

文言文學習策略分享—— 以醉翁亭記為例

劉淑貞

105.10.26

大綱

一、補救教學包

二、相關資料(學生基本能力)

三、文章分析

四、策略的教學

*文言文、韻文之翻譯與教學(詞彙策略)

*文章結構教學

(策略：文章結構+提問+做筆記)

*題解、作者、賞析之策略教學(概念圖)

*朗讀評量(流暢性)



一、補救教學包

補救教學包

- 結構化之教師的補救教學包（package）
 - 教材(教師手冊)、學生習作本
 - 教具(字詞卡、元素卡、PPT)
 - 教師教學記錄表(教師日誌)
 - 上課表現檢核表(含學生點數記錄表)
 - 點數獎勵說明單與點數兌換表
 - 班級學生記錄表(含出缺席及點數)
 - 學生名牌磁鐵
 - 備用文具用品(紅、藍原子筆、色筆、螢光筆)

小叮嚀：

結構化的包裝與方法可以：

省時、便利、有更多時間關注學生、與學生互動



二、相關資料 (學生基本能力)

高中職補救教學對象

- 1. 國民中學教育會考成績中，國文、英文、數學任一科列為「待加強」。
- 2. 任一次學業成績定期考查之學科成績不及格，且在同一年級中為後 25%。
- 3. 前一學期學科成績不及格，且在同一年級中為後 25%。

低識字能力組vs一般識字能力組

表三 不同識字能力組學生在估計識字量的基本統計資料

年級	低識字能力組				一般識字能力組			
	最小值	最大值	平均數	標準差	最小值	最大值	平均數	標準差
一	0.00	256.50	159.84	80.61	271.83	1156.00	683.23	250.46
二	50.00	887.50	628.54	242.59	908.17	1606.00	1297.11	184.36
三	0.00	1289.00	778.71	425.44	1312.00	2918.50	2114.87	413.87
四	0.00	1803.00	1375.48	414.90	1821.50	3515.00	2649.13	453.45
五	0.00	2121.50	1578.11	499.30	2186.00	4135.00	3132.66	551.21
六	0.00	2314.00	1635.94	615.07	2349.00	4330.50	3423.16	548.72
七	0.00	2494.00	1878.75	597.26	2509.50	4494.00	3542.04	549.47
八	0.00	2429.00	1717.41	668.29	2437.50	4540.00	3555.28	586.28
九	0.00	2837.50	1870.18	783.49	2841.50	4858.00	4067.00	540.04

國文補救教學基本學習內容

教育部國民中小學補救教學資源平台

四、國民中學各年級國語文基本學習內容

年級	七年級		八年級		九年級	
項目	內容	說明	內容	說明	內容	說明
字詞	認念	(一) 認念常用國字及字音 2700 字。 (二) 認念常用語詞 4100 個。	認念	(一) 認念常用國字及字音 3100 字。 (二) 認念常用語詞 4700 個。	認念	(一) 認念常用國字及字音 3500 字。 (二) 認念常用語詞 5300 個。
	書寫	(一) 書寫常用國字 2100 字。 (二) 書寫常用語詞 3200 個。	書寫	(一) 書寫常用國字 2400 字。 (二) 書寫常用語詞 3600 個。	書寫	(一) 書寫常用國字 2700 字。 (二) 書寫常用語詞 4100 個。
	聽寫	(一) 聽寫以 3200 個常用語詞為範圍的句子或段落。	聽寫	(一) 聽寫以 3600 個常用語詞為範圍的句子或段落。	聽寫	(一) 聽寫以 4100 個常用語詞為範圍的句子或段落。
	工具書	(一) 使用字辭典查出字詞的意義。 (二) 使用數位化字辭典查出字詞的意義。	工具書	(一) 使用字辭典、成語辭典等分辨詞義，擴充詞彙。 (二) 使用數位化字辭典分辨詞義，擴充詞彙。	工具書	(一) 使用字辭典、成語辭典查出字詞相關詞彙的意義及用法。 (二) 使用搜尋引擎查出字詞相關詞彙的意義及用法。
	應用	(一) 利用常用國字 2100 字造詞，並說明字義和詞義。 (二) 根據語境，選擇正確的常用國字 2100 字及常用語詞 3200 個。 (三) 運用習得的 3200 個常用語詞造句，並說明句義。	應用	(一) 利用常用國字 2400 字造詞，並說明字義和詞義。 (二) 根據語境，選擇正確的常用國字 2400 字及常用語詞 3600 個。 (三) 運用習得的 3600 個常用語詞造句，並說明句義。	應用	(一) 利用常用國字 2700 字造詞，並說明字義和詞義。 (二) 根據語境，選擇正確的常用國字 2700 字及常用語詞 4100 個。 (三) 運用習得的 4100 個常用語詞造句，並說明句義。
句子	聆聽	(一) 聽出簡單對話的重要訊息(人、事、時、地、物、原因)。	聆聽	(一) 聽出敘事性段落的重要訊息(順序、重點、主旨)。	聆聽	(一) 聽出說明性段落的重要訊息(情緒、觀點)。

資料來源：國民小學及國民中學補救教學資源平台

國文補救教學基本學習內容

教育部國民中小學補救教學資源平台

年級	七年級		八年級		九年級	
項目	內容	說明	內容	說明	內容	說明
段落	說話	(一) 清楚重述聽到的句子或段落。 (二) 正確回應問題。	說話	(一) 說出完整、有條理的語句、段落。 (二) 摘要他人問題重點。 (三) 清楚表達自己的問題。	說話	(一) 在與他人討論的過程中，說出自己的看法。 (二) 針對討論主題表達意見，說明理由。
	朗讀與閱讀	(一) 朗讀 1. 正確、順暢地朗讀文句、段落。 (二) 閱讀 1. 詮釋句子的涵義。 2. 瞭解句子和段落的重要概念。 3. 指出段落表述方式(如：敘述、描寫、抒情、說明、議論等)。 4. 利用標點符號(分號、破折號、夾注號)，理解句子的涵義。 5. 認識並欣賞文句中修辭的作用(摹寫、倒反)。	朗讀與閱讀	(一) 朗讀 1. 運用聲調變化呈現文句、段落重點。 (二) 閱讀 1. 讀懂簡易的句型結構。 2. 根據句義理解段落的主旨。 3. 透過上下文情境，讀出段落中句子間的邏輯順序。 4. 利用標點符號(分號、破折號、夾注號)，理解段落的涵義。 5. 認識並欣賞文句中修辭的作用(轉化、排比)。	朗讀與閱讀	(一) 朗讀 1. 運用聲調的變化表達文句、段落的情感。 (二) 閱讀 1. 讀懂文章中用不同句式、句型結構的寫作手法。 2. 讀出文句段落的語氣。 3. 透過上下文情境，讀出段落中句子間的層次。 4. 認識並欣賞文句中修辭的作用(映襯、雙關)。
	寫作	(一) 配合句子的需要，恰當運用標點符號(分號、破折號、夾注號)。 (二) 運用仿寫、擴寫的技巧寫作句子或段落。 (三) 應用摹寫修辭技巧寫作。	寫作	(一) 配合段落的需要，恰當運用標點符號(分號、破折號、夾注號)。 (二) 運用縮寫的技巧寫作句子或段落。 (三) 應用譬喻修辭技巧寫作。	寫作	(一) 運用標點符號，表現句子間的停連、語氣。 (二) 運用續寫的技巧寫作句子或段落，進而寫出一段文字的結論。 (三) 應用排比修辭技巧寫作。

