表與會議紀錄表。</li> <li>6.文化參訪重點紀錄。</li> <li>7.其他臨時分配工作。</li> </ol>	參訪過程 各項記錄 建議及心得

## 【附錄二】--翁英傑的個人心得

利用暑假前的六月天，前往大陸西安參訪三所職業學校，並且走訪千年歷史的文化遺產，不論在教育觀點、教學專業、文化涵養各方面，都是滿滿的收穫與震撼。

### (一)藝術美學教育

臺灣並不是一個沒有美學能力的地方，但是卻不重視美學，民間輿論總是認為是升學主義掛帥導致莘莘學子，從小就忽略了身邊的美。其實，原因不僅是因為升學主義當道。教育政策的引導、經濟政策的走向、社會短視近利的心態，這些也都是消磨美感與放棄培養美學眼光的重要因素吧！經由這次的參訪，深刻體會到藝術美學是可以透過政策方向的引導、美學環境的塑造、文化教育的涵養加以深化的。

### (二)歷史文化教育

雖然臺灣通史稱「臺灣固無史也」，但是臺灣出土地文物、傳承自大中華地區的歷史淵源、以及移民社會具有的兼容並蓄，反而成就了臺灣成為一個多元文化融合的絕佳環境。

但是，普通高中的歷史考完試之後學生就會拋諸腦後，職業學校的歷史課程才短短一個學期，無法培養任何史觀。社會上甚至瀰漫著「人文科學無用論」的氛圍，歷史文化沒有深耕，自然也就難以生根。歷史是一面了解過去、檢視現在、放眼未來的鏡子，文化是生活的總和，沒有歷史文化的培養，又如何希望學生涵養出在地關懷與千里胸懷！專業能力固然重要，歷史文化素養卻是一個社會和諧穩定的根基，更是讓專業能力從技術層面提升至精神層面的關鍵。

### (三)理道德與團體紀律

近幾年臺灣的新聞媒體上，除了明星八卦與車禍意外，另一個占據極大篇幅的主題便是倫理道德的沉淪。

不論是媽寶對父母的教養不懂得感恩、不肖子弟因為要不到錢就毆打父母甚至弑親、學生在學校對老師的管教不滿就惡言對嗆甚至拳打腳踢，都顯示出臺灣的倫理道德教育已經到了必須積極重整的地步。然而，倫理道德議題往往被視為八股，列入課程也都只被視為考試的題材。可是，在過去「八股」的教育過程中，養成了人民對團體紀律的尊重，所以我們真的會守法守紀，開車走路真的會靠邊，也真的不會亂丟垃圾，這樣的潛移默化不就是教育的精神嗎？

這次參訪的三所學校，性質與專業雖然不同，但是都有一個共通點：每一間教室都有管理規則。這些管理規則成為團體生活的公約，也成為約束個人行為不至於侵犯他人權益的紀

律標準。大前研一說：「沒有確立紀律的環境，不論如何教育與訓練都不會有令人滿意的成果。」更是一針見血的點出臺灣教育的重要方向。

#### (四)教學專業與教育環境

相信所有臺灣的中學教師都遇到了一個相同的問題：為什麼我們總是無法把多一點的心力放在學生身上？

已經有太多老師透過投書、網路等各種途徑，不斷呼籲教育主管單位應該正視教學專業被忽視與教育環境日漸惡化的問題。教師的專業在於課程教學與班級管理，然而太多的行政工作、太多的上級交辦事項導致學校老師力不從心；太多的評鑑指標、太多的文書作業耗費掉了老師的心力，但是對於教學專業卻沒有多大的助益，甚至有時還會看到老師為了完成上述這些對於教學效能並無多大效益的工作而生病乃至於身故的事例。

反觀這次參訪的三所學校，藝術學校全校只有 400 位學生，老師可以針對學生的狀況進行教學與補救；陝西銀行學校與西安實驗中學雖然學生多達 4000 人，但是老師專注於教學專業，學校營造穩定而有紀律的教學環境，讓老師專注於教育，學生專注於學習，並與社會需求互相結合。至於遊戲和娛樂，不應該成為學校教育的主軸，尤其是在學生已經 15 至 18 歲的高中。

如果可以呼籲，真的希望教育主管單位可以將老師還給學生，讓學校就是個學校。

#### (五)課程設計與應用

臺灣的中學課程受限於教育部訂定大規模的課程大綱，導致多數教材的編纂雖然名之為審定本，但是內容多半大同小異。不但教材大同小異，連上課的時數和上學、放假、甚至畢業典禮的時間也幾乎一樣，如此一來恐怕「多元發展、適性揚才」也將難以達成。但是，多元發展並不是讓學生自己決定要學什麼，而是讓學校、讓老師可以有彈性決定要教學生什麼。

例如，本次參訪的三所學校，藝術學校與銀行學校都還在上課，但是實驗中學有些班級在期末考或校外實習，多數學生已經在放暑假了，可以看出大陸的職業學校上課時間具有一定的彈性。此外，課程大綱只規範核心課程，其餘專業課程都是由老師根據社會需求、學校定位與學生特質而設計。另外，學校可以視課程需要修改課程架構，也可以延聘合同教師或兼任教師進行短期教學，老師甚至可以在學校內部自行創業，強化職場技能，更有助於教學與就業的結合。

再從行銷的角度來看，除了兵馬俑這個在西安不可或缺的元素外，每個不同的景點都會根據自己的特性設計不同的商品，不論文創小物、衣著服飾、紀念商品，絕少看到相同的商品在不同的景區販售。我曾經走訪過臺灣許多文創園區，雖以「文創」為名，但是所販售的商品多有重疊，不具地方特性，連經營型態也都相去不遠。但是在這次的參訪行程中所看到的，每個景點都會進行基本的市場區隔，讓消費者在參觀的過程了解到「過了這個村，就沒有這個店」的道理。例如在兵馬俑博物館賣的 T-shirt 是印製的，但是在碑林的 T-shirt 則是

現場書寫繪製，如此不但有促銷的效果，也鼓勵消費者必須把握機會才能在難得的參觀行程中帶走心中想要的紀念。

## (六)結語

此次藝術美學與教育文化之旅，讓我們見識到大陸二線城市的進展早已超越我們的想像。參訪的目的在於學習他人的長處與做法，改善自己不足之處，以達見賢思齊之效。他山之石可以攻錯，期許上至政策，下至基層，都能有機會分享交流這些難能可貴的經驗，一起為臺灣的教育繼續努力！

## 【附錄三】--劉明亮老師的個人心得

「藝術美學與教育文化」是本次參訪的核心，我們有幸走進三所學校參訪、遇見古文明的史蹟，以及穿行在當代的城鎮裡！我們彷彿時空的旅人，穿越在商、周、秦、漢、唐與當代之間，在城裡、城外，以及一小段的絲路上，張望凝視，驚喜歎喟，發現反思，交流對話，更期待借鏡他山之石、錘鍊提昇自己。

### (一)三所特色學校：

學校因為校本特色，而建立起自我品牌。「西安市藝術學校」學生數僅有四百多人，投身藝術的學習，營造小而美的學習氛圍，造就藝術人才。「陝西銀行學校」學生數高達四千多人，在實作中打下就業的基本功，培育了許多銀行的行長以及商業人才。「西安實驗職業中等專業學校」學生數約一千多人，從明清時代的貢院到當代的實驗職業專科學校，保有傳統文藝，教學生「學會生存、學會做人」。三所不同特色的學校，我們透過觀課、座談、對話、校園參訪等不同的方式，進一步了解以及學習。

校地的大小、人數的多寡、設備的良窳，當然影響辦學的績效，但從這三所學校的參訪，我們發現以上這些因素恐怕都不是最重要的，反而是教育工作者的熱情與投入，將教育愛化為智慧，迎接新的教育課題與挑戰。我也思索本校有著 65 年的歷史(民國 40 年建立)，面對新時代的來臨，全球快速變化，我們如何安身立命，創造特色？無法逃脫的升學壓力，我們能否依然開創職業學校風景？升學與職業技能能否並重？參訪中聽到的「中國夢」，也讓我思索「土商夢」。土商人還有夢嗎？那會是什麼？我是帶著問題與思索回到暫別的校園，六月的陽光如此燦爛，學校一如往常，但回臺後的我們好像不同了，好像有了力量編織美麗。

### (二)觀課收穫：

此行因參訪目的以及接待學校的安排，無法對「語文」課進行觀課，身為「國文教師」

深感可惜。但我有機會走進課室上了「音樂課」、「美術課」、「會計課」、「中餐服務課」、「茶道課」，也打開我的視野。前兩堂課，在「西安市藝術學校」，各 20 分鐘；後三堂課在「陝西銀行學校」，分別是 20 分鐘、5 分鐘、8 分鐘。在這些課程中，我學到了什麼呢？

「西安市藝術學校」的兩堂課，我學到的是「課程的設計與教學的方法」。首先是音樂課：由續老師所上的「視唱練耳課」，透過樂曲的引導，找出大調與小調的不同，再揭示課程主題為「A 大調」，再練習「大調與小調的轉換」，其中利用老師示範，帶領，學生跟唱、分組唱，小組討論及發表，由淺入深且層次分明。在 20 分鐘內，全班 24 名學生皆以手勢指揮開口練習，未曾從學習中逃走。

我也思索國文教學中是否有適合的教材，透過例子的比較，發現主題。近三年的統測國文考題最後 3 題閱讀比較，或許我也可以嘗試此法在閱讀教學上，找出共同的主題。一般在比較閱讀中，較重視兩者的差異性，但同質性的關注，會協助閱讀者提出最核心的概念。當然，比較異同是相輔相承，端看教學的目標與學習的歷程，各有所重。引導與練習方面，續老師選擇由示範到引導再到獨立完成，由團體到分組再到個人代表發表，能有效引導學習參與學習。提問方面，續老師在課堂間還會適時點名回答。有國文教學上，在合作學習裡，透過這種模式，也能讓學生由暖身接觸到深化探究。

接著是美術課：由吳老師所上的「美術欣賞課」：「鳳舞九天」。帶學生們一起逛博物館了解楚國文化，培養美的鑑賞能力。老師首先讓學生解釋理解的題目「鳳舞九天」，再補充說明。先理解學生的學習起點。再提出三個問題，揭示學習重點。接著透一張又一張的照片，由服飾、青銅器、漆器、文字，並結合《芈月傳》，與學生一起欣賞文物。最後，由一位學生總結本節課的學習重點，老師再補充說明。我學到的是，結合影視文化，更能吸引學生的注意力，而影視文化中有許多的細節，透過深入的分析，我們不只是看劇情的發展，更能看到文化；透過學生對學習重點的表達，我們更能評估學生的學習狀況。

「陝西銀行學校」的三堂課，我更聚焦在觀察學生的學習以及老師如何帶領實作性的課程。我學習到的是：實作性的課程學習目標明確，學生的參與度高，以及教師如何鼓勵與引導。「會計課」中學生在練習打傳票，約有 15 分鐘限時練習，教師在結束練習後，鼓勵學生堅持，同時要求速度與正確度。「中餐服務課」中透過提問與實作，強化專業。學生們有自信的回答與排出正確的座位。「茶道課」分成兩組共 7 人上課，教室裡是不疾不徐的氣氛，學生透過茶道的學習，以及品茗的體驗，不只是知識的認知，更有涵養了氣質。這三堂課的技能導向非常明確，體現「做中學」的精神。國文課堂是否能降低老師的講述？以學生為中心，學生的表達與實作，將會帶給我們怎麼的國文課堂風景？

### (三)古都底蘊：

參訪「西安實驗職業中等專業學校」時，學校高三生已就業安置，高二與高一正在期末考，很可惜無法安排我們觀課。學校為我們準備的是文化的饗宴，書法藝術、拓印藝術、葫蘆雕刻藝術、珠寶鑑定與設計藝術，團員們被邀請在扇面上用書法題字，發揮創意，另一面由陝西省葫蘆藝術交流協會會長梁平安先生幫大家題字「長安尋夢」，每個人都製作個人的長安折扇。也有團員在碑拓非物質文化傳人王思成先生的教導下，學習拓印。還有西安交通大學文博教授王明軒先生，帶我們參觀珠寶鑑定室。一所學校能外聘那麼多專家，實在用心於薪傳藝術文化。也有團員向書法家張楠老師求得墨寶，張老師可是校內財稅教師，寫得一手