國文補救教學基本學習內容

教育部國民中小學補救教學資源平台

年級	七年級		八年級		九年級	
項目	內容	說明	內容	說明	內容	說明
篇章	聆聽	(一) 聽出 300 字語體文的重要訊息(人、事、時、地、物、原因)。	聆聽	(一) 聽出 400 字語體文的重要訊息(人、事、時、地、物、原因、順序、重點、主旨)。	聆聽	(一) 聽出 500 字語體文的重要訊息(人、事、時、地、物、原因、順序、重點、主旨、論點、舉例)。
	說話	(一) 重述 300 字篇章的內容重點。 (二) 完整陳述一件事的始末。	說話	(一) 重述 400 字篇章的內容重點。 (二) 把自己知道的資訊和別人分享。	說話	(一) 重述 500 字篇章的內容重點 (二) 依據主題，進行口頭報告，表達自己的看法。
	朗讀與閱讀	(一) 朗讀： 1. 正確、順暢的念讀文章，並避免語詞停頓的錯誤。 (二) 閱讀： 1. 默讀語體文，指出不理解的字句。 2. 讀出篇章的重要訊息(人、事、時、地、物、原因)。 3. 概略理解篇章大意。 4. 概略理解篇章的條理結構。	朗讀與閱讀	(一) 朗讀： 1. 運用聲調變化念讀文章段落。 (二) 閱讀： 1. 默讀語體文，每分鐘約 200 字。 2. 讀出篇章的重要訊息(人、事、時、地、物、原因、順序、重點、主旨)。 3. 理解篇章大意。 4. 理解篇章的條理結構。 5. 概略理解淺近文言文的篇章大意。 6. 體會篇章所表達的情感(例如尊重、關懷)。	朗讀與閱讀	(一) 朗讀： 1. 運用聲調變化表達文章的情感。 (二) 閱讀： 1. 默讀語體文，每分鐘約 300 字。 2. 讀出篇章的重要訊息(人、事、時、地、物、原因、順序、重點、主旨、論點、舉例)。 3. 理解篇章寓意。 4. 辨別篇章的條理結構。 5. 理解淺近文言文的篇章主旨。 6. 練習將閱讀內容轉化成日常生活中解決問題的能力。
	寫作	(一) 看懂題意。 (二) 擬訂寫作大綱。 (三) 寫出一件事的開始、經過、結尾。 (四) 養成修改自己作文的習慣。	寫作	(一) 依據主題，選擇適當的寫作材料，完成三段式的文章。 (二) 寫作敘事的文章。	寫作	(一) 依據正確審題、立意取材、安排結構等步驟，完成至少三段式的文章。 (二) 寫作借事說理的文章。

國文補救教學基本學習內容

教育部國民中小學補救教學資源平台

年級	七年級		八年級		九年級	
項目	內容	說明	內容	說明	內容	說明
語文常識	文學	(一) 認識近體詩的格式。 (二) 認識近體詩的重要作家。 (三) 比較現代詩與近體詩的差異。 (四) 認識近代文學作品(現代詩、散文)。	文學	(一) 認識古體詩的格式。 (二) 認識古體詩的重要作家。 (三) 比較古體詩與近體詩的差異。 (四) 認識近代文學作品(現代詩、散文、小說)。	文學	(一) 認識宋詞、元曲的格式。 (二) 認識宋詞及元曲的重要作家。 (三) 比較詩、詞的差異。 (四) 認識寓言、神話。
	應用文	(一) 認識簡單應用文書的基本格式(便條、公告)。 (二) 應用簡單應用文書的基本格式(便條、公告)。	應用文	(一) 認識簡單應用文書的基本格式(書信、柬帖)。 (二) 應用簡單應用文書的基本格式(書信、柬帖)。 (三) 利用資訊媒體撰寫電子郵件。	應用文	(一) 認識簡單應用文書的基本格式(對聯、題辭)。 (二) 應用簡單應用文書的基本格式(對聯、題辭)。
	文化	(一) 認識重要典籍(論語)。 (二) 認識六書造字的基本原則(象形、指事、會意、形聲)。 (三) 辨識楷書、行書、篆書、隸書。	文化	(一) 認識重要典籍(世說新語、史記)。 (二) 欣賞書法作品。	文化	(一) 認識重要典籍(孟子)。 (二) 認識生活中的文化習俗與節慶。

調整教材與作業難度

- 教學教材：全文識字正確率90%~95%的文章
- 自學教材：全文識字正確率95%以上的文章
- 不宜的教材：全文識字正確率90%以下的文章
- 提供/褪除 學習鷹架
- 作業難度配合教學層面來調整

補救教學基本學習內容

--認念國字量表(國小)

		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
認念量	國字	400	800	1,200	1,600	2,000	2,400
100年 課程綱要	識字量	第一學習階段 700~800		第二學習階段 1,500~1,800		第三學習階段 2,200~2,700	

補救教學基本學習內容一

書寫國字量表(國小)

		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
書寫量	國字	300	600	900	1,200	1,500	1,800
	說明	700 x 80% = 560 四捨五入為 600		1,500 x 80% = 1,200		2,200 x 80% = 1760 四捨五入為 1,800	
100年 課程綱要	識字量	第一學習階段 700~800		第二學習階段 1,500~1,800		第三學習階段 2,200~2,700	

補救教學基本學習內容一

認念、書寫國字量表(國中)

【認念、書寫國字量表】

		七年級	八年級	九年級
認念量	國字	2,700	3,100	3,500
書寫量	國字	2,100	2,400	2,700
97年課程綱要	識字量	第三學習階段 2,200~2,700 第四學習階段 3,500~4,500		

三、文章分析



e教師虛擬研究室—中文學習補救教學資源網

www.rm.spc.ntnu.edu.tw:8080

NFLCR 教師虛擬研究室 中文學習補救教學資源網 Home Sitemap E-mail 管理模式
加入會員 | 會員登入 | 忘記密碼

Never Fail Learning Chinese Reading

最新消息 ▾ 教材調整 ▾ 學習中心 ▾ 參考文獻 ▾ 線上評估 ▾ 文章分析 ▾ 字庫查詢 ▾ 教材設計 ▾ 優質連結 ▾ 討論區 ▾ 關於 ▾

文章分析

- 文章分析
- 文章分析查詢記錄
- 寫作分析
- 寫作分析查詢記錄

文章分析

作者：
標題：
來源：

分析內文

常用字表： 常用字上限：
統計字距：

- 利用本網站分析教材文章者，請註明出處

洪麗瑜、蔡東蓮主持，Hope設計（2007）：中文補救教學資源網—文章分析。網址為http://edu.ntnu.edu.tw/NFL/contents/analy/analy_list.asp?menuID=369

- 本網站採用教育部國小常用字庫，最高字數為5021，如希望分析的字數為5021，請記得下拉[常用字下限]到5021
- 如果計算文章字距非設定值的[500]，請利用[統計字距]的下拉功能下拉到你要的字距。
- 有關文章分析的使用，可參考如下文獻：

洪麗瑜、黃冠穎（2006）：兩種取向的部件識字教學法對國小低年級語文低成就學生之成效比較。《特殊教育研究學刊》，31，43-71。
劉載興（2006）：文本調整技術對閱讀困難國小學生閱讀理解之影響。國立台灣師範大學特殊教育系教學碩士學位論文。
古美娟（2008）：國中特教班前閱讀期綜合性語文教學實驗成效研究。台灣師範大學教學碩士學位論文。

作者/標題/來源/分析內文/ 統計字距/常用字上限

文章分析

作者：
標題：
來源：

分析內文

常用字表： 高頻字庫5021字 ▼ 常用字上限： 5000 ▼
統計字距： 500 ▼

文章分析

作者：歐陽修
標題：醉翁亭記
來源：課本

分析內文

者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於途行者休於樹前者呼後者應僂僂提攜往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥；醴泉為酒泉香而酒冽；山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中弈者勝觥籌交錯起坐而諠譁者眾賓懼也蒼顏白髮頹然乎其間者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂；人知從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽修也。

常用字表： 高頻字庫5021字 ▼ 常用字上限： 5021 ▼
統計字距： 100 ▼

範圍內字數/相異總字數

使用字庫:5021,常用字上限:5021,常用字級距:100

匯出至 excel

匯出至 Word

印列本頁

查詢人資料	作者：歐陽修 標題：醉翁亭記 來源：課本
查詢資料	文章分析
原查詢文章內容	<p>環滁皆山也其西南諸峰林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者醴泉也峰回路轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰山之僧智僊也名之者誰太守自謂也太守與客來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於途行者休於樹前者呼後者應僂僂提攜往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥；醴泉為酒泉香而酒冽；山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射中奔騰觥籌交錯起坐諠譁眾賓懼音頽白髮頹然已夕陽影散亂從騶鳴下去禽鳥知能醒述以文廬陵歐僊</p>
範圍內有效字	<p>環滁皆山也其西南諸峰林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者醴泉也峰回路轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰山之僧智僊也名之者誰太守自謂也太守與客來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於途行者休於樹前者呼後者應僂僂提攜往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥；醴泉為酒泉香而酒冽；山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射中奔騰觥籌交錯起坐諠譁眾賓懼音頽白髮頹然已夕陽影散亂從騶鳴下去禽鳥知能醒述以文廬陵歐僊</p> <p>範圍內字數(A)：405</p>
無重複字串	<p>環滁皆山也其西南諸峰林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊行六七里漸聞水聲潺潺瀉出於兩間醴泉回路轉有亭翼臨上醉翁作誰僧智僊名太守自謂與客來飲此少輒年又最高故號曰意不在酒乎樂得心寓若夫日霏開雲歸巖穴暝晦明變化朝暮野芳發幽香佳木繁陰風霜潔落石四時往景同亦無窮至負歌途休樹前呼後應僂僂提攜絕人遊溪漁魚肥；為冽肴蔌雜陳宴酣非絲竹射中奔騰觥籌交錯起坐諠譁眾賓懼音頽白髮頹然已夕陽影散亂從騶鳴下去禽鳥知能醒述以文廬陵歐僊</p> <p>相異總字數(B)：197</p>

相異總字數

環滁皆山也其西南諸峰林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊行六七里漸聞水聲潺潺出於兩間釀泉回路轉有亭翼臨上醉翁作誰僧智僊名太守自謂與客來飲此少輒年又最高故號曰意不在酒乎樂得心寓若夫日霏開雲歸巖穴暝晦明變化朝暮野芳發幽香佳木繁陰風霜潔落石四時往景同亦無窮至負歌途休樹前呼後應傴僂提攜絕人遊溪漁魚肥；爲泝肴藪雜陳宴酣非絲竹射中弈勝觥籌交錯起坐誼譁眾賓懽蒼顏白髮頽已夕陽影散亂從翳鳴下去禽鳥知能醒述以文廬陵歐脩

相異總字數(B)：196

範圍內字數(B)：196-1=195

字距範圍 ^a	總字數(C) ^a	相異字數(D) ^a	總字數佔全文字數百分比 (E=C/A)% ^a	總字數累積百分比 (F)% ^a	相異字數佔全文字數百分比 (G=D/B)% ^a	相異字數累積百分比 (H)% ^a	字庫查詢(出現次數) ^a
1-100 ^a	107 ^a	32 ^a	26.42 ^a	26.42 ^a	16.24 ^a	16.24 ^a	不(5) 有(1) 在(3) 人(5) 來(2) 上(2) 以(1) 爲(1) 虫(1) 陸(2) 下(1) 出(3) 得(1) 也(21) 年(1) 去(1) 能(2) 後(1) 起(1) 水(4) 心(1) 作(1) 自(2) 然(5) 發(1) 回(2) 高(2) 而(25) 回(1) 開(1) 於(6) 文(1) ^a

(常用字)字距範圍

總字數累積百分比(F)%/相異字數累積百分比(H)%

字距範圍	總字數(C)	相異字數(D)	總字數佔全文字數百分比(E=C/A)%	總字數累積百分比(F)%	相異字數佔全文字數百分比(G=D/B)%	相異字數累積百分比(H)%	字庫查詢(出現次數)
2701-2800	2	1	0.49	91.36	0.51	84.77	基(2)
2801-2900	1	1	0.25	91.6	0.51	85.28	旦(1)
2901-3000	1	1	0.25	91.85	0.51	85.79	蔚(1)
3001-3100	1	1	0.25	92.1	0.51	86.29	滄(1)
3101-3200	1	1	0.25	92.35	0.51	86.8	頤(1)
3301-3400	1	1	0.25	92.59	0.51	87.31	廬(1)
3401-3500	1	1	0.25	92.84	0.51	87.82	鄧(1)
3601-3700	2	1	0.49	93.33	0.51	88.32	溼(2)
3701-3800	5	4	1.23	94.57	2.03	90.36	軻(1) 查(1) 壑(1) 釀(2)
3901-4000	1	1	0.25	94.81	0.51	90.86	巖(1)
4401-4500	2	2	0.49	95.31	1.02	91.88	霏(1) 謹(1)
4501-4600	2	2	0.49	95.8	1.02	92.89	冽(1) 幽(1)
4601-4700	1	1	0.25	96.05	0.51	93.4	暝(1)
4901-5000	1	1	0.25	96.3	0.51	93.91	酣(1)

超過5021的字

字距範圍	總字數(C)	相異字數(D)	總字數佔全文字數百分比(E=C/A)%	總字數累積百分比(F)%	相異字數佔全文字數百分比(G=D/B)%	相異字數累積百分比(H)%	字庫查詢(出現次數)
4901-5000	1	1	0.25	96.3	0.51	93.91	誰(1)

環滁皆山也其西南諸峰林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者釀泉也峰回路轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰山之僧智僊也名之者誰太守自謂也太守與客來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於途行者休於樹前者呼後者應僇僇提攜往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥；釀泉為酒泉香而酒冽；山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中弈者勝觥籌交錯起坐而誼譁者眾賓僇也蒼顏白髮頹然乎其間者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂；人知從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽脩也。

醉翁亭記 文章分析

字距範圍	字庫查詢(出現次數)
1-100	不(5) 有(1) 在(3) 人(5) 來(2) 上(2) 以(1) 爲(1) 中(1) 時(2) 下(1) 出(3) 得(1) 也(21) 年(1) 去(1) 能(2) 後(1) 起(1) 水(4) 心(1) 作(1) 自(2) 然(5) 發(1) 回(2) 高(2) 而(25) 回(1) 開(1) 於(6) 文(1)
101-200	最(1) 又(1) 前(2) 從(2) 明(1) 行(2) 意(1) 日(1) 知(4) 四(2) 之(16) 太(9) 爾(1) 美(1) 樂(10) 山(10) 與(1) 間(5) 西(1) 名(1) 聲(2) 白(1) 少(1) 變(1)
201-300	化(1) 其(4) 風(1) 望(1) 無(1) 石(1) 此(1) 已(1) 六(1) 樹(2) 路(1) 應(1)
301-400	非(2) 七(1) 陽(2) 南(1) 木(1) 者(18) 魚(1) 號(1) 林(4) 故(1) 提(1) 影(1) 往(2)
401-500	交(1) 歌(1) 鳥(2) 深(2) 落(1) 至(1) 轉(1) 里(1) 夫(1)
501-600	遊(3) 誰(3) 環(1) 朝(2) 坐(1) 錯(1)
601-700	暈(1) 雲(1) 野(2) 竹(1) 漸(1) 絲(1) 香(2) 客(2) 呼(1)
701-800	陳(1) 眾(1) 休(1) 射(1)
801-900	絕(1) 守(9) 乎(2) 若(1) 顏(1) 酒(4) 歐(1)
901-1000	亂(1) 負(1) 散(1) 聞(1)
1001-1100	醒(1) 臨(2) 雜(1) 智(1) 勝(1) 秀(2) 尤(1) 述(1)
1101-1200	溪(2) 壑(1) 窟(1) 鬢(1) 肥(1)
1201-1300	佳(1) 陰(2) 潔(1)
1301-1400	歸(3) 途(1) 漁(1) 芳(1)
1401-1500	穴(1) 夕(1)