好字，非常難得。

西安是十三朝古都，有其歷史與基調。在「西安實驗職業中等專業學校」參訪中文藝的交流，我認為那才是古都的底蘊。文化的軟實力，因此感動人。不只是字體的多變風貌，或行雲流水，或厚重篤實，連墨的香氣，也縷縷牽動人啊！學生們真是好福氣，有這樣的老師們教導！西安是絲路的起點，絲路因商業溝通了東西方，也帶動文化的交流。「商業教育」是本校的核心，我們是否透過「絲路」的啟示，該為士商人帶出國際文化交流的視野？商業帝國的霸氣之外，我們要如何薰陶、塑造、錘鍊人文的素養？

#### (四)中義對望：

去年領先計畫赴義大利文藝復興藝術探源參訪，今年來到中國藝術美學與教育文化參訪，我有幸皆躬逢其盛，走在絲路的兩端，中義對望，文明與歷史到底要告訴我們什麼呢？

在參訪的現場，我總有個體渺小的感受，文化的巨大讓人一次又一次浸潤在其中。離開生活的常軌，我有幸看到、聽到、感受到不一樣的世界。在「西安藝術學校」，那麼近距離的參與專業教學課堂展示，學生們或歌或舞，演奏樂器，看著他們認真的演出，我也分享到藝術的光與熱。也讓我想起在佛羅倫斯中央市場餐飲教室裡，對烹飪認真學習的眼神與身影。參觀「陝西銀行學校」的貨幣展覽室，讓我開大眼界，看到許多的偽鈔，是個小型的偽鈔博物館，同時也收集了中國歷代貨幣的圖片，能讓人了解中國貨幣的發展史。也讓我想起了在「羅馬大學」裡，參觀的校內埃及博物館。學校是有可能有不同的收藏。……中義的對望，能打開我們不同的視野。

#### (五)美學生活：

「藝術美學與教育文化」不因為參訪而落幕，在忙碌的教學生活中，我期待能實踐美學生活，也希望在教育工作中能分享美學與傳遞文化，達到「生活即美學，美學即生活」。

## 【附錄四】--王麗慧老師的個人心得

此次士商西安藝術美學與教育文化參訪之旅，7 天的行程充實而圓滿。無論是教學上的刺激，文化上的體驗及城市生活的感觸等成果豐碩，茲分成學校參訪、古蹟參訪及西安生活體驗三個部份來說明此行的收成。

### (一)學校參訪

#### 1.西安市藝術學校

參訪過程有欣賞教師水彩畫作品、入班觀課(內容有歌唱課、藝術欣賞和舞蹈班學生的成果表演)及校園參觀。令我印象最深刻的是舞蹈班學生的成果表演，這是我第一次和舞者靠得那麼近，近到我可以清楚看到她們舞動時肌肉的變化，呼吸的方式及細部的手指動作，看著她們專注用心的表演，我真的感覺自己何德何能有這個福份坐在這裡領受如此用心、單純的演出，深刻的體驗美的感動。

表演學生的每一個動作都是一練再練才有的成果，就如同教室鏡面上端所貼的標語「**勤學苦練**」。這群孩子大部份都是離開家庭，在學校住校學習，每天都依循著教師所安排的課程一步步累積，朝自己的目標前進。席間曾與授課的教師討論，這些孩子入學是否都要有一定的學習基礎，老師說有些孩子之前有學過，也有些是毫無基礎就入學的，有些孩子一看就知道是有天份，但令人感動的是資質稍差的學生認真投入，用力去完成表演的態度。擁有一顆認真的心是最美的！觸動我心的就是有一幕單腳抬腿的動作，你可以看到孩子試著保持平衡，盡力拉著大腿貼近身體的努力，人家說：「認真的女人最美麗」，她們都是最美麗的孩子。

#### 2.陝西銀行學校

參訪這間學校令我印象深刻的是學生宿舍，每一間寢室有八個床位(四個上、下鋪)、四張小桌子、每人有一個木櫃和置放洗臉盆毛巾的架子，重點是門是不能鎖的，木櫃也是不能鎖的，所以我們這群人才可以在學生上課期間，自由的進入學生的寢室。這個現象的另一個涵意就是，學生是沒有隱私的。學生的床鋪十分整齊，棉被折成方型豆腐狀，公共空間乾淨整潔，每一位孩子還有評分機制，分數就放在宿舍口的牆上，這些成果都是臺灣的學生難以望其項背的地方，可是怎麼可以統一管理到沒有個人的隱私呢？也許這就是大陸可以在近年內迅速發展，創造盛世的原因，那就是「**嚴格的紀律**」。有紀律才可以帶來效率，確實的達標。不過，感恩的是我能身處自由、尊重的國度，有機會我一定要在課堂上與學生們分享，別把現有的權力當成理所當然，這是需要多少人的努力和爭取才有的選擇，請珍惜並善用，發揮自身的能力，為這個社會帶來一點點貢獻。

### 3.西安實驗職業中等專業學校

學校在校園參觀後安排了一系列的文化體驗活動，有在扇面上題字的手製折扇、拓碑教學、現場書法寫作、葫蘆雕刻作品展示等。西安本就是個充滿文化的古城，隨手之間就可以無意間發現千年古城遺跡、兵馬俑等，這個城市總是融合著歷史和現代，不過這終歸是硬體的部份，軟體的展現，在這次的學校參訪中深刻感受到。

這次帶領我們體驗課程的其中一位老師，他的專業是會計，可是他的書法功力十分了得，這真是讓我們汗顏，書法藝術博大精深，不求能沾染幾分，可是總得能寫好自己名字吧，這是我這個暑假的短期目標，好好練寫字。

#### (二)古蹟參訪

此次參訪的古蹟有天山麥積山石窟、秦兵馬俑博物館、碑林博物館、西安城牆、陝西歷史博物館等。其中最讓我感動與感恩的是天山麥積山石窟。在攀爬麥積山石窟的階梯時，我深深感受到「信仰強大的力量」。無數年代的無數信眾為了宣揚佛法、保存佛法、運用最原始的動力「人力」，一刀一刀的雕刻著佛像、一步一步的建構著穿壁階梯，這個朝代做完了，接續下一個朝代再鑿刻，這無數的人力，恒久的時光，都是靠著堅定的信仰無聲但有形的傳承下去。