字距範圍	字庫查詢(出現次數)
1501-1600	夕(1) 諳(1) 寘(2) 幽(1) 翁(3) ↵
1601-1700	鳴(1) 飲(2) 翼(1) 泉(4) ↵
1701-1800	亦(1) 皆(1) ↵
1801-1900	蒼(1) 鯨(3) ↵
1901-2000	謂(2) 醉(6) ↵
2001-2100	寔(2) 簋(1) ↵
2101-2200	霜(1) ↵
2201-2300	陵(1) 惠(1) ↵
2301-2400	倉(2) 亨(3) 攜(1) ↵
2601-2700	僧(1) ↵
2701-2800	纂(2) ↵
2801-2900	巨(1) ↵
2901-3000	厨(1) ↵
3001-3100	溥(1) ↵
3101-3200	類(1) ↵
3301-3400	盧(1) ↵
3401-3500	蕪(1) ↵
3601-3700	漂(2) ↵
3701-3800	輒(1) 肴(1) 壑(1) 釀(2) ↵
3901-4000	巖(1) ↵
4401-4500	霏(1) 謹(1) ↵
4501-4600	洌(1) 瞋(1) ↵
4601-4700	暝(1) ↵
4901-5000	酣(1) ↵



四、策略的教學

不同年段之語文發展的重點

	低年級	中年級	高年級	國中
讀寫字	1/2	1/3	1/4	1/4
詞彙				
句子	1/4	1/3	1/4	1/4
理解（流暢、 朗、默讀）	1/4 朗讀	1/3 朗讀->默讀	1/2 朗讀到默讀	1/2 朗讀到默讀
理解（閱讀層 次）	層次一 G2-層次二	層次一、二、 三	不同文體 層次二、三、 鑑賞*	不同文體 層次二、三、 鑑賞*

有效的閱讀策略

- 詞彙教學
- 流暢度
- 故事結構
- 提問
- 推論
- 摘要
- 理解監控

國內外研究證實
這些都是有效的閱讀策略
(NRP,2000)

摘自洪儷瑜”實證有效的閱讀策略PPT”

文言文、韻文之翻譯與教學



學習單編寫原則

- 依照學生程度與困難來編寫
- 功能：教學講義、作業單、評量單
- 難度：分多層次-ABC
- 協助：有提示⇨無提示
- 長短：短語⇨短句⇨短文
- 項目：圈選⇨選擇⇨配合⇨填充⇨簡答
- 取材：課文詞語、文句⇨課外教材(活用)
- 運用：可以當做作業單、評量單交替使用

翻譯單的設計與教學

- 將文言文以「**圖文對應**」、「**字詞對應**」、「**句子對應**」、「**段落對應**」或「**全文翻譯**」方式翻譯為白話文
- 標出重要字詞(ex：加注音、字體放大、字體加黑粗體)
- 標出**省略處**(ex：主詞)、**特別文法**(ex：倒裝句)、**通假字**、**古今義變**(ex：走)、**虛詞**(ex：之)、**詞性活用**等
- 依學生**程度**調整
- 可配合作業單練習
- 學生**說一次**

依學生程度調整課文和翻譯講義(舉例)

醉翁亭記 課文和翻譯 (A版字詞對)

全文加注音
重要字放大/加黑

(一) 環滁皆山也。其西南諸峰，

環繞 滁州城 都是 山。 它的 西南 各個 山峰，

【環繞滁州城的，四面都是山。】 【滁州西南方的山峰，】

林壑尤美。望之蔚然而深秀

山林 溪谷 特別 美。 遠望 那 林木茂密、 幽深秀麗

【山林和溪谷特別的優美。】 【遠望那林木茂密、景色幽深秀麗的，】

琅琊也。

就是琅琊山。

字詞對應

醉翁亭記 課文和翻譯 (B版句對應)

重要字加注音/放大/加黑

課文

翻譯

環滁皆山也。

環繞滁州城的，四面都是山。

其西南諸峰，

滁州西南方的山峰，

林壑尤美。

山林和溪谷特別的優美。

望之蔚然而深秀者，

遠望那林木茂密、景色幽深秀麗的，

琅琊也。

就是琅琊山。

句子對應

醉翁亭記 課文和翻譯 (C版段落對應)

重要字加注音/放大/加黑

課文：

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而

深秀者，琅琊也。

段落對應

翻譯：

環繞滁州城的，四面都是山。滁州西南方的山峰，山林和溪谷特別的優美。遠望那林木茂密、景色幽深秀麗的，就是琅琊山。



醉翁亭記
--翻譯教學 PPT

詞彙策略

- 析詞釋義：先把詞語拆開，個別解釋，再綜合字義(例：複誦)
- 用聲旁猜：表音性高的形聲字
(例：「軀」體、驅、嘔)
- 用部首猜：表義性高的部首
(例：「獐」頭鼠目)
- 用上下文猜：前後文的脈絡
- 查字典：

可參考國語文補救教學教戰手冊P22-24：詞彙策略

環滁皆山也。



- 「環」是什麼意思？ • 環繞。
- 「滁」的讀音是什麼？ • 音 ㄉㄨˊ 。
- 「滁」是指什麼？ • 滁州。今安徽滁縣。
- 「皆」是什麼意思？ • 都。
- 這句話怎麼翻譯？
 - 環繞滁州城的(四面)都是山。

「其西南諸峰」，林壑尤美。

- 「其」是什麼意思？ • 它的，指滁州。
- 「諸」的讀音是什麼？ • 各個 (衆多)、之於合音、
• 「諸」是什麼意思？ • 之乎合音
- 「峰」是什麼意思？ • 山峰。
- 這句話怎麼翻譯？
 - 它的西南各個山峰，
 - 滁州西南方的山峰，

其西南諸峰，「林壑尤美」。

- 「林」是什麼意思？ • 樹林、山林。
- 「壑」的讀音是什麼？ • 音 ㄏㄨˋ ㄉㄨˋ 。
- 「壑」是什麼意思？ • 山谷、溪谷。
- 「尤」是什麼意思？ • 尤其、特別、格外。
- 這句話怎麼翻譯？

• 山林溪谷尤其美。

• 山林和溪谷特別的優美。

望之蔚然而深秀者，琅琊也。

- 「望」是什麼意思？ • 看、遠望。
- 「之」是指什麼？ • 它，這裡指琅琊。
- 「蔚」的讀音是什麼？ • 音 ㄨㄞˋ 。
- 「蔚」是什麼意思？ • 林木茂密。
- 「深秀」是什麼意思？ • 幽深秀麗。
- 「琅琊」是指什麼？ • 山名。在今滁州市西南約五公里處。

• 這句話怎麼翻譯？

• 遠望那林木茂密、幽深秀麗的，就是琅琊山。

• 遠遠望去，那林木茂密、幽深秀麗的，就是琅琊山。

翻譯複習

環滁皆山也。



• 環繞滁州城的(四面)都是山。

其西南諸峰，



• 它的西南各個山峰，

林壑尤美。



• 山林和溪谷特別的優美。

望之蔚然而深秀者，琅琊也。



• 遠望那林木茂密、幽深秀麗的，就是琅琊山。



醉翁亭記
--結構教學

寫景記敘文的描述手法(主、客觀)

說明：

1. 客觀描寫是指作者具體、準確地描繪事物本來的面貌，不帶有自己的情緒、感覺、想法，簡單說就是那個被描寫的事物無論任何人來看，畫面都是差不多的，即使用譬喻、擬人、誇飾的修辭手法來形容，只要合乎真實的情境畫面，就是客觀描寫。

寫景記敘文的描述手法(主、客觀)

說明：

2. 主觀詮釋則是指作者在描繪事物時，會放入自己的情緒、感覺和想法，簡單說就是那個被描寫的事物會因為不同人來寫而有不同的畫面、面貌和詮釋。

3. 主客觀兼具：整段句子的描述有客觀描寫，也有主觀詮釋。

寫景記敘文的描述手法(空間)

說明：

空間上做變化，主要有兩種方式，一個是定點描寫，一個是動點描寫。

定點描寫是指觀察者**固定**在同一個**立足點**上，將所看到的景物依不同的時間或不同的遠近層次描寫出來。

動點描寫則是指觀察者的**立足點不斷變換**位置，如同電影鏡頭一樣，表現對象不變，但攝影機卻不斷從不同的高低、前後和方向來描寫同一對象，大家可以看到學習單的例子。

寫景記敘文的描述手法(定點描寫)

【說明】

定點描寫中的景物描寫的變化，仿如鏡頭焦距的伸縮（zoom-in與zoom out），可分為三種：「拉近焦點」、「拉遠焦點」、「固定焦點」：

拉近焦點是指畫面中的景物由遠到近，景物變大，畫面範圍縮小，

拉遠焦點是指畫面中的景物由近到遠，景物變小，畫面範圍變大，

固定焦點是畫面中的範圍不變，景物的大小也不變。

文章理解：提問

- 理解需要學生自己對課文因應問題去思考（自己會產生結構去整理，自己會產生問題去思考），本教材利用三種層次問題引導學生發問。
- 層次一：課文內可以找到答案，但請換句話問，不要用與課文同樣的句子。（是否重要、這個答案可以幫助我瞭解、注意重要的內容）
- 層次二：課文內沒有明白寫出來，但可用文中的描述重新組合，或需整合上下文與跨段內容才能獲得答案。（幫助組合文章）
- 層次三：課文內沒有寫出來，要用個人已知的知識或經驗推論或猜測才能有答案，而且答案可能不只一個。（幫助瞭解文章的主旨和作者想傳遞的）

可參考國語文補救教學教戰手冊P102-115：提問

文章理解：提問

- 和文章結構有關的提問，可配合故事結構的**關鍵詞**使用。
- 提問不一定要按**段落**詢問，可以**全文**或分**意義段**的方式進行。
- 提問不一定在一次教學中問完，如結構可結合大意進行，二、三層次問題可以和內容深究結合。

文章理解：提問

小叮嚀：

- 1.提問時，稍微等待一下，讓學生思考，約3-5秒後才給提示；或將開放式問題調整為選擇式或是非題，增加學生參與感和成就感
- 2.學生說得不完整，老師可以補充，不要強迫完整才算對（先大方地鼓勵學生的表現）
- 3.層次一的答案可能比較固定，層次二、三的問題常可開放，只要學生的答案接近即可
- 4.學生有不一樣的答案，只要符合文章意義即可
- 5.有些層次三的答案，學生有個人的詮釋和創意，不一定要與老師的想法一樣，只要說得出道理，就是很好的

學習策略—做筆記



- 畫出生難語詞或文章重要的關鍵詞句
- 課文旁邊刻意留下空白處，把語詞或文章重要的概念詞(元素)，記載該段的空白處
- 各課筆記欄可以記下老師上課的重點，或自己的感想
- 記筆記的能力可以幫助理解和課後複習之用

可參考國語文補救教學教戰手冊P153-156：做筆記

做筆記的步驟

1. 選定**不同顏色**的原子筆 (色筆、螢光筆)標重點，
如：**生詞**(紅色+框)、**重點**(紅色線條)、**主旨**(紅色線條+紅色螢光)、**元素**(紅色+黃色螢光)
2. **將課文的重點找出來，並歸類、命名**
3. 重點**畫線**，並寫上**概念詞**
4. 在課文**右方留白處**寫出**概念詞**。

注意事項：

- 畫線儘量維持**直線**，建議**用尺**較美觀
- 螢光**筆**的選色要選**較淡的顏色**，避免蓋住原文

聽問題、畫重點、寫元素(1-1)

- ◎ 作者描寫的第一個地點是哪裡？ • 滁州。
- ◎ 作者描寫的第二個地點是哪裡？ • 西南諸峰。
- ◎ 作者描寫的第三個地點是哪裡？ • 琅琊山。
- ◎ 作者描寫的第四個地點是哪裡？ • 釀泉。
- ◎ 作者描寫的第五個地點是哪裡？ • 醉翁亭。

做筆記

地點1

地點2

地點3

1 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

地點5

聽問題、畫重點、寫元素(1-1)

◎ 這些地方的景物各有哪些特色？

- 滁州 → 環滁 **皆山**
- 西南諸峰 → **林壑尤美**
- 琅邪山 → **蔚然深秀**
- 釀泉 → **水聲潺潺瀉出於兩峰之間**
- 醉翁亭 → 有亭 **翼然於泉上**。

◎ 這些描寫是客觀描寫還是主觀詮釋？

• 客觀描寫

◎ 這小段的主觀詮釋是什麼？

• 無。

◎ 這一小段描寫的是什麼？

• 滁州風景和醉翁亭位置。

滁州風景和醉翁亭位置

1 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。

地點1

客觀描寫1

地點2

客觀描寫2

客觀描寫3

地點3

客觀描寫4

地點4

客觀描寫5

地點5

聽問題、畫重點、寫元素(1-2)

做筆記

- ◎ 建造醉翁亭的是誰？
 - ◎ 替醉翁亭命名的是誰？
 - ◎ 為什麼歐陽修自稱醉翁？
 - ◎ 這一小段的主觀詮釋是什麼？
 - ◎ 醉翁的興致在哪裡？
 - ◎ 這一小段描寫的是什麼？
- 山僧智僊。
 - 太守歐陽修。
 - 飲少輒醉、年歲最高。
 - 醉翁之意…寓之酒。
 - 山水美景。
 - 醉翁亭的由來。

1作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

建亭者

命亭者

醉翁由來

主觀詮釋

醉翁興致

醉翁亭由來

深入討論--(第一段)

做筆記

◎ 作者在這一段中描寫了滁州、西南諸峰、琅琊山、釀泉、醉翁亭、醉翁，這種描寫手法是由大到小，還是由小到大？是由遠而近，還是由近而遠？是由全景而特寫，還是由特寫而全景？描寫的主體各是什麼？請說明。

	畫面範圍	焦距遠近	景物效果	景物主體
滁州	最大	遠景	全景	(遠)山
西南諸峰	稍小	中景	(略)	(遠)山
琅琊山	縮小	中景	(略)	(近)山
釀泉	再縮小	近景	(略)	泉水
醉翁亭	更縮小	近景	(略)	亭
醉翁	最小	近景	特寫	人
結論	由大到小	由遠而近	由全景而特寫	

深入討論--(第一段)

做筆記

◎ 作者在這小段中描寫了滁州、西南諸峰、琅琊山、釀泉、醉翁亭，這種描寫手法是由大到小，還是由小到大？是由近而遠，還是由遠而近？是由全景而特寫，還是由特寫而全景？請說明。

- 滁州(畫面範圍最大，焦距最遠，是遠景、全景)
 - 西南諸峰(畫面範圍稍小，焦距稍拉近，是中景)
 - 琅琊山(畫面範圍再縮小，焦距再拉近，是中景)
 - 釀泉(畫面範圍更小，焦距拉更近，是近景)
 - 醉翁亭(畫面範圍最小，焦距最近，是近景，特寫)
- 由大到小。由遠而近，由全景而特寫。

1 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。

地點1

客觀描寫1

地點2

客觀描寫2

客觀描寫3

地點3

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊

客觀描寫4

地點4

也。山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。

客觀描寫5

地點5

峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。

題解、作者、賞析之教學



題解

本文選自歐陽文忠公全集。記敘醉翁亭上的山水之美、宴遊之樂，藉以抒發與民同樂的胸襟，表現豁達自得的懷抱。北宋仁宗慶曆五年（西元一〇四五年），韓琦、范仲淹等人執政，致力於朝政的改革，卻被誣指為結黨營私，因而相繼罷去。歐陽脩慨然上疏，支持范仲淹等人的革新主張，因而得罪守舊派，被貶為滁（彳乂ㄥ）州（今安徽省滁州市）知州，次年作此文。