個人沒有堅定的信仰，只要勸人為善的都是好的宗教，我都願意了解和接納。但是從沒有一個宗教能讓我完全的奉獻，視為行為的圭臬。這也許是我的幸運也是不幸，幸運的是我可以了解到各宗教的美，不幸的是我永遠無法體會為宗教奉獻的極致的無私大愛。能親身步行這千年石窟中，我一定是受眾神眷顧的人，我要將這個福份分享出去，善待眾身、關愛學生，多傳達一份善念，就有多一份的平和。

#### (三)西安生活體驗

##### 1.庶民市場風情

人家說要了解這個城市，最快的方法就是走一趟他們的市場。在西安金花飯店時因為是連續多日入住，無需於早上整理、搬運行李。所以我們幾個同事趕早起牀去當地人的市場。他們的早餐大都是麵食、水餃和肉夾膜等，特別的是早餐就吃麻辣，很多早餐店門口就放了正在加熱的辣油鍋，真是從小就有鍛鍊啊。另外他們早餐也愛吃水煮蛋和豆漿，這部份和臺灣有點像。市場的農場品價格以櫻桃為例一斤十元人民幣，品質很好，是當地的農產品新鮮美味，只要不是進口品價格都算低廉，例如童鞋(塑膠製成)一雙十元人民幣，油條兩條三元人民幣，進口商品例如麥當勞漢堡大概就比臺灣貴十元台幣左右。

##### 2.另類交通風景

西安路上有一種特殊行業就是用摩托車載客人，一次可以載到兩個人，價錢依路程而定，要先和司機談好。西安的馬路令人無法忘懷的就是永遠充滿了喇叭聲，到處聽得到刺耳的喇

叭聲，只要走在路上我就精神緊繃，我真的很怕喇叭聲，總覺得有意外發生，或是車子就在身旁，可是明明就是走在行人專用道，卻有如覆薄冰的感覺。

### 3.強身運動風氣

西安人有良好的運動習慣，西安的日落大約在晚間八點左右，連續幾天我們都在晚間去西安的公園，發現好多人在公園跑步，運動健身。有一次我們走的方向和大多數人相反，就有點像是逆流而上的魚，人真的好多。還有一次在長樂公園的湖邊聽到有人在吹葫蘆絲，我們也就近找一塊石頭坐下，靜心聆聽這悠遠的聲響，感受詩意。

### 4.千年古城今猶在

西安城市被形容為「一城文化，半城神仙」，到處都可看到遺址和古蹟，在西安城感受最強烈的就是歷史和生活的融和。西安這幾年的都市行銷也是以歷史為賣點，例如最近修建完成的大唐芙蓉園，一座全新的大唐庭園複刻版，如此的規模和財力在在顯現這個國家的雄厚實力。如果說唐朝創造了一個輝煌盛世，那麼中國大陸也正在試圖締造一個另一個盛世。

### 5.結語

此次參訪大開眼界，充份感受到行萬里路勝讀萬卷書意涵。但更感謝的是這次同行的伙伴，在彼此扶持下才能順利完成 7 天行程，最美的風景是因為有你，感謝各位。

## 【附錄五】--陳玲美老師的個人心得

文化資產的保護是一個長久的持續性課題。此行參訪，心得如下：

### (一)文化即生活，提升生活品質水準，是累積文化資產的不二法門。

人類生活中各種身心需要也造就文化成長，隨著歲月一點、一點的累積，特別是生死的儀式中，各項用具、紀念物、文獻、衣飾等。皆會在漫長的歷史洪流裡，留下印記。而現今，我們可以見到的種種文物，部份體現當時的生活，也就是這個意思。

### (二)具規模的文化資產，可經長期持續經營而有所長，要集合政、經之力，長期投入，方可有成。

朝代更替，時局變化，都會成為文化承傳是否中斷的關鍵時刻。而民主時代，又要如何立下可長可久的規範、制度，經營文化資產，保育環境，愛護、保有文化傳人，代代相傳，是生活在臺灣的人們，要持續努力的課題。

### (三)良好的經濟生活水準，是成長藝文生活的養土，文化與經濟互為提升之鑰。

良好的經濟生活是臺灣居民共同努力的成果，大家在這一塊土地上開心地生活，共享民主生活。戲劇、音樂、文學、文創活動充滿活力，期待在世界舞台上可以發光發熱!

### (四)中國大陸職業教育：

透過參訪行程，感覺中國大陸職業教育仍在邊際中掙扎。由於勞動神聖的觀念在社會尚未普及，專業能力尚未得到應有的重視，中專學生對於自身學習的重視和未來專業能力發展的前景自我期待，對於先進的商業服務觀念的把握仍有相當成長的空間，透過更多的課程學習活動，漸次提升。一方面，抱著全面提升經濟的期待;一方面，仍是考取高中為首選的社會及家庭期待。對於勞動的概念不能提升到專業層級，也使得整體社會服務品質，仍無法提升到先進國家的等級。

### (五)中國大陸西北城市發展：

隨著一路一帶的議題發酵，交通、生產事業和觀光都有增溫趨勢。接下來的五年到十年，如何維護良好的發展模式?將是下一階段的考驗。

#### 1.PM2.5 的省思：

由於柴靜的紀錄片[穹頂之下]，使得華人世界同步關心"霧霾"，空氣污染影響每個人身體健康的問題。紀錄片於 2015 年 2 月 28 日發布，由此可見，一支說真話的紀錄片，是如何發揮小蝦米的功能?對一個十四億人口的大社會產生提升環境品質的重大影響。

原本我個人準備了數個口罩，以期造訪西安市區，電動機車和低排放的汽車，行駛在

道路上明顯感覺空氣品質維護，在大多數民眾心中重視生活的觀念，已然成型。

## 2.電力供應的選擇難題：

在西安，當地居民選擇購買居住地區及房價已受到周遭是否有火力發電廠等嫌惡設施所影響？正值盛夏用電高峯，電力供應和發電系統的議題討論，時常環繞在耳際。雖然，很多屋頂裝設太陽能電熱器，但火力發電仍是當地發電的主力，顯見，"只要用電，不要發電設施"的觀念，持續是民眾心中理性與自身利益拔河的目標。

個人透過參訪行程，感覺我們在臺灣從事職業教育是擁有相當的優勢。由於勞動的觀念在社會日漸普及，專業能力日益受到重視，學生多元發展也日益蓬勃，對於先進的商業服務觀念的把握得更好。