本文以「記」為篇名，屬「雜記體」古文。雜記的內容廣泛，包括一切記事、記物之文。此類文章在敘述之餘，亦有夾寫景、抒情或議論者，因而各具不同的風貌。

題解

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

本文選自 歐陽文忠公全集。

寫上概念詞，
並標上標號

記敘醉翁亭上的山水之美、宴遊之樂，藉以抒發與民同樂的胸襟，表現豁達自得的懷抱。

1. 北宋仁宗慶曆五年（西元一〇四五年），韓琦、范仲淹等人執政，致力於朝政的改革，卻被誣指為結黨營私，因而相繼罷去。

2. 歐陽脩慨然上疏，支持范仲淹等人的革新主張，因而得罪守舊派，被貶為滁（彳乂✓）州（今安徽省滁州市）知州，次年作此文。

出處

主旨

文章
背景

文章
特色

題解

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

寫上概念詞

本文以「記」為篇名，屬「雜記體」古文。

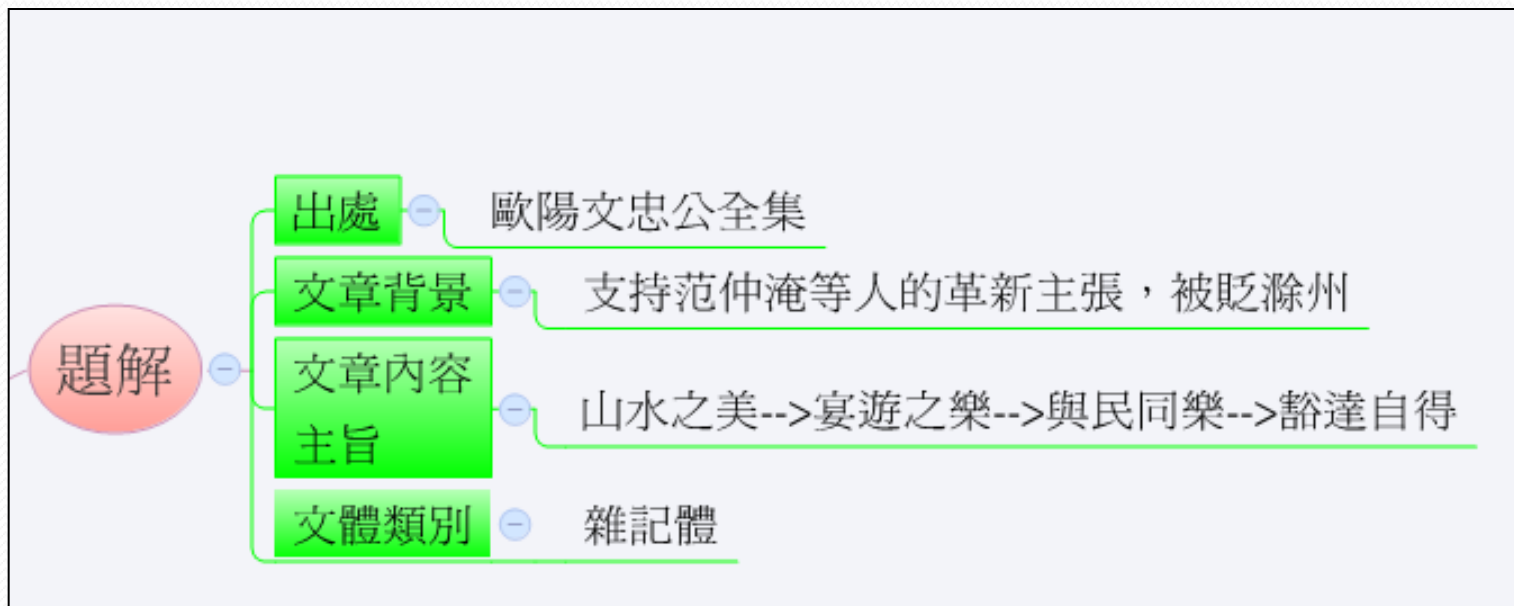
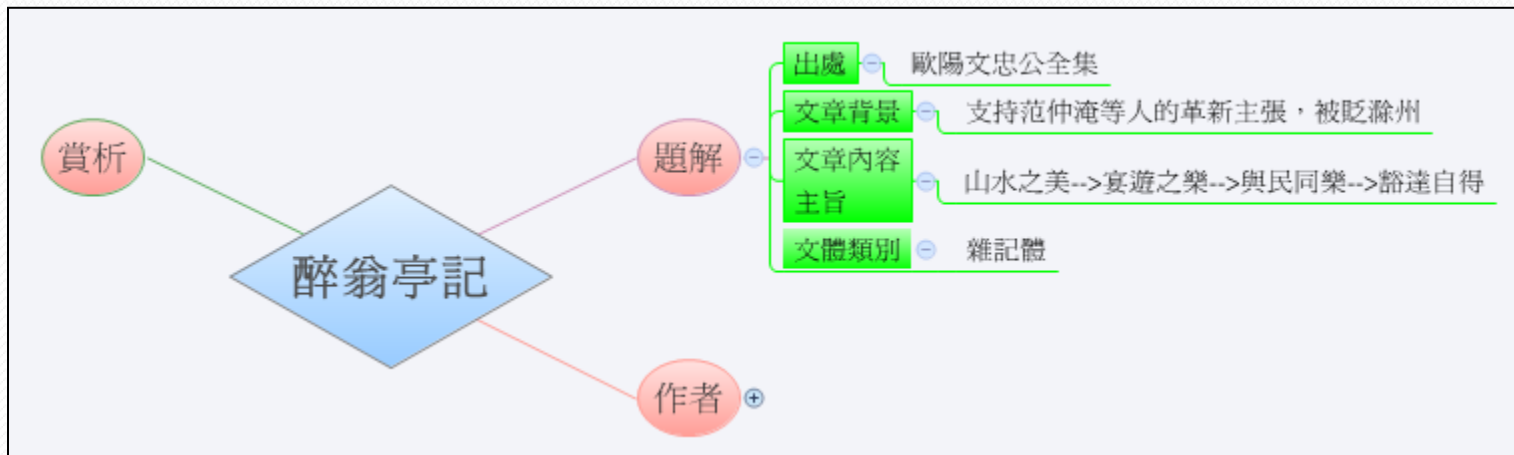
雜記的內容廣泛，包括一切記事、記物之文。此類文章在敘述之餘，亦有夾寫景、抒情或議論者，因而各具不同的風貌。

文體
內容

文章
內容

文體
類別

畫出題解的架構圖



作者

歐陽脩，字永叔，號醉翁，晚號六一居士。北宋吉州廬陵（今江西省吉安市西南）人。生於真宗景德四年（西元一〇〇七年），卒於神宗熙寧五年（西元一〇七二年），年六十六。

歐陽脩四歲喪父。自幼即敏悟過人，勤學不輟。家貧，母鄭氏以荻畫地親自教讀。仁宗天聖八年（西元一〇三〇年）中進士，為官忠直，剛正敢言，曾兩度遭貶，歷任地方官職，施政寬大不苛，關心百姓疾苦。後調回京師，累官至參知政事。神宗熙寧四年，以太子少師致仕。次年病卒。諡文忠。

歐陽脩少年時曾得昌黎先生文集殘本，苦心探索，其後遂以倡導古文自任。主張明道致用，提倡質樸曉暢的古文，反對艱澀、浮靡的文風；又喜獎掖（一廿、）後進，曾提拔曾鞏、蘇軾、蘇轍等人，皆有名於世，故被推為宋代古文運動的領袖。其文溫潤流暢，情韻委婉；詩清新自然；詞綺麗婉約，皆卓然成家。後人輯有歐陽文忠公全集。史學方面的成就亦高，著有新五代史，及與宋祁合撰的新唐書。

作者

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

寫上概念詞

歐陽脩，字永叔，號醉翁，晚號六一居士。

北宋吉州廬陵（今江西省吉安市西南）人。

生於真宗景德四年（西元一〇〇七年），卒於神宗熙寧五年（西元一〇七二年），年六十六。

姓名
字號

生卒

經歷

年代
籍貫

作者

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

歐陽脩四歲喪父。

自幼即敏悟過人，勤學不輟。家貧，母鄭氏以荻畫地親自教讀。

仁宗天聖八年（西元一〇三〇年）中進士，為官忠直，剛正敢言，曾兩度遭貶，歷任地方官職，施政寬大，不苛關心百姓疾苦。後調回京師，累官至參知政事。

神宗熙寧四年，以太子少師致仕。

次年病卒。諡文忠。

成就

經歷

作風

作者

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

1. 歐陽脩 **四歲喪父**。

寫上概念詞，加上標號

2. **自幼**即敏悟過人，勤學不輟。家貧，**母鄭氏**以荻畫地親自教讀。

3. 仁宗天聖八年（西元一〇三〇年）**中進士**，為官忠直，剛正敢言，曾**兩度遭貶**，歷任地方官職，施政寬大不苛關心百姓疾苦。後**調回京師**，累官至**參知政事**。