### 參考資料

(1)臺北市在 2015 年城市評比的表現：

年度	媒體/主題	指標	城市數量	臺北	上海	首爾	香港	新加坡	備註
2015.8	英國經濟學人智庫 (EIU) / 全球最佳生活城市排名(Liveability ranking and overview)	社會穩定度、醫療健康、文化和環境、教育水平和基礎建設共 5 大類別	140	60		58	46	49	★

(2)臺北市城市競爭力指標查詢系統

### 國際都市統計指標

為提升臺北市國際競爭力，早日打造臺北市為世界級首都，以面對全球化新世紀之發展，本府西元 1999 年 8 月 10 日第 1023 次市政會議主席指示：「蒐集各國治安、交通、環保、教育、社會福利等相關資訊，建立各國際城市之評比指標」。

自西元 1999 年開始籌編國際指標，為期指標具有政策相關性、明確性、有效性及可測度性，除參考聯合國統計資料庫、亞洲週刊、行政院主計總處出版之「我國國民生活指標編製之研究」外，並蒐集聯合國經濟合作發展組織、發展協會組織及人類居住統計資料庫等相關資料，配合民眾生活福祉、經濟與教育文化等層面需要，先綜合選取 188 項指標，再分類選列適用之 10 大類計 50 項指標；並自目前與我國有邦交之國家首都及本市締盟之姊妹市，其人口逾 100 萬人以上者中，綜合選取東京等 50 個城市，透過外交部、大陸委員會及財團法人海峽交流基金會轉寄問卷至各國際都市蒐集統計資料，2002 年 6 月陸續完成 1999 年及 2000 年國際都市指標資料之彙編作業，置於本處網站供各界參用。

然由於各城市間統計制度、統計登記方法不同，以致於部分統計資料無法產生或時間向度有別，僅些許資料可再計算利用，遂於西元 2002 年起陸續進行檢討改進工作，並依上年問卷回收情形重新調整指標項目及城市別，2014 年則選取 40 個城市，計 50 項指標，共

35 個城市回覆資料。本刊物係就單項指標將近三年資料，撰寫重要分析，繪製統計圖表，藉以明瞭差異情形，並以彩色之文、表、圖並陳方式編印成冊，分送市政府各一級機關參用，並置於本處網站供各界查詢，各年數字若與以前年度出刊各版有出入者，以本期分析所列數字為準；自 2006 年起並編製「臺北市與國際都市重要統計指標」摺頁，以利攜帶與比較。

茲就蒐集之 50 項指標內涵分述如下：

- (一)土地人口： 包括土地面積、人口數、戶量、人口密度、性比例、扶養比、老化指數、社會增加率等 8 項。
- (二)婚育概況： 包括粗結婚率、粗離婚率、一般生育率、未成年生育率、總生育率等 5 項。
- (三)勞動就業： 包括勞動力參與率、失業率等 2 項。
- (四)教育文化： 包括 15 歲以上受過大學教育以上之人口比率、學齡兒童就學率、25 歲以上受過中等教育以上之人口比率、國小每位教師教導學生數、國中每位教師教導學生數、每位市民享有教育科學文化經費等 6 項。
- (五)公共建設： 包括每人享有綠資源面積、自來水供水普及率、每人每日生活用水量、漏水率等 4 項。
- (六)交通運輸： 包括每汽車享有道路面積、每千人擁有汽車數、每千人擁有機車數等 3 項。
- (七)工商財經： 包括每位市民享有社會福利經費 1 項。
- (八)社會治安： 包括刑事案件發生率、竊盜案件發生率、每萬人員警人數等 3 項。
- (九)公共安全： 包括每萬機動車輛肇事件數、每萬人消防人員數等 2 項。
- (十)醫療衛生： 包括每萬人醫療院所病床數、每萬人醫療醫事機構執業醫護人員數、嬰兒死亡率、孕產婦死亡率、自殺死亡率等 5 項。
- (十一)環境保護： 包括空氣懸浮微粒、空氣臭氧含量、每人每日垃圾清運量、每人每日資源回收量等 4 項。
- (十二)家庭生活： 包括近三年平均每年消費者物價指數上升率、食品飲料支出占消費支出比率、每人可支配所得等 3 項。
- (十三)政府服務： 包括地方政府僱用女性員工比率、地方政府每一公務人員服務人數、女性市議員比率等 3 項。
- (十四)綜合指標： 包括性別不平等指數 1 項。

各城市施政指標範圍甚廣，然因資料蒐集不易，或有缺漏，尚祈各界不吝賜教，藉供日後評比修正之參考。

◎臺北市與國際都市各項指標資料 Pdf 檔

◎相關資料可逕至臺北市統計資料庫查詢系統內統計指標之國際都市指標查詢下載

## 【附錄六】--彭仰琪老師的個人心得

這次有機會和十幾位各領域的同事一起進行「大陸藝術美學與教育文化」參訪之旅，真是莫大的榮幸！有幸能參訪三所性質各異的中等學校，對於身為高職老師的我們來說，真是「他山之石，可以攻錯」。從先秦跨越到現代，十三朝古都流轉的風韻，古今激盪所散發出的文化氛圍及空間意識，對於國文老師來說，更是十分滋補。

### (一)學校參訪：

相較於臺灣公立高職多採升學進路，大陸的中等學校大多是依各自需求，決定各自出路。

#### 1.西安市藝術學校

學生大多從小學習藝術，80%的升學率、20%的就業率。學校雖小，但學生的認真與眼神的專注，令人想祝福他們前程似錦。更何況，本次參訪了一系列遺址、博物館、文藝單位，只要中國政府持續推廣文藝、重視文化，學生們面對的未來，將是充滿機會。

#### 2.「陝西銀行學校

國家級的重點職業學校，20%的升學率、80%的就業率。在嚴格的實作、專業精緻的軟硬體教學環境中，過去培養了許多銀行行長、重要幹部，令人佩服。但面對時代的變遷，優秀的教育下，職校畢業後已無法直接成為銀行行長。協助學生面對學歷需求的改變，也是該所學校的課題。

#### 3.西安實驗職業中等專業學校

充滿了朝代易變、教育不滅的氛圍--從明清時期的貢院，到現代的結合商業、工藝、文化等多元教育的專業學校。身為盛產珠寶的西北五省之一、又是偉大的文化古城，珠寶設計、書畫篆刻、藝品雕刻等專業大師的駐校，讓我們感受古與今、文化藝術與以商養民的完美結合。就業為主的學生，畢業後，似乎也有友善的環境歡迎他。

相較於中國職校多以就業為出路，成為穩定社會的基石，我思考著臺灣職校一路闖進的統測大門。曾經，士商也是畢業即就業，口碑載道；但隨著社會變遷，普遍升學的需求，使得高職生也和高中生一樣努力擠進大學之門。大學之門，如今已十分寬敞了，但培育出的青年果真才學兼備？珍惜人生？熱愛學習？面對變動的時代，一技在手，機會我有，終身學習，方能生生不息。但在整個教與學的過程中，是教師付出的熱情多些，還是學生求知的慾望更盛？如果不走高等教育，職校畢業後，臺灣的就業環境是否也能廣泛的給與他們發揮專業能力的機會？或者說，臺灣的學生在職校期間，是否已有「把自己準備好，面對社會」的覺悟

呢？

在變動的社會中，可喜的是，特色課程、專業本位，在本校眾多優秀老師的努力下，已是成果豐美。更核心的關鍵--學生珍惜光陰、自覺成長，看著起飛的中國，我還是會以一貫的熱情，持續激勵、持續努力！

## (二)文化巡禮：

這次參訪，將周、秦、漢、北朝、唐、宋、明等具有代表性的重要歷史古蹟、文化景點都走了一趟：

從陳列周朝文物的陝西博物館，到代表秦朝國力鼎盛時期的兵馬俑博物館、秦始皇陵墓，從代表漢朝文景之治下與民休息的漢陽陵，到代表北朝以降佛教文化的麥積山石窟、玄奘啟建的大雁塔、慈恩寺，再穿梭到北宋啟建的碑林、明代留下的西安城牆、及存在千年之久的西安回民街。

看到最用心的，是中國政府對於文化資產的正視、體認與保護。文化、觀光、經濟，三者結合，等於國力行銷，等於保護並宣揚文化資產，等於帶動觀光產業，刺激經濟成長，送給人民一個可以靠文化安身立命的機會。由此衍伸的文創財，在臺灣尚未見到的，就是許多博物館都會販售文物 3D 影像光碟。亦即透過平板電腦，掃描 Qr-code，博物館內的珍貴文物，就會 360 度旋轉讓人觀賞。科技結合文化，便產生新的激盪。

此中最令人敬佩的，就是優質的導覽解說員。讓古蹟活起來，除了靠科技，更靠導覽員精闢的解說、與歷史現場的還原功力——連帶才知，許多考古系的學生都改行作了導覽員。而為了讓各省各縣的旅遊業者不跨區瓜分利益，政府更是明訂導覽員的地區屬性。文化滋養了人民，而人民也必須在互相尊重下，享受文化資產帶來的活水雨露。

我更感恩的，是我這雙腳，竟然能踩在 1500 千年前、未經戰火摧殘的石窟階梯，見證祥和與美好的存在；竟能禮敬玄奘存在過的空間，感恩他對信仰與理想的堅持；竟能步入漢陵，審視文景之治與民休息的實際作為；竟能穿梭各代，發現所有人類對於永恆的堅決渴望；竟能認識秦俑，恭送強烈欲望與殺戮的退場；也竟能看著秦嶺，遙想韓愈「雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前」的場景。

這趟出訪，帶給我最多的，便是往後授課時，能以第一手的觀察與見聞，分享給學生，讓他們能在課文之外，有更多的文化與藝術的體認！

## (三)文學呼喊：

即便有以上的收穫與體認，我還是要說：「文學呢？信仰呢？」

長安除了有芙蓉園之外，還有杜甫與李白呀！走遍天下，卻將人生的輝煌與絕望都留給長安的，還有司馬遷呀！走入法門寺、慈恩寺，除了勸募捐款賣法器，還該要有虔誠的信仰呀！司馬遷的文化行程還能出現在地鐵牆面看板，但李白杜甫的行蹤，想要追尋，卻是問而無解。廟裡人們的參訪，多了遊興卻少了虔誠。一問才知，中國觀光旅遊的發展是先政治、再宗教，文學這一塊還未受重視，而宗教觀光的發展，或許也是多觀光而少性靈。

相較之下，臺灣已重視發展的文學館、藝術館、作家館，以及入廟、入教堂即能託付真心的信仰場域，真是臺灣之福！眾生之福！

#### (四)環保成就：

此行最大的改觀，就是：「陝西的天空是藍的！是藍的！每天都是藍的！」前幾年在新聞、在網路所讀到的大陸的霾害、空氣汙染、沙漠化，這幾年，在西北五省：陝西、甘肅、青海、寧夏、新疆，已陸續進行改善。以陝西來說，近五到十年，由政府鼓勵，發薪水請陝西人回鄉種樹，並逐年驗收種樹成果、核發獎金，以確保環境修復、水土保持能持續進步。「少燒煤、少霾害」的標語，也時能見到。看到這種進步，為人類、為地球都感到高興！如果工業污染嚴重的大國，都能持續尊重地球、尊重生態，好好落實在巴黎氣候大會或哥本哈根會議中的協定，我們人類賴以生存的地球，才有未來可言。

## (五)結語：

這次的文化藝術參訪，是我當老師以來第一次的教育交流。前二年總是在圖書館，看著許多中國團、日本團的教師或學生來本校參訪，有時也參與接待或擔任解說。那時總有個疑問：「一間學校來一天、甚至才來半天，能看到什麼？」這次我體會到了，一天看一間學校，三天就能累積三間。三間學校，加上對本國教育的了解，再看幾科教學演示和軟硬體設施、就可以比較教學體制、比較教師付出與學生用心的不同、比較不同地方對學生的期許與專業的高度、更可以比較不同的機會與困境的解決方式。

重點不是看了之後能對現實環境作出怎樣的變化，重點在於知己知彼，力求上進。中國對不同學制的人有不同的出路規劃，在人口眾多的情況下，許多學校也面對學生學習需求的改變，或他校龐大的競爭壓力。反觀臺灣的政經現況及未來發展，臺灣的學生怎樣在叢爾小島中，愛惜自己並與世界擁抱？