4. 神宗熙寧四年，以**太子少師**致仕。

5. 次年病卒。**諡文忠**。

成就

經歷

作風

作者

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

寫上概念詞，加上標號

1. 歐陽脩少年時曾得昌黎先生文集殘本，苦心探索，其後遂以倡導古文自任。
2. 主張明道致用，提倡質樸曉暢的古文，反對艱澀、浮靡的文風；
3. 又喜獎掖(一廿、)後進，曾提拔曾鞏、蘇軾、蘇轍等人，皆有名於世，
4. 故被推為宋代古文運動的領袖。

文風

個性

成就
地位

著作

作者

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

寫上概念詞，加上標號

1. 其文溫潤流暢，情韻委婉；
2. 詩清新自然；
3. 詞綺麗婉約，皆卓然成家。

1. 後人輯有歐陽文忠公全集。
2. 史學方面的成就亦高，著有新五代史，及與宋祁合撰的新唐書。

文風

著作

個性

文學
成就

畫出作者的架構圖

作者
歐陽脩

姓名字號

字永叔
號醉翁
晚號六一居士

年代

北宋

四歲

喪父

經歷

仁宗天聖八年

1. 中進士
2. 兩度遭貶，歷任地方官職
3. 調回京，官至參知政事

神宗熙寧四年

以太子少師致仕

神宗熙寧五年

病卒。諡文忠

成就地位

1. 曾得昌黎先生文集殘本，以倡導古文自任
2. 主張明道致用，提倡質樸曉暢的古文，反對艱澀、浮靡的文風
3. 提拔曾鞏、蘇軾、蘇轍
4. 宋代古文運動的領袖

文風

1. 其文溫潤流暢，情韻委婉
2. 詩清新自然
3. 詞綺麗婉約，皆卓然成家

著作

1. 文學：歐陽文忠公全集。
2. 史學：新五代史、新唐書(與宋祁合撰)

賞析

醉翁亭記是歐陽脩被貶到滁州第二年的作品。貶謫之人，不免抑鬱愁結；作者卻用飽含感情的筆調，描述琅琊山的山水之美，以及徜徉其中的快樂，擺脫一般貶謫文章的苦悶之情，展現其豁達從容的人生態度。

全文可分為四段，首段寫醉翁亭的位置、建造者，以及命名緣由。起筆「環滁皆山」，寫出群山環抱之勢，再由西南諸峰引出琅琊山、釀泉和醉翁亭；接著又說明醉翁和醉翁之意。整段文字的描寫從大到小，由景而人，逐層推進，有如「剝殼見筍」，饒富興味。第二段用精鍊的語言，寫山間的朝暮變化與四季各具的風貌，予人其樂無窮的審美感受。第三段寫滁人遊山與太守宴客之樂：前呼後應，扶老攜幼，是滁人之遊；山肴野蔌，觥籌交錯，是太守宴客。活繪出一幅政治清明、地方昇平的遊樂圖。末段寫太守與賓客盡興而歸，用遞進筆法總結樂趣，由禽鳥之樂而人之樂，而太守之樂，並點出太守以遊人之樂為樂的胸襟。

本文以「樂」貫串全篇，由飲酒之樂到山水之樂，由山水之樂到遊宴之樂，最後歸結到與民同樂的主旨。在自然酣暢的散句中，穿插對偶與排比，使文句既整飭又富於變化；而且音韻鏗(ㄅㄨㄥ)鏘(ㄍㄨㄛ)、錯落有致。令人驚奇的是，全篇幾乎以「……(者)……也」的句式貫穿，將敘事和表態語句全都變成判斷語句呈現。而且以「也」字收尾，彷彿有押韻的感覺，讀來似句句詠嘆，給人舒緩悠閒的感覺，更渲染出陶然樂醉的氣氛，形成本文獨一無二的特色。

賞析

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

寫上概念詞

醉翁亭記是歐陽脩被貶到滁州第二年的作品。貶謫之人，不免抑鬱愁結；作者卻用飽含感情的筆調，描述琅琊山的山水之美，以及徜徉其中的快樂，擺脫一般貶謫文章的苦悶之情，展現其豁達從容的人生態度。

文體
內容

文章
內容

文章
特色

賞析

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

寫上概念詞，加上標號

1. 全文可分為**四段**，
2. **首段**寫醉翁亭的**位置**、**建造者**，以及**命名緣由**。起筆「環滁皆山」，寫出群山環抱之勢，再由西南諸峰引出琅琊山、釀泉和醉翁亭；接著又說明醉翁和醉翁之意。整段文字的描寫**從大到小**，**由景而人**，逐層推進，有如「**剝殼見筍**」，饒富興味。
3. **第二段**用精鍊的語言，寫山間的**朝暮變化**與**四季**各具的**風貌**，予人其樂無窮的審美感受。
4. **第三段**寫滁人遊山與太守宴客之樂：前呼後應，扶老攜幼，是滁人之遊；山肴野蔌，觥籌交錯，是太守宴客。活繪出一幅**政治清明**、**地方昇平的遊樂圖**。
5. **末段**寫**太守與賓客盡興而歸**，用遞進筆法總結樂趣，由**禽鳥之樂**而**人之樂**，而**太守之樂**，並點出**太守以遊人之樂為樂**的胸襟。

文章特色

文章作法

主旨

賞析

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

寫上概念詞

本文以「樂」貫串全篇，由飲酒之樂到山水之樂，由山水之樂到遊宴之樂，最後歸結到與民同樂的主旨。

特色

作法

主旨

賞析

畫出這小段重點。這一小段如果要用一個詞語來概括的話，可以用哪一個詞語呢？

寫上概念詞，加上標號

1. 在自然酣暢的散句中，穿插對偶與排比，使文句既整飭又富於變化；
2. 而且音韻鏗(ㄅㄨㄥ)鏘(ㄍㄨㄤ)、錯落有致。
3. 令人驚奇的是，全篇幾乎以「……（者）……也」的句式貫穿，將敘事和表態語句全都變成判斷語句呈現。
4. 而且以「也」字收尾，彷彿有押韻的感覺，讀來似句句詠嘆，給人舒緩悠閒的感覺，更渲染出陶然樂醉的氣氛，形成本文獨一無二的特色。

文章特色

文章作法

主旨

畫出賞析的架構圖

山水之美-->快樂(無貶謫苦悶)-->豁達從容

文章內容

以「樂」貫串全篇，飲酒之樂-->山水之樂-->山水之樂-->遊宴之樂-->與民同樂(主旨)

文章主旨

1.全文分四段

2.首段：醉翁亭的位置、建造者，以及命名緣由=>從大到小，由景而人(剝殼見筍)

3.第二段：朝暮變化與四季風貌

4.第三段：滁人遊山(扶老攜幼)、太守宴客之樂(山肴野蔌，觥籌交錯)=>政治清明、地方昇平的遊樂園。

5.末段：太守與賓客盡興而歸，禽鳥之樂-->人之樂-->太守之樂(以遊人之樂為樂)=>遞進筆法

文章作法

1.散句，穿插對偶與排比=>文句整飭又富變化

2.音韻鏗鏘、錯落有致

3.全篇幾乎以「……(者)……也」的句式貫穿，(判斷語句)

4.以「也」字收尾 押韻，詠嘆，舒緩悠閒=>渲染出陶然樂醉的氣氛

文章特色

賞析

朗讀評量(流暢性)