世界之大，總會有藍海策略。以圖書館做小小的例子，本校文藝活動與圖書館藏書量之豐，是西安這三所學校望塵莫及的。這個差距彰顯的，是兩地辦學目的地不同，與對學生的栽培不同。臺灣這蓬勃的自由之風、文藝之島，餵養出一顆顆自由與奔放的心靈。我相信我們所需要做的，就是持續激勵學生，提升專業、並強化學生自我規畫與自我負責的自覺力。只要有自覺、有方向、有專業、又不怕走進世界--心靈是最驚人的軟實力--我們的學生一定可以譜寫出自己最想要的生命劇本。

真是感謝有這次機會參與「藝術美學與教育文化參訪之旅」，也非常感謝同行的所有夥伴，是彼此的照顧與分享圓滿了這一切。此行除了讓我在國文教學的資糧收穫滿滿外，更讓我們有機會在教育的舞臺上，重新審視自己的定位。帶著滿滿的愛與感恩，我們一起持續努力吧！

## 【附錄七】〈美學教育一定要「走出去」〉

資料來源：<http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5002119>

2011-04-13天下雜誌 410 期作者：張漢宜

愛普生投入美學教育，要把專家送進校園、把人才送出國際。年輕學子「走出去」，接受刺激，也才更能反省自身文化內涵，創造出充滿特色與生命力的作品。

豔陽高照的九月天，日本長野縣知名的古蹟松本城，出現一群來自臺灣的年輕人。他們拿著各式專業數位相機，以自己的觀點與思維將這幢古老建築重新解剖，捕捉自己眼中最美的松本城。

這群臺灣年輕人，都是來自藝術相關科系的大學生，其中有三分之一還是第一次出國。他們這次出國參訪的機會，來自愛普生（Epson）推動的「薪傳愛影像教育計劃」。

臺灣愛普生去年起致力推動「薪傳愛影像教育計劃」，跟大專院校的美學藝術與視覺設計相關科系合作，目前共有實踐大學、台南科技大學、世新大學、致理技術學院等八所學校參與。每年花費一百萬，提供影像輸出設備與獎學金給學生，並邀請藝術家、導演、廣告專業人士到各大學舉辦講座，成效卓著。今年，愛普生更進一步提供機會，讓優秀學生赴日參訪愛普生日本總部、epSite 藝廊與美術館，並且跟愛普生百萬影像大賞的評審老師及得獎人面對面交流。像愛普生這樣以影印和印刷起家的熟齡企業，為何會開始思考從美學教育扎根、培育年輕人才這樣的創新策略？

### 延伸學校學不到的東西

臺灣愛普生總經理李隆安表示，愛普生是影像科技解決方案的提供者，所追求的影像極致品質，必須由使用這些影像輸出設備的藝術家認定，讓專業人士需求獲得滿足。

此外，跟過去比較起來，新時代的美學人才，除了精進本身的專業之外，更需要跨領域的能力，才能打造跟別人不一樣的競爭力，特別是那些學校學不到的東西。

其中最重要的關鍵競爭力，來自三方面：

## 一、拓展國際觀

「年輕人一定要走出去，才能拓展國際觀！」李隆安說。他強調，現在是一個無國界的時代，美學人才應該擁有像海綿一般的學習力，吸納國外傑出藝術家的創作理念與深度，自己多看、多創作、多學習、多與外界接觸、多參加比賽，以了解在全球的競爭舞台上，自己處於什麼位置。李隆安勉勵年輕人，培養未來的競爭力，不是靠教育體系提供，關鍵就在你自己。

## 二、延伸行銷、策展能力

美學人才創作出優秀作品，不是孤芳自賞就好，而是要能被大眾看見、引起廣泛關注，才能發揮影響力。因此，除了美學專業能力之外，還必須延伸學習行銷、策展的能力。

例如，愛普生舉辦專家校園講座，並不是開出自己認為學生想聽的名單，而是由各校開放票選，由大多數師生選出他們最需要請教的專業人士，以增進自己非常需要、學校卻學不到的專業知識，並了解業界實務運作的情形。

以去年為例，應邀到各校舉辦藝術講座的專家，包括攝影家簡榮泰、廣告人黃清輝、圖文創作者可樂王以及策展人胡朝聖、謝章富等。從這份演講名單可以看出，美學人才所需要的，不只是技術方面的精進，還必須延伸到行銷、策展等不同的領域。

## 三、深耕在地文化內涵

拓展國際觀，並不是要拋卻自己既有的本土內涵，而是為在地文化打開世界之窗，站上更高的高度，擁有更廣遠的視野，但根基依然是自己生長的土地所孕育的文化。

例如，擔任「愛普生百萬影像大賞」評審老師的日本知名攝影大師藤原新也，曾審閱過許多臺灣與日本參賽者的作品。他根據自己在其中的觀察，對臺灣美學人才的發展趨勢提出警訊——技術層面愈來愈進步，但文化內涵卻逐漸喪失。

「臺灣與日本的作品，愈來愈像！」藤原新也表示，這幾年來，他觀察到臺灣的作品在技術方面有長足進步，已跟日本並駕齊驅，但模仿的色彩愈來愈濃，看不到屬於臺灣的文化特色。「當有兩件同樣優秀的作品擺在我面前時，我無法分辨哪一件是臺灣的作品、哪一件是日本的作品。」

**「商品可以全球化，藝術卻必須在地化才有價值！」**

藤原新也強調，一件作品有高超的美學技術，卻缺乏文化涵養，是很糟糕的事。若在比賽中看到這樣的作品，他馬上就會刷掉，因為那根本與工藝製品無異。相反地，一件作品雖

然在技術上不純熟，但內容卻充滿文化特色與生命力，他反而覺得能創作出這樣作品的學生，才是更值得未來期待的人才。

## 美學人才的三大特質

為了培養這三種新能力的美學人才，愛普生提供藝術科系學生到日本參訪的機會時，在人選方面特別強調必須具備三大特質：專業表現優異、外文能力佳、個性活潑。

其中，專業能力是基礎，擁有外文能力才能在國外跟傑出藝術人士溝通無礙，個性活潑的人才能像海綿般積極吸納臺灣學不到的東西。

因此，各校在甄選出國參訪學生時，過程非常嚴謹。校方先貼出招考公告，有意爭取的學生，第一階段必須提出作品接受審查，通過初選的學生，則可繼續參加第二階段的面試。面試由系主任與教授擔任主考官，學生必須全程以英文或日文回答，說明自己的創作理念，以及希望從日本之行學到什麼。