課文朗讀

- 第一次的課文朗讀若由老師帶讀，有示範效果
- 第一次的課文朗讀若要學生朗讀，要選識字量多、流暢性高的學生
- 若學生識字量少、流暢性不高，與同組學生落差很大，或非常內向不太說話，應盡量避免公開指定該生朗讀，可對他做朗讀測驗
- 若學生已會默讀，也可以讓學生默讀

朗讀流暢性

- 增進對文本之流暢性：正確性高達**98%**，及一分鐘正確字**180**以上
- 可以要求學生朗讀的**斷句**和**停頓**處強調要配合文意（亦即斷對句）
- 學生只要通過每分鐘正確字數**220**字或**250**字以上，就可以免去練習，並請他當小老師，幫同學做朗讀的**評量者**
- 一則減少老師的負擔，二則增加其他同學朗讀練習的機會

朗讀評量(文章)

醉翁亭記 文章朗讀記錄

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。 (134字)

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。 (71字/205字)

至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，偃僕提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。」 (106字/311字)

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽僊也。 (91字/402字)

小叮嚀：
1 可全文施測，
2 可固定施測1分鐘，
可以選某段施測

朗讀評量-兩兩一組

A

計時與紀錄

碼表
B 的文章朗讀記錄單

1. 圈出錯字
2. 用碼表計算閱讀的時間
3. 計算正確率和每分鐘正確字數
4. 第一次用紅筆
第二次用藍筆
第三次用黑筆(或綠筆)
5. 簽名

人

器材

任務

B

受測者

空白的文章朗讀記錄單

- 唸得清楚
- 唸得正確
- 唸得快
- 大小聲適度

朗讀評量—填寫記錄

我的朗讀記錄單

朗讀一	日期	月 日			小老師簽名：				
	全部字數	減	念錯字數	得	正確字數	朗讀時間		正確率(%)	每分鐘正確字數(字/分)
						分	秒		
402	—		=						

◎計算方式⁺

正確字數：「全部字數」-「念錯字數」⁺

正確率：「正確字數」÷「全部字數」×100·（取到小數第一位）

每分鐘正確數：「每秒鐘正確數」×60（取到小數第一位）⁺

朗讀評量-計算方式

二、計算說明

朗讀一	日期	月	日	小老師簽名：				
	全部字數	減	念錯字數	得	正確字數	朗讀時間	正確率	每分鐘正確數
	46	-	2	=	44	分 1 秒 1		

$$\begin{aligned} \text{念錯字數} &: \text{「/」} + \text{「\Delta」} \\ &= 1 + 1 = 2 \end{aligned}$$

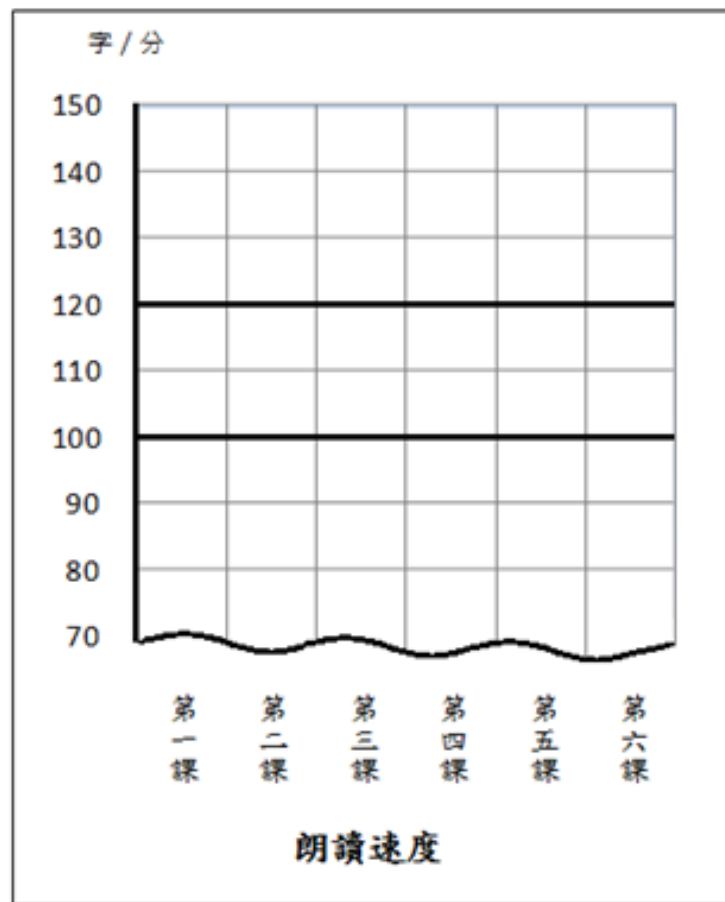
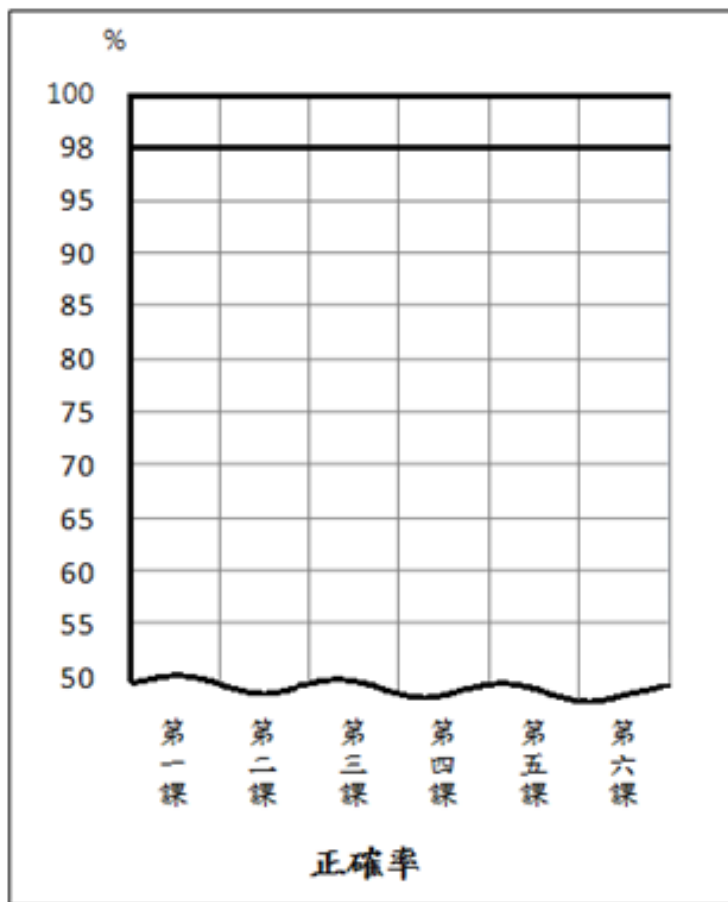
$$= 60 + 1 = 61$$

$$\begin{aligned} \text{正確字數} &: \text{「全部字數」} - \text{「念錯字數」} \\ &= 46 - 2 = 44 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{正確率} &: \text{「正確字數」} \div \text{「全部字數」} \times 100 \text{ (取到小數第一位)} \\ &= (44 \div 46) \times 100 = 95.6 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{每分鐘正確數} &: \text{正確字數} \div \text{朗讀秒數} \times 60 \text{ (取到小數第一位)} \\ &= 44 \div (60 + 1) \times 60 = 43.2 \text{ (取到小數第一位)} \end{aligned}$$

朗讀評量—記錄圖示法



結語

- 作家王溢嘉在《活用禪》中主張：「人生的多采多姿是無法『畢其功於一役』的，光靠一次『頓悟』就想『上天堂』未免太過奢望，在漫長的生命旅程中，一個人可能需要好幾次的『大悟』和『小悟』，而在『悟』和『悟』間，還需要日積月累、身體力行的『漸修』功夫。」
- 在教育與心理學上，行為的改變或創造力的產生，都不是聽一次演講或靈光一閃就能達到的，而是經過長期持續的學習，累積紮實的基礎知識，並在正確觸媒（動機）下所產生的。