日本愛普生廣丘事業所的會議室，瀰漫著一股興奮又緊張的氣氛，宛如「電視冠軍」影像競賽決戰現場。臺灣學生分成六組，在白天拍的松本城以及其他照片中，挑選出自己最得意的作品，當場做影像處理並列印，說明自己的創作理念，接受老師評審。

每一組都配置一名愛普生日本工作人員，指導學生們選擇適當紙張、運用輸出設備列印出最佳質感。中、英、日文的討論聲此起彼落，現場猶如一個小小聯合國。這不只是企業提供機會讓臺灣學生增加海外體驗，也透過鏡頭下的影像，讓日本企業了解，臺灣年輕人是怎樣的眼光在看日本。

如何培養美學人才的未來關鍵新能力，愛普生的做法，已擘畫出一個值得參考的方向。

### 【附錄八】〈電視弱智治國 青少年美學無感〉

資料來源：<http://udn.com/news/story/6885/1782513>

2016-06-24 07:47 聯合報 記者張錦弘／臺北報導

金車教育基金會昨公布青少年生活美學調查，發現時下青少年閱讀書報及網路資訊，最偏好美食旅遊，對文學及藝術設計最興趣缺缺。美學老師認為，青少年閱讀品味明顯受電視「弱智化」影響，學校應加強學生的文學及美學鑑賞能力，台灣才有機會邁向文創大國。

金車基金會 6 月初問卷抽樣調查北、中、南 23 所中小學、共 2017 名小五到高二學生，問及最偏好閱讀的書報或網路資訊（可複選），以旅遊類占 43.5% 最高、其次是美食 41.8%；學生最沒興趣的是文學，只有 19.3% 偏好閱讀文學，喜歡藝術、設計的，也分別只占 23.6%、24.5%。

在性別方面，女學生閱讀明顯比男生偏好文學、藝術，約 2 成女生喜歡讀文學、27.5% 喜歡藝術，男生則分別只有 18.6% 及近 2 成；國中生最喜歡讀文學，占近 2 成 5，國小則占不到 1 成 4。

政大實小退休老師張麗華，目前在輔大及台灣戲曲學院兼課教文創、美學課程。她說，現在打開台灣的電視，不是一群名嘴整天吵來吵去，就老是播旅遊美食節目及新聞，但又沒做出質感，帶領觀眾探索美食背後的精緻美學，只是純粹報導好不好吃。

張麗華感嘆，電視已造成「弱智治國」，連帶影響青少年的閱讀品味，只喜歡讀旅遊美食的東西，對文學、藝術興趣缺缺。歸根究柢在於台灣的中小學教育，長期缺乏培養學生的

文學、藝術鑑賞能力；小學往往每周只上一節藝術領域的課，且大半都在畫畫，卻只是技術導向，學生說不出為何這麼畫、背後有何美學基礎。

## 【附錄九】〈人生不該被一張紙決定！拿訂正考卷 他送冰棒〉

資料來源：<http://udn.com/news/story/6885/1798740?Idlepage>

2016-07-01 10:27 聯合報 記者周宗禎／臺南報導

大學畢業的臺南市青年陳冠勳，自製雪糕冰棒，常在北區開臺天后宮舊來發餅舖前叫賣，還邊講在地歷史故事，趁著國小期末考結束。他在網路貼文，只要學童拿著老師改過的訂正考卷就送手工冰棒，他告訴學生「別只想考 100 分，用功就好」。

昨天下午開賣後陸續有 10 多個小朋友，紛紛拿著訂正過的考卷來換冰棒，還有家長帶著孩子一起來，孩子換冰棒吃，自己則買來吃，大人、小孩都稱讚冰棒「真好吃」。

學童拿來訂正過的考卷，陳冠勳就送他們手工冰棒。 記者周宗禎／攝影

陳冠勳表示，很多父母都要求小孩表現完美，考試 100 分，但追求 100 分的人生很辛苦，只要懂得改正錯誤，「訂正後的考卷，比 100 分更有價值，人生也不該被一張考試紙決定」，因而決定趁著學校學期結束，鼓勵學童們拿著訂正後的考卷換雪糕冰，獲學生網友稱讚。

陳冠勳年初自創 Lovis 巷弄手工雪糕舖，每天約做 100 支冰棒，常騎著攤車到舊來發餅舖前賣雪糕冰，為路過遊客解說開臺天后宮沿革與歷史。



## 【附錄十】美感教育-五適讀階段，發現生活中無所不在的美

### 〈閱讀，美的可能〉

資料來源：教育部全球資訊網 105-03-24

[http://www.edu.tw/News\\_](http://www.edu.tw/News_)



「美，就是令人看起來心情愉快、賞心悅目的人事物，它就存在生活中的每一個地方。」「止於至善就是盡善盡美，就是大美。」「美能開啟五感，形塑優雅，品味人文氣質，為生活加值，提升關鍵競爭力。」教育部 104 年推動「各級學校辦理『美感教育』、『藝術創造生活品質』名人系列講座及叢書」計畫，集結各領域不同的美感相關人士，由國立臺灣藝術教育館策劃「談美說藝講座」，並推薦美學叢書專輯，訂於 105 年 3 月 24 日上午 11 時，於教育部 5 樓大禮堂舉辦成果發表會，邀請講座與叢書推薦委員及國立臺灣藝術教育館鄭乃文館長，以對談方式分享美的種種可能。

由 19 位美感專家，自 104 年 9 月 8 日至 12 月 6 日，展開全臺 22 縣市 47 場美感主題講座，從城市到鄉村，從本島到離島，遠至馬祖北竿，企圖將美感教育的種子散播到臺灣各個角落。透過各領域美感專家的引導，由生活觀察出發，探討自然生態、人文藝術等全方位的美感視野，傳遞了「美感」所體現的內在涵養。超過五千人參與這 47 場的美感饗宴，引發國人對美感議題的關注。

除了透過講座分享美感外，教育部同時推薦「閱讀美學叢書」，邀請各領域美感專家，推薦 91 本美感叢書，並集結出版《閱讀，美的可能》，透過多元的美學圖書，引領大家藉由閱讀省思、觀察體會美在生活中的種種可能。特別規劃 5 個適讀階段，包括：學齡前(親子共讀)、國小、國中、高中

職、大專及一般大眾所適合閱讀的美感圖書，其中「學齡前階段」特別強調推廣親子共讀的閱讀方式，透過美感圖書的內容，經由親子間的互動與交流，希望能藉此為美學教育扎根